23 00
1937.

23.00.

BIBLIOTHÈQUE

VICTOR MERCIER

LA VENTE AURA LIEU

LES

LUNDI 26, MARDI 27, MERCREDI 28, JEUDI 29 AVRIL 1937

A deux heures très précises

HÔTEL DROUOT

Salles Nos 9 et 10 réunies

Entrée par l'escalier particulier de la rue de la Grange-Batelière

Par le ministère de Me **ÉTIENNE ADER,** Commissaire-Priseur
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. **LÉOPOLD CARTERET,**
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Paris
5, RUE DROUOT, 5
PARIS (IXe). — Tél. PROVENCE 84-87

Les livres pourront être examinés dès maintenant à la Librairie L. CARTERET où ils seront plus particulièrement exposés du Lundi 19 au Vendredi 23 Avril 1937 de deux à six heures.

Voir à la fin de ce catalogue l'Ordre des Vacations

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication; passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. L. CARTERET, expert, se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

9434. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1937.

BIBLIOTHÈQUE

VICTOR MERCIER

Président Honoraire à la Cour de Cassation

PREMIÈRE PARTIE

ÉPOQUE ROMANTIQUE

ÉDITIONS ORIGINALES ET LIVRES ILLUSTRÉS

ÉPOQUE MODERNE

ÉDITIONS ORIGINALES LA PLUPART EN GRAND PAPIER
AVEC ENVOIS D'AUTEUR

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES
ET
LIVRES ILLUSTRÉS



PARIS

Me ÉTIENNE ADER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

LÉOPOLD CARTERET
LIBRAIRE-EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
5, Rue Drouot, 5

1937

3

Les ouvrages décrits sont pour la plupart des exemplaires exceptionnels conservés soit brochés, à l'état de neuf, soit lorsqu'ils comportaient des rousseurs inhérentes à l'édition tout entière, soigneusement lavés, encollés et reliés sur brochure par des grands relieurs.

Pour cette raison nous nous sommes abstenus dans leur description de l'abus des épithètes et des qualificatifs.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L.713.
24.III.1950.

5/1

Avec le Président Victor Mercier, c'est encore une grande bibliothèque qui disparaît. Beraldi, Descamps-Scrive, Victor Mercier : trois dignes représentants de la même lignée!

Amateur passionné, fureteur acharné, bien connu du monde des libraires, Victor Mercier avait succédé à Beraldi dans la présidence de la Société des Amis des Livres. Et je ne sais si parmi toutes les dignités dont il était revêtu cette présidence bibliophilique n'était pas la plus chère à son cœur.

Son extrême courtoisie était légendaire et devant son affabilité exquise bien des portes se sont ouvertes, toutes grandes, que n'avaient pu même entr'ouvrir de puissants moyens matériels.

Les libraires aimaient sa fine distinction sans morgue, son goût délicat et mettaient leur coquetterie à tirer du fond de leurs tiroirs, les plus secrets, l'exemplaire rarissime dont ce bibliophile raffiné leur semblait être le destinataire naturel.

Et la joie du Président, si sincère, si joliment mêlée de reconnaissance, plus encore qu'une satisfaction matérielle, apportait au vendeur la joie d'avoir remis sa trouvaille non seulement au plus digne mais au plus charmant des amateurs.

Ses patientes recherches s'orientaient surtout sur l'époque romantique, non seulement sur ses grands firmaments, mais aussi sur toute une pléiade oubliée, mise en lumière par Charles Asselineau, et on sera étonné en parcourant ces catalogues de rencontrer, illustrés ou non, des ouvrages romantiques ignorés et d'un intérêt insoupçonné.

On a souvent critiqué la façon dont les grands bibliophiles ont conçu le plan de leur bibliothèque; les uns amoureux des gravures, les autres

passionnés de reliures ne se souciaient pas assez des textes; la collection de Victor Mercier est avant tout littéraire, c'est la collection d'un bibliophile qui « lisait ses livres ». Elle satisfera les plus difficiles.

L'exemplaire choisi devait avoir un état civil qui ne permettait ni doute ni supercherie, et Victor Mercier a eu bien soin de marquer son exigence dans son ex-libris :

« *Librorum flos illibatus* ».

Chaque ouvrage porte, *in fine*, sur une feuille de garde, la mention manuscrite : « *collationné complet* », avec la date de cette collation. Sa ligne de conduite a donc été la suivante : laisser intact « le grand livre » qu'il pouvait acquérir broché, comme par exemple l'édition originale de *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, et *Les Fleurs du Mal*, de Baudelaire, qui, par une extraordinaire bonne fortune, lui étaient parvenus « à l'état de neuf », sans outrages du temps; pour les autres qu'il fallait établir, il partageait la théorie du spirituel auteur dramatique Paul Gavault qui exposa si brillamment dans la préface de son catalogue d'ouvrages de l'époque romantique son opinion sur cette question *simple quoique controversée.*

« *Je les ai accueillis quand je les rencontrais en condition impeccable; mais il est arrivé que plusieurs d'entre eux se trouvaient piqués et tachés de rouille, comme hélas* presque tous les livres de cette période. *Je n'ai pas hésité, dans ce cas, à les faire laver et encoller car il est inconcevable qu'on puisse respecter dans le livre, non point ce qui fait sa forme et sa beauté, c'est-à-dire les marges et les couvertures souvent illustrées, mais les taches de rouille, les mouillures, toutes les tares provenant de la nature du papier et qui n'ont d'autre effet que de faire du livre un bouquin, en le rendant sale, d'aspect repoussant, en déshonorant ses pages, en altérant gravement l'aspect des gravures.* »

Ce bel ensemble fera l'objet de plusieurs ventes se divisant chacune en deux parties :

ÉPOQUE ROMANTIQUE : Éditions originales et livres illustrés;

ÉPOQUE MODERNE : Éditions originales et livres illustrés.

Sans entrer dans une description détaillée, qu'il nous soit permis de signaler qu'on y trouvera presque au complet, pour l'époque romantique,

les éditions originales de Victor Hugo, Stendhal, Alfred de Vigny, Balzac, Lamartine, etc., et les principaux ouvrages illustrés par des grands artistes comme Delacroix, Raffet, Daumier, Gavarni, Célestin Nanteuil, les frères Johannot, Daubigny, Français, Gustave Doré, Meissonier, etc., etc... Ces principaux ouvrages sont : Le *Faust*, de Gœthe, illustré par Delacroix; *La Caricature*, de Philipon, avec les lithographies en noir, tirées sur papier de Chine; *Le Livre des Enfants*, 6 volumes de contes de fées, ouvrage extrêmement rare, conservés brochés à l'état de neuf avec illustrations de Grandville, Traviès, Meissonier, etc.; les *Œuvres* de Balzac, 1842, 20 volumes en état exceptionnel; *Les Cent et un Robert Macaire*, lithographies en noir de Daumier; les *Œuvres* de Rabelais, illustrées par Gustave Doré, exemplaire unique sur peau de vélin, etc., etc...

Dans la série des éditions originales modernes, comme pour les romantiques, la plupart des ouvrages sont en grand papier ou revêtus d'envois d'auteur; il convient de citer les principaux ouvrages de Baudelaire, comme les *Paradis artificiels*, en grand papier; de Flaubert, *Madame Bovary*, sur papier vélin fort, ainsi que ses œuvres principales sur papier de Hollande; les ouvrages des Goncourt, en exemplaires exceptionnels; toutes les œuvres d'Anatole France et de Maupassant, en grand papier, comme du reste celles de Loti. Renan est représenté ici par ses principales œuvres dont *La Vie de Jésus*, imprimée à vingt exemplaires sur papier de Hollande; citons encore *Les Fêtes galantes* et *La Bonne Chanson*, de Verlaine, imprimées à dix exemplaires seulement, sur papier de Chine, et un ensemble des œuvres de Courteline, la plupart imprimées sur japon ou sur hollande.

Pour terminer, signalons parmi les livres modernes illustrés publiés par des Sociétés de bibliophiles ou des éditeurs d'art : *A Rebours*, illustré par Lepère; *Zadig*, illustré par Rops, et d'autres par Daniel Vierge, Legrand, Chadel, Jou, etc.; citons aussi une remarquable série des meilleures éditions de l'éditeur Jouaust, imprimées à très petit nombre sur papier Whatman, contenant les illustrations de Boilvin, d'Hédouin, d'Édouard de Beaumont, etc., avec les gravures en quatre états dont les rares eaux-fortes pures tirées à dix exemplaires sur papier du Japon; ces livres sont recouverts de riches reliures de Marius Michel, Mercier père et fils, Noulhac, etc...

Victor Mercier a collectionné pendant cinquante années; de nos jours il serait impossible de prétendre réunir un ensemble d'une telle variété dans une condition aussi impeccable. Si au début du siècle, ce genre de livres était moins rare, il a cependant fallu à ce collectionneur une ardeur, jamais diminuée, et une grande sûreté de goût dans ses choix.

Ce n'est pas sans tristesse, nous qui avons contribué à cette formation, que nous voyons s'éparpiller aujourd'hui les livres de cette bibliothèque qui donnèrent tant de joie à leur éminent et sympathique possesseur.

L. C.

AVIS

Les Membres de la famille du Président
Victor MERCIER
désirant conserver quelques souvenirs
de sa bibliothèque,

les numéros 280 - 283 - 287 - 288 - 300 - 382
394 - 396 - 431 - 725 - 756

NE SERONT PAS VENDUS

ÉPOQUE ROMANTIQUE

ÉDITIONS ORIGINALES

1 — ARLINCOURT (Vte d'). Le Solitaire. *A Paris, Le Normant, Renard, Dentu, Nepveu,* 1821; in-8, cart. papier rouge, dos orné, non rog. (*Cart. de l'époque.*)

Édition originale.
Exemplaire conservé dans son cartonnage d'origine.

2 — ARLINCOURT (Vte d'). L'Étrangère, avec un portrait de l'auteur gravé par M. Mécou, d'après la miniature d'Isabey. *Paris, Béchet aîné,* 1825; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

3 — BALZAC (H. de). Code des Gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, J.-N. Barba,* 1825; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.
La couverture sur papier jaune, très rare, *offre cette particularité* d'être répétée comme impression recto-verso et de porter déjà, au verso, la mention de *seconde édition.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

4 — BALZAC (H. de). **Le Dernier Chouan,** ou la Bretagne en 1800. *Paris, Urbain Canel,* 1829; 4 vol. in-18, brochés, couv.

Édition originale. Exemplaire état de neuf.

5 — BALZAC (H. de). PHYSIOLOGIE DU MARIAGE ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiés par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830; 2 vol. in-8, demi-mar. citron à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

6 — BALZAC (H. de). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Levavasseur,* 1830; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés en long, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Édition originale.

Contient : LA VENDETTA. LE DANGER DE L'INCONDUITE (devenu *Gobseck*). LE BAL DE SCEAUX. GLOIRE ET MALHEUR (devenu *La Maison du Chat-qui-Pelote*) et LA PAIX DU MÉNAGE. DE LA BIBLIOTHÈQUE RAISIN.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

7 — BALZAC (H. de). **La Peau de Chagrin.** Roman philosophique. *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel,* 1831; 2 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv.

Édition originale.

Frontispice de TONY JOHANNOT, gravé sur bois, tiré sur chine à chaque volume.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

8 — BALZAC (H. de). **Romans et Contes philosophiques,** par M. de Balzac. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin,* 1831; 3 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Une vignette de Tony Johannot, tirée sur chine à chaque volume.

Éditions originales de : SARRASINE. LA COMÉDIE DU DIABLE. EL VERDUGO. L'ENFANT MAUDIT. L'ÉLEXIR DE LONGUE VIE. LES PROSCRITS. LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. LE RÉQUISITIONNAIRE. ÉTUDE DE FEMME. LES DEUX RÊVES. JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE. L'ÉGLISE.

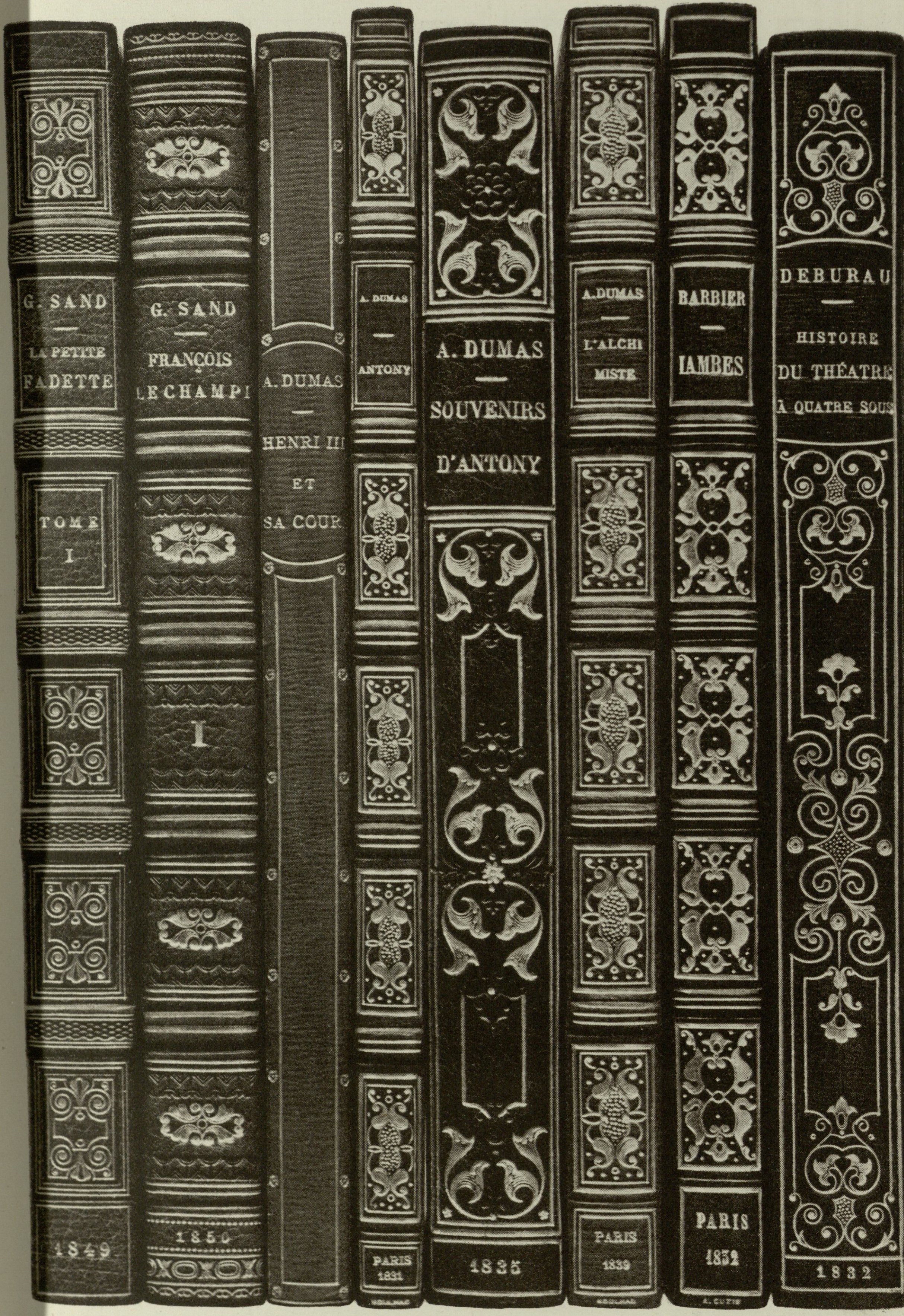
Voir la reproduction du dos de la reliure.

9 — BALZAC (H. de). **Nouveaux Contes philosophiques.** Maître Cornélius. Madame Firmiani. L'Auberge rouge. Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin,* 1832; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

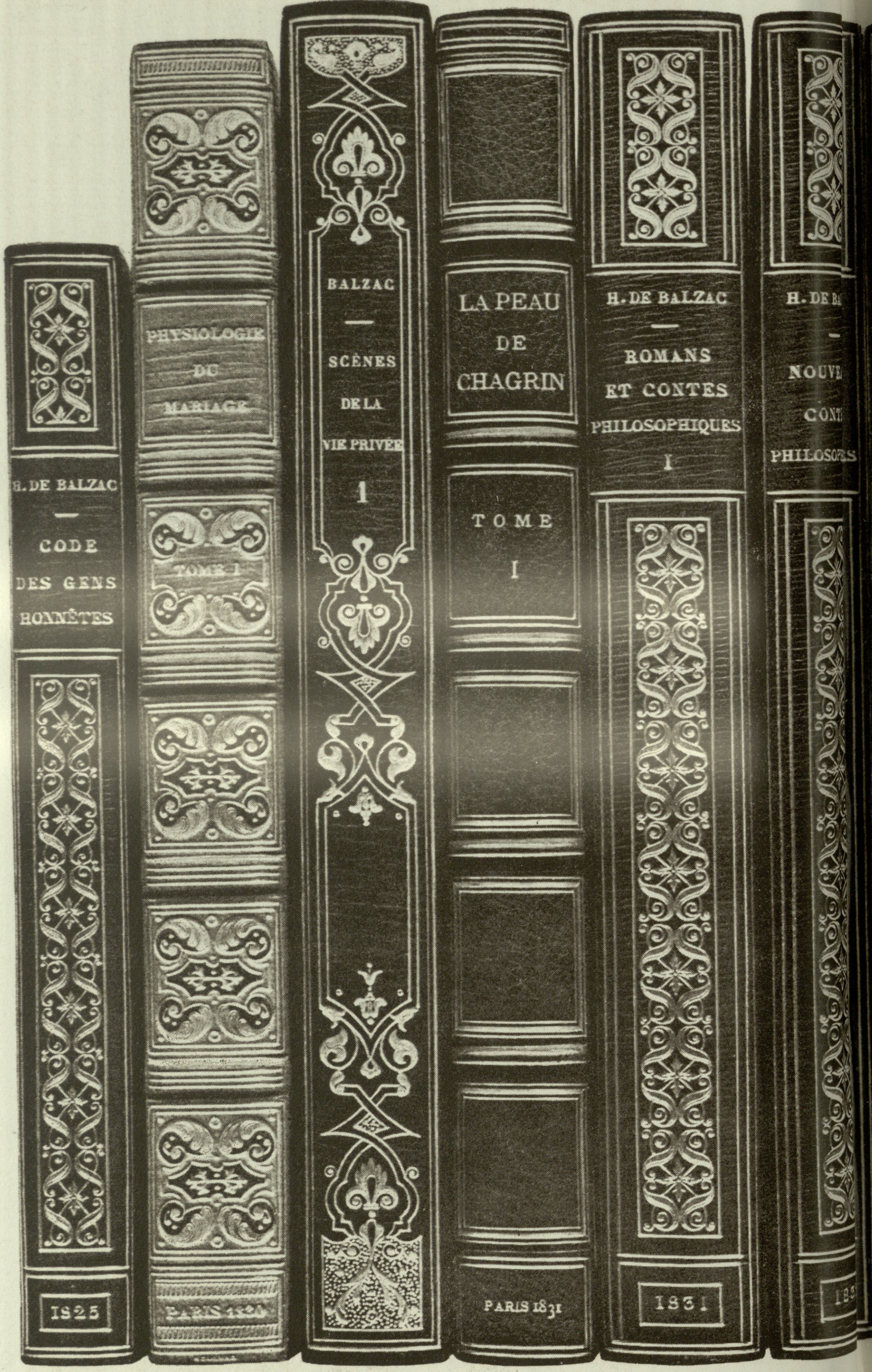
Édition originale.

Frontispice par Tony Johannot tiré sur papier de Chine. Catalogue de la Librairie Gosselin (34 pages) conservé à la fin du volume.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

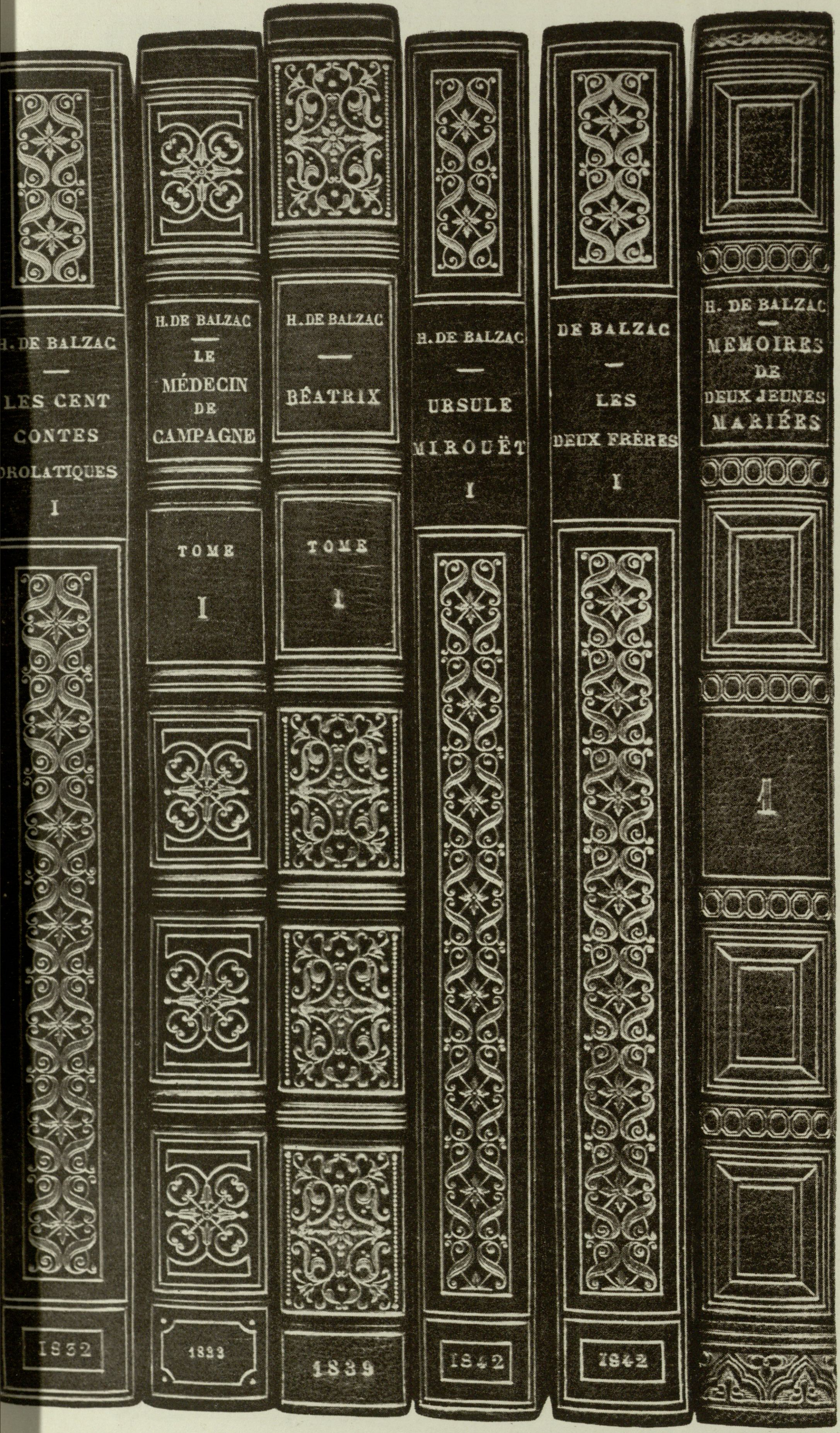


238 239 83 85 87 90 45 146

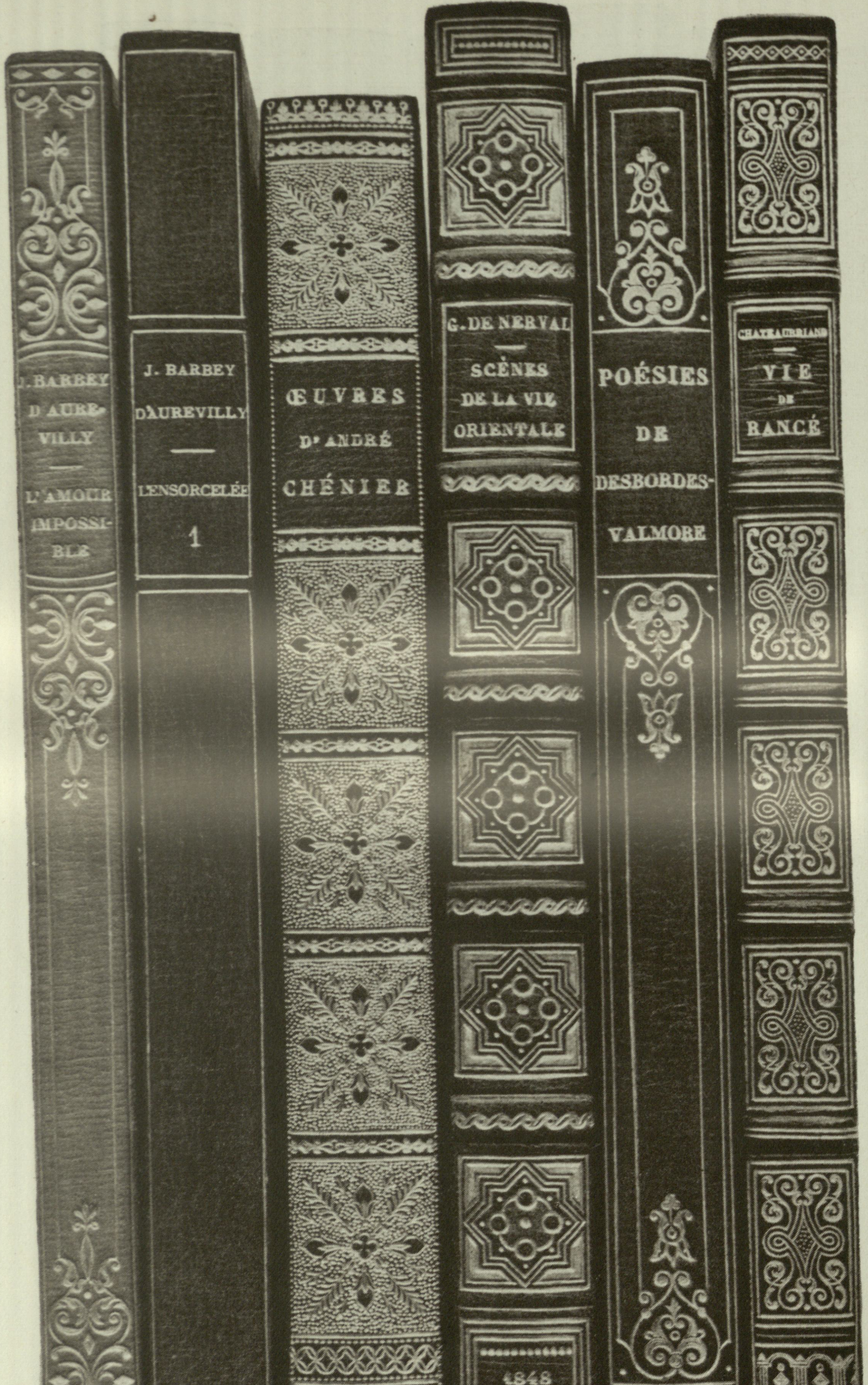

H. DE BALZAC
CODE DES GENS HONNÊTES
1825
PHYSIOLOGIE DU MARIAGE
TOME I
BALZAC
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE
1
LA PEAU DE CHAGRIN
TOME I
PARIS 1831
H. DE BALZAC
ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES
I
1831

3 5 6 7 8 9

10b



14 10 17 22 20 21



32 36 65 207 73 63

10 — BALZAC (H. de). Le Médecin de Campagne. *Paris, L. Mame, Delaunay,* 1833; 2 vol. in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

11 — BALZAC (H. de). **Études de Mœurs au XIX^e^ Siècle.** (Scènes de la Vie privée, Scènes de la Vie de Province, Scènes de la Vie parisienne.) *Paris, Veuve Béchet ou Werdet,* 1834-1837; ensemble 12 vol. in-8, brochés, couv.

Édition des plus importantes de l'auteur. Véritable premier essai de publication de la **Comédie Humaine.**

Elle contient en **édition originale : Eugénie Grandet, La Recherche de l'absolu, L'Illustre Gaudissart, La Femme de 30 ans, Illusions perdues, La Femme abandonnée, Histoire des Treize,** etc.

12 — BALZAC (H. de). Le Livre mystique. Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. (Extrait des Études philosophiques.) *Paris, Werdet,* 1835; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale de **Séraphita.**

13 — BALZAC (H. de). **Le Lys dans la Vallée.** *Paris, Werdet,* 1836; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
(Cachets sur les titres.)

14 — BALZAC (H. de). **Les Cent Contes drolatiques,** colligez es abbaïes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Premier dixain. Second dixain. Paris, Charles Gosselin,* 1832-1833. *Troisième dixain. Paris, Ed. Werdet,* 1837. Ensemble 3 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

15 — BALZAC (H. de). La Femme supérieure. La Maison Nucingen, la Torpille. *Paris, Werdet,* 1838; 2 vol. in-8, cart. percaline rouge, non rog., couv.

Édition originale.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt, avec son ex-libris, et **la mention autographe :** « *Édition originale. Edmond de Goncourt.* »

16 — BALZAC (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement, etc. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur,* 3, *rue Coq-Héron,* 1838; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Exemplaire neuf.
Prospectus de l'éditeur encarté dans le premier volume.

17 — BALZAC (H. de). Béatrix ou les Amours forcés (*sic*). Scènes de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1839; 2 vol. in-8, demi-mar. havane à grains longs, coins, dos ornés, dorés et mosaïqués, non rog., couv. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.
Voir la reproduction du dos de la reliure.

18 — BALZAC (H. de). Une Fille d'Ève. Scène de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1839; 2 vol. in-8, cart. demi-toile orange, coins, non rog., couv.

Édition originale.
Manque un coin au second plat de la couverture tome I.

19 — BALZAC (H. de). Un grand Homme de Province a Paris. Scènes de la vie de Province. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1839; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

20 — BALZAC (H. de). Les deux Frères. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Voir la reproduction du dos de la reliure.

21 — BALZAC (H. de). Mémoires de deux Jeunes Mariés. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842; 2 vol. in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv., étui. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Voir la reproduction du dos de la reliure.

22 — BALZAC (H. de). **Ursule Mirouët.** *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Voir la reproduction du dos de la reliure.

23 — BALZAC (H. de). HONORINE. *Paris, de Potter,* 1844; 2 vol. in-8, cart. en un, demi-toile orange, coins, non rog., couv.

Édition originale.

24 — BALZAC (H. de). UN DÉBUT DANS LA VIE. *Paris, Dumont,* 1844; 2 vol. in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

Édition originale.

25 — BALZAC (H. de). LES PARENS PAUVRES. *Paris, Petion,* 1847-1848; 12 vol. in-8, brochés, couv.

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

26 — BALZAC (H. de). L'INITIÉ. *Paris, De Potter,* s. d. (1848) ; 2 vol. in-8, cart. demi-toile brique, coins, non rog., couv.

Édition originale.

27 — BALZAC (H. de). LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. *Paris, Louis Chlendowski,* 1848; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition en partie originale.
Contient en **édition originale** la 4e partie de SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES et la nouvelle intitulée : UNE RUE DE PARIS ET SON HABITANT.

28 — BALZAC (H. de). LE DÉPUTÉ D'ARCIS. Scènes de la vie politique. *Paris, L. de Potter,* s. d. (1854) ; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

29 — BALZAC (H. de). LES PAYSANS. Scènes de la vie de campagne. *Paris, L. de Potter,* s. d. (1855) ; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

30 — BALZAC (H. de). LES PETITS BOURGEOIS. Scènes de la vie parisienne. *Paris, L. de Potter,* s. d. (1856) ; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

31 — BALZAC (H. de). LES PETITS BOURGEOIS (LES PARVENUS). Scènes de la vie parisienne. *Paris, L. de Potter,* s. d. (1857) ; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
La couverture du tome IV porte tome V.

32 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **L'Amour impossible.** Chronique parisienne. Dédié à la marquise Armance D. V. *Paris, Imprimerie de E.-B. Delanchy*, 1841; in-8, demi-mar. orange à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale très rare en bel état.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

33 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LA BAGUE D'ANNIBAL. *Paris, Duprey*, 1843; in-16, broché, couv.

Édition originale, tirée à 150 exemplaires.
Un des 25 exemplaires sur **papier de Hollande.**

34 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Du Dandysme et de G. Brummell.** *Caen, B. Mancel*, 1845; in-12 carré, cart. demi-mar. citron, coins, non rog., couv.

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier rose, à toutes marges.
(La couverture grise très fraîche est doublée.)

35 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LES PROPHÈTES DU PASSÉ. *Caen, Imprimerie de Hardel*, 1851; in-12 carré, broché, couv. bleue.

Édition originale.
TIRAGE A TRÈS PETIT NOMBRE.
Exemplaire sur papier fort. (Très légères mouillures.) Format 137 × 190.

36 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **L'Ensorcelée.** *Paris, Alexandre Cadot*, 1855; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. bleu à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

37 — [BARBEY D'AUREVILLY (Jules)]. MEMORANDUM. *Caen, Imprimerie de Hardel*, 1856; in-16, broché, couv.

Édition originale imprimée à petit nombre sur **papier fort** et non mise dans le commerce.

38 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). DEUX RHYTHMES OUBLIÉS. *Caen, Imprimerie de Buhour*, 1857; in-12 carré, demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.
Tirage à 36 exemplaires sur papier teinté de Hollande.
EX-LIBRIS JOLLY-BAVOILLOT.

39 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Laocoon : A forgotten Rhythme translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey. *Caen, Printed at the expense of B. Mancel*, 1857; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Cachet bleu au titre (Galerie Mancel, Caen).

40 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Un prêtre marié.** *Paris, Achille Faure*, 1865; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.
Un des très rares exemplaires imprimés sur papier vergé fort avec couverture de ton crème.

41 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Pacha. Rhythme oublié. *Caen, Imprimerie de Le Blanc-Hardel*, 1869; in-12 carré, broché, couv.

Édition originale. Tirage à 36 exemplaires sur **papier fort.**

42 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques.** *Paris, E. Dentu*, 1874; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire a l'état de neuf.

43 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. *Paris, A. Lemerre*, 1882; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des rares exemplaires **sur papier de Hollande.**

44 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ce qui ne meurt pas. *Paris, Lemerre*, 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des rares exemplaires **sur papier de Hollande.**

45 — BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

46 — BEAUVOIR (Roger de). L'Écolier de Cluny ou le Sophisme. 1315. *Paris, H. Fournier jeune*, 1832; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Frontispice sur chine et vignette sur le titre gravés sur bois d'après Tony Johannot.
Édition originale.

47 — BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Épée, avec une gravure sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Cie*, 1837; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

48 — BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Jacques Callot. Précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, Pavie, Paris, Labitte*, 1842; in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

49 — BOREL (Pétrus). Rhapsodies. *Paris, Levavasseur*, 1832; in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Frontispice à la manière noire, non signé.
Édition originale.
Sur le faux titre, **envoi autographe de l'auteur**

à Monsieur Paul Lacroix
Hommage de l'auteur
Pétrus.

50 — BOREL (Pétrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eugène Renduel*, 1833; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Titre et couverture ornés d'une vignette de Gigoux gravée sur bois par Godard.
Édition originale, rare, avec sa couverture à l'état de neuf.
Exemplaire auquel on a joint **un tirage à part sur chine** volant de la vignette du titre, mais gravée à l'eau-forte par Garnier.

51 — BOREL (Pétrus). **L'Obélisque de Louqsor,** pamphlet. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1836; petit in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, titre en long au dos, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier.

52 — [BOULAY-PATY]. Élie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy*, 1834; in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Frontispice de Boisselat gravé à l'eau-forte et tiré sur chine.
Édition originale.

53 — BOULAY-PATY (Évariste). ODES. *Paris, W. Coquebert,* 1844; in-8, broché, couv.

1 frontispice gravé sur acier et 2 figures hors texte gravées sur bois.
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

54 — [BRILLAT-SAVARIN]. **Physiologie du Goût** ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur. *Paris, Sautelet et C^ie^,* 1826; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

55 — CABANON (Émile). UN ROMAN POUR LES CUISINIÈRES. *Paris, Eugène Renduel,* 1834; in-8, demi-mar. orange à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Mercier.*)

Vignette de CAMILLE ROGIER, lithographiée et tirée sur chine.
Édition originale.

56 — CHAMILLY (Vicomtesse de). SCÈNES CONTEMPORAINES laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly. Seconde édition augmentée du Dix-Huit Brumaire. Scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel,* 1828; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*V. Champs.*)

2 vignettes coloriées d'HENRY MONNIER.
Édition en partie originale.
Exemplaire auquel on a joint les **deux dessins originaux à la plume et à l'aquarelle d'Henry Monnier.**
Ces *Scènes* ont été écrites, sous le nom de Vicomtesse de Chamilly par LOÈVE-VEIMARS, ÉMILE VANDENBURGH et AUGUSTE ROMIEU.

57 — CHATEAUBRIAND. LES MARTYRS ou le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant,* 1809; 2 vol. in-12, brochés, couv. muettes, étiquettes au dos, étui.

Édition originale.
Exemplaire dans sa brochure originale d'une impeccable fraîcheur, et bien complet du feuillet d'errata et des 10 pages du catalogue LE NORMANT.
On a joint **une lettre autographe de Chateaubriand,** datée de 1839 et adressée à M^me^ Baid.
De toute rareté dans cette condition.

58 — CHATEAUBRIAND. ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM et Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant,* 1811; 3 vol. in-8, demi-veau fauve, coins, dos ornés, non rog., couv. muettes et dos avec étiquettes. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire bien complet du fac-similé et de la carte de l'Itinéraire.

59 — CHATEAUBRIAND. Les Natchez. *Paris, Ladvocat,* 1826; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale parue dans les tomes XIX et XX des Œuvres complètes. (*Ladvocat,* 1826-1831.)

60 — CHATEAUBRIAND. Mélanges et Poésies. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie},* 1828; in-8, broché, couv.

Édition originale.

61 — CHATEAUBRIAND. Courtes explications sur les 12.000 francs offerts par M^{me} la Duchesse de Berry aux indigens attaqués de la contagion. *Paris, Le Normant,* 1832; in-8, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

62 — CHATEAUBRIAND. Essai sur la Littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Furne et Charles Gosselin,* 1836; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Cet ouvrage contient des passages inédits des Mémoires d'Outre-Tombe modifiés dans la version définitive.

63 — CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, à la Librairie Garnier,* s. d. (1844); in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

64 — CHATEAUBRIAND. **Mémoires d'Outre-Tombe.** *Paris, Eugène et Victor Penaud frères,* 1849-1850; 12 vol. in-8, demi-mar. brun à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Exemplaire bien complet de la préface et de la liste des souscripteurs, avec toutes ses couvertures et dos; étiquettes de *Dion-Lambert* collées sur les couvertures.

65 — CHÉNIER (André). **Œuvres complètes.** *Paris, à la Librairie constitutionnelle de Baudouin frères, Foulon et C^{ie},* 1819; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné aux petits fers, non rog., couv. muette avec étiquette au dos. (*Noulhac.*)

Édition originale. Très bel exemplaire à toutes marges imprimé par Baudouin frères. Les 8 pages de musique publiées après la mise en vente du livre ne figurent pas dans l'exemplaire.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

66 — CHÉNIER (André). ŒUVRES ANCIENNES, revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. ŒUVRES POSTHUMES, augmentées d'une notice historique par M. H. de La Touche; revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Paris, Guillaume,* 1826; ensemble 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. muettes et dos. (*Stroobants.*)

Édition en partie originale.

67 — CHÉNIER (André). POÉSIES POSTHUMES ET INÉDITES. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier, Eugène Renduel,* 1833; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés en long, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition en partie originale.
Des Bibliothèques C. Legrand et Claude Lafontaine.

68 — [CHENNEVIÈRES (Philippe de)]. CONTES DE SAINT-SANTIN. *Argentan, Imprimerie de Barbier,* 1862. — CONTES DE SAINT-SANTIN. 2e série, *ibid. id.,* 1863. — TROISIÈME SÉRIE. *Alençon, De Broise,* 1870; ensemble 3 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

La 1re série est imprimée sur grand papier vergé, pagination suivie, couverture vieux rose et non verte comme dans certains exemplaires. Elle est ornée d'un frontispice de LEGRIP (ici en 2 états) et de vignettes sur bois dans le texte. Le carton *Aux quatre enfants de Monsieur le Marquis de Ch. P.* est en 3 états sur papiers différents.

La 2e série comprend 7 contes imprimés chacun sur papier de couleur différente. Cette série est précédée d'une poésie de Gustave Le Vavasseur : *Aux jeunes lecteurs des Contes de Saint-Santin,* tirée sur papier blanc et papier jaune; d'une bibliographie (par de la Sicotière) imprimée sur papier bleu et d'un avant-propos sur papier jaune. Elle est ornée d'un frontispice de LEGRIP (ici en 2 états) et de vignettes sur bois dans le texte. La couverture de cette série est tirée sur papier vieux rose.

La 3e série avec couverture générale et titre (ce qui est très rare) se compose des contes suivants paginés séparément :

LE SABOT DE NOEL. Décembre 1864; eau-forte de LEGRIP. *Plon.*
LES ŒUFS DE PAQUES. Avril 1865; eau-forte de Legrip; *De Broise.*
ALMYRIA OU LE DÉ D'OR. 1866. *De Broise.*
LA FOIRE DE LA BRIÈRE. Octobre 1865. *De Broise.*
LE BILLET DE LOGEMENT. Novembre 1869. *De Broise.*
L'OISEAU. *Novembre* 1869. *De Broise.*
LA DISTRIBUTION DES PRIX. Novembre 1869. *De Broise.*
Suit la table de ces sept contes.
ALMYRIA est imprimé sur papier vergé lilas.
Chaque conte est séparé par une double feuille d'un joli papier jaune pailleté d'or.
Recueil très rare complet, avec ses couvertures, relié sur brochure à l'état de neuf.

69 — CONSTANT (Benjamin). MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET DE POLITIQUE. *Paris, Pichon et Didier,* 1829; in-8, broché, couv.

Édition originale.

70 — **Contes bruns,** par une (tête à l'envers). *Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot,* 1832; in-8, demi-mar. marron à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. (*Mercier, succ*[r] *de son père.*)

Édition originale.
Dix contes par HONORÉ DE BALZAC, PH. CHASLES et CHARLES RABOU.
Exemplaire sans doute unique sur papier vert d'eau, avec une couverture blanche et non chamois, dédicacé par l'imprimeur Everat à Charles Rabou, le collaborateur de Balzac. (Format 210 × 135.)

Voir la reproduction du dos de la reliure.

71 — COURIER (Paul-Louis). PÉTITION POUR DES VILLAGEOIS que l'on empêche de danser. *Paris, chez les Marchands de nouveautés,* 1822; plaquette in-8, cart. demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
On a conservé une étiquette de la *Librairie Tresse, succ. de Barba,* destinée à être collée sur le titre.

72 — COURIER (Paul-Louis). PAMPHLET DES PAMPHLETS. *Paris, chez les Marchands de nouveautés,* 1824; plaquette in-8, cart. demi-mar. grenat à longs grains, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

73 — DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Poésies.** *Paris, François Louis,* 1820; in-8, broché, couv., dans un étui à chemise demi-mar. bleu, dos orné en long.

Édition originale. Exemplaire à l'état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

74 — DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Élégies et Poésies nouvelles.** *Paris, Ladvocat,* 1825; in-12, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

75 — DESBORDES-VALMORE (Marceline). POÉSIES. *Paris, Boulland,* 1830; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition collective, en partie originale pour la troisième partie.

76 — DESBORDES-VALMORE (Marceline). POÉSIES INÉDITES. *Paris, A. Boulland,* 1830; petit in-12, broché, couv.

Frontispice tiré sur chine.
Édition originale. Très légères mouillures.

77 — DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Les Pleurs,** poésies nouvelles. *Paris, Charpentier,* 1833; in-8, broché, couv.

Un frontispice de Tony Johannot.
Édition originale.
Préface d'Alexandre Dumas.

78 — DIDEROT. Le Neveu de Rameau. Dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay,* 1821; in-8, cart. demi-toile verte, non rog., couv.

Première édition parue en France.
Édition qui passa quelque temps pour l'originale. En réalité, elle fut traduite par le vicomte de Saur et son ami de Saint-Geniès d'après la traduction allemande que fit Gœthe lui-même sur le manuscrit de Diderot. Cette croyance de *l'œuvre posthume inédite et originale* persista jusqu'à la remise du texte original à Brière, l'éditeur des Œuvres complètes de Diderot, qui publia la véritable édition originale du Neveu de Rameau seulement en 1823, malgré la date fautive de 1821.

79 — [DITTMER ET CAVÉ]. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongerais et ornées du portrait de l'éditeur et d'un fac-similé de son écriture. *Paris, Moutardier,* 1827; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.

80 — DODECATON ou Le Livre des Douze. *Paris, Victor Magen,* 1837; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Les collaborateurs en sont : George Sand, Mérimée, Léon Gozlan, Souvestre, Musset, Vigny, Stendhal, etc.
Prospectus conservé.

81 — DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830; in-8, cart. demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.

82 — DUMAS (Alexandre). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson,* 1826; in-12, cart. demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
Dédicace autographe sur le faux titre.

83 — DUMAS (Alexandre). HENRI III ET SA COUR, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vézard et Cie*, 1829; in-8, mar. rouge à grains longs, dos et plats ornés de filets avec fleurons d'angles, filets intérieurs, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Frontispice à l'eau-forte, par CÉLESTIN NANTEUIL.
Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint un portrait lithographié de l'auteur et un **billet autographe signé de Dumas** à

Mon Cher Roger,

Mes morts peuvent attendre. Donnez votre salle samedi en huit, aux vivants.

AL. DUMAS.

EX-LIBRIS JOLLY-BAVOILLOT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

84 — DUMAS (Alexandre). STOCKHOLM, FONTAINEBLEAU ET ROME, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris, Barba,* 1830; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Une lithographie hors texte d'après RAFFET.
Édition originale.

85 — DUMAS (Alexandre). ANTONY, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auguste Auffray,* 1831; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

86 — DUMAS (Alexandre). CHARLES VII CHEZ SES GRANDS VASSAUX. Tragédie en cinq actes. *Paris, Vve Charles Béchet,* 1831; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint un papillon; ERRATUM collé sur une feuille de garde à la fin du volume.

87 — DUMAS (Alexandre). SOUVENIRS D'ANTONY. *Paris, Librairie de Dumont,* 1835; in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

88 — DUMAS (Alexandre). DON JUAN DE MARANA ou La Chute d'un Ange, mystère en cinq actes, par Alexandre Dumas. Musique de M. Piccini; décors de MM. Ciceri, Nolau, Devau et Fourchet. *Paris, Marchand,* 1836; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Édition originale.

89 — DUMAS (Alexandre). KEAN, comédie en cinq actes. *Paris, J.-B. Barba,* 1836; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.

90 — DUMAS (Alexandre). L'ALCHIMISTE, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Dumont,* 1839; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

91 — DUMAS (Alexandre). MADEMOISELLE DE BELLE-ISLE, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dumont,* 1839; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

92 — DUMAS (Alexandre). NOUVELLES IMPRESSIONS DE VOYAGE. (Midi de la France.) *Paris, Dumont,* 1841; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

93 — DUMAS (Alexandre). UNE FILLE DU RÉGENT. *Paris, Alexandre Cadot,* 1845; 4 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

94 — DUMAS (Alexandre). VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires. *Paris, Baudry,* 1845; 10 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

95 — DUMAS (Alexandre). DE PARIS A CADIX. (Impressions de voyage.) *Paris, Garnier frères,* 1847-1848; 5 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

96 — DUMAS (Alexandre). ANGE PITOU. *Paris, Alexandre Cadot,* 1852; 8 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. (Titres à la date de 1852.)

97 — DUMAS FILS (Alexandre). AVENTURES DE QUATRE FEMMES ET D'UN PERROQUET. *Paris, Alexandre Cadot,* 1846-1847; 6 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

98 — FOUDRAS (Marquis de). ÉCHOS DE L'AME. *Paris, Amyot,* 1840; in-8, broché, couv. imp.

Édition originale.

99 — FOUDRAS (Marquis de). LES GENTILSHOMMES CHASSEURS. *Paris, Alexandre Cadot,* 1849; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

100 — FOUDRAS (Marquis de). UN CAPRICE DE GRANDE DAME. *Paris, Alexandre Cadot,* 1850; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

101 — FOYER DE L'OPÉRA (Le). Mœurs fashionables par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Émile Souvestre, É. de Beaumont, Vassy, Alphonse Karr, Jules Lecomte, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Auguste Luchet, Michel Masson. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1840-1850; 13 vol. in-8, demi-mar. bleu clair à longs grains, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Éditions originales de : LA PRINCESSE PARISIENNE de Balzac. LE LION AMOUREUX, de Soulié. L'AMAZONE, par A. DUMAS. ESQUISSES DE FEMMES par Dumas fils (ouvrage reparu sous le titre : La Vie à vingt ans (1850), etc...

101 *bis* — GAUTIER (Théophile). **Poésies.** *Paris, Charles Mary; Rignoux,* 1830; in-18, cart. demi-veau rose, coins, dos orné or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale, très rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

102 — GAUTIER (Théophile). **Les Jeunes France.** Romans goguenards. *Paris, Eugène Renduel,* 1833; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Édition originale, très rare.
Exemplaire bien complet du frontispice de **Célestin Nanteuil.**
Couverture neuve.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

103 — GAUTIER (Théophile). **L'Eldorado,** par Théophile Gautier, auteur des Jeunes France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro, 8, rue Coq-Héron,* 1837; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog. (*A. Cuzin.*)

Édition originale de la plus grande rareté.
SUPERBE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES bien complet des XXVI chapitres en 315 pages et 1 ff. blanc (224 × 140).
L'auteur a conté en une lettre à Sainte-Beuve comment *l'Eldorado* devint ensuite *Fortunio.* Publié d'abord dans le Figaro d'Alphonse Karr « on déchirait, dit-il, une feuille faisant partie du journal et cela devait former un livre. La première édition du roman est composée de ces feuillets réunis ». Ce qui explique l'insigne rareté de cette édition.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

104 — GAUTIER (Théophile). **La Comédie de la Mort.** *Paris, Desessart,* 1838; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, mosaïqué, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale. Frontispice de L. Boulenger.
Un des très rares exemplaires sur grand papier vélin (253 × 157).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

105 — GAUTIER (Théophile). **Tra los montes.** *Paris, Victor Magen,* 1843; 2 vol. in-8, demi-mar. chaudron à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale très rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

106 — GAUTIER (Théophile). LES GROTESQUES. *Paris, Desessart,* 1844; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

107 — GAUTIER (Théophile). ZIGZAGS. *Paris, Victor Magen,* 1845; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Édition originale, avec la couverture jaune.
Exemplaire bien complet de sa table des matières originale.

107 *bis* — GAUTIER (Théophile). MILITONA. *Paris, Desessart,* 1847; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.
De la Bibliothèque LEGRAND.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

108 — GAUTIER (Théophlie). Jean et Jeannette. *Paris, Baudry,* s. d. (1850) ; 2 vol. in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos ornés en long, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

109 — GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Eugène Didier,* 1852; in-16, demi-mar. bleu, coins, dos orné, mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

110 — GAUTIER (Théophile). La Peau de Tigre. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1852; 3 vol. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

111 — GAUTIER (Théophile). De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858; in-32, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. muette. (*Stroobants.*)

Édition originale tirée à 30 exemplaires sur papier vergé.

112 — GIRARDIN (Mme Émile de). Le Lorgnon. *Paris, Charles Gosselin, Alphonse Levavasseur,* 1832; in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.

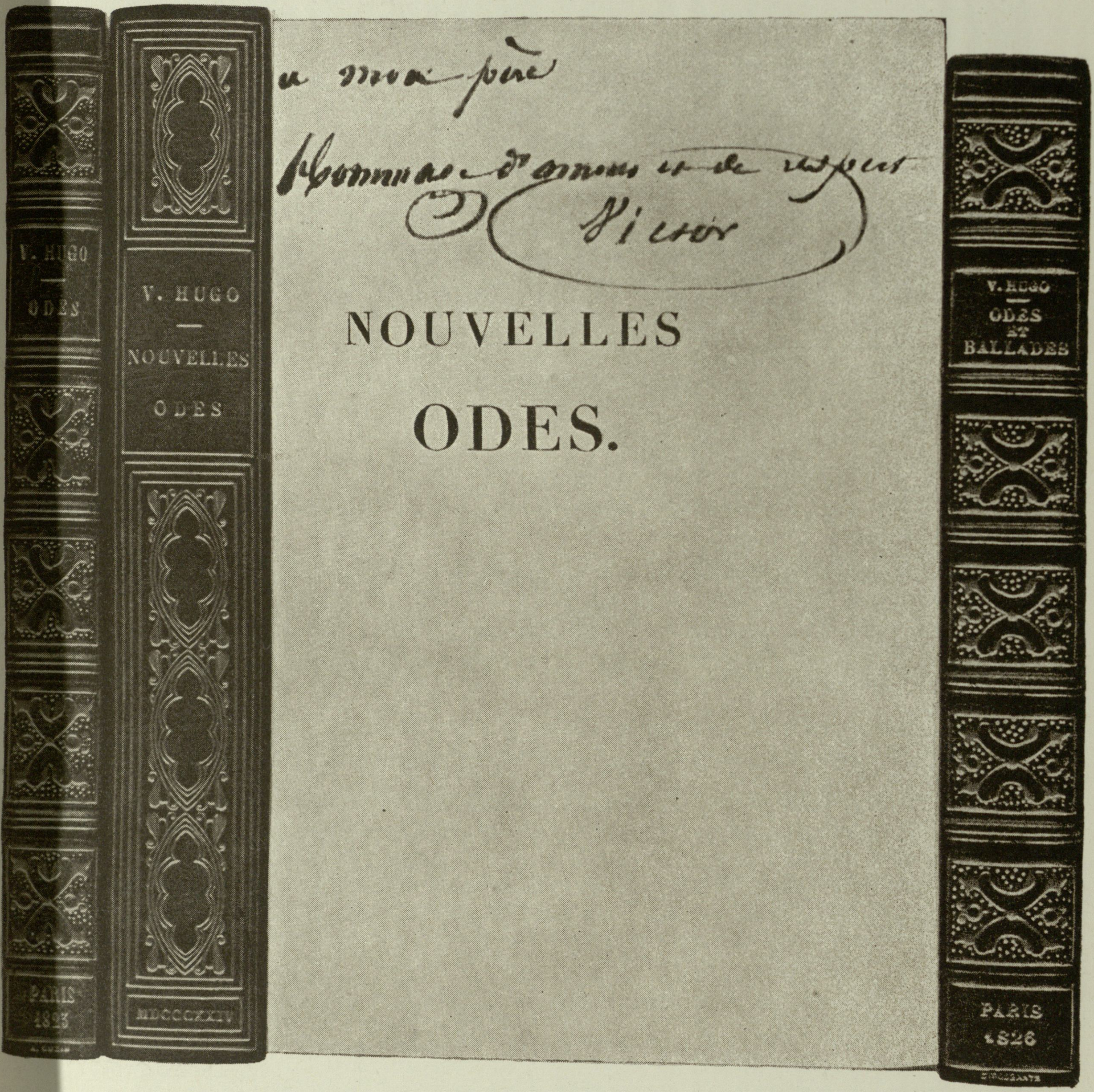
113 — GIRARDIN (Mme Émile de). La Canne de Monsieur de Balzac. *Paris, Librairie de Dumont,* 1836; in-8, broché, couv.

Édition originale, rare.

114 — GOZLAN (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1844; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs, Stroobants.*)

Édition originale.

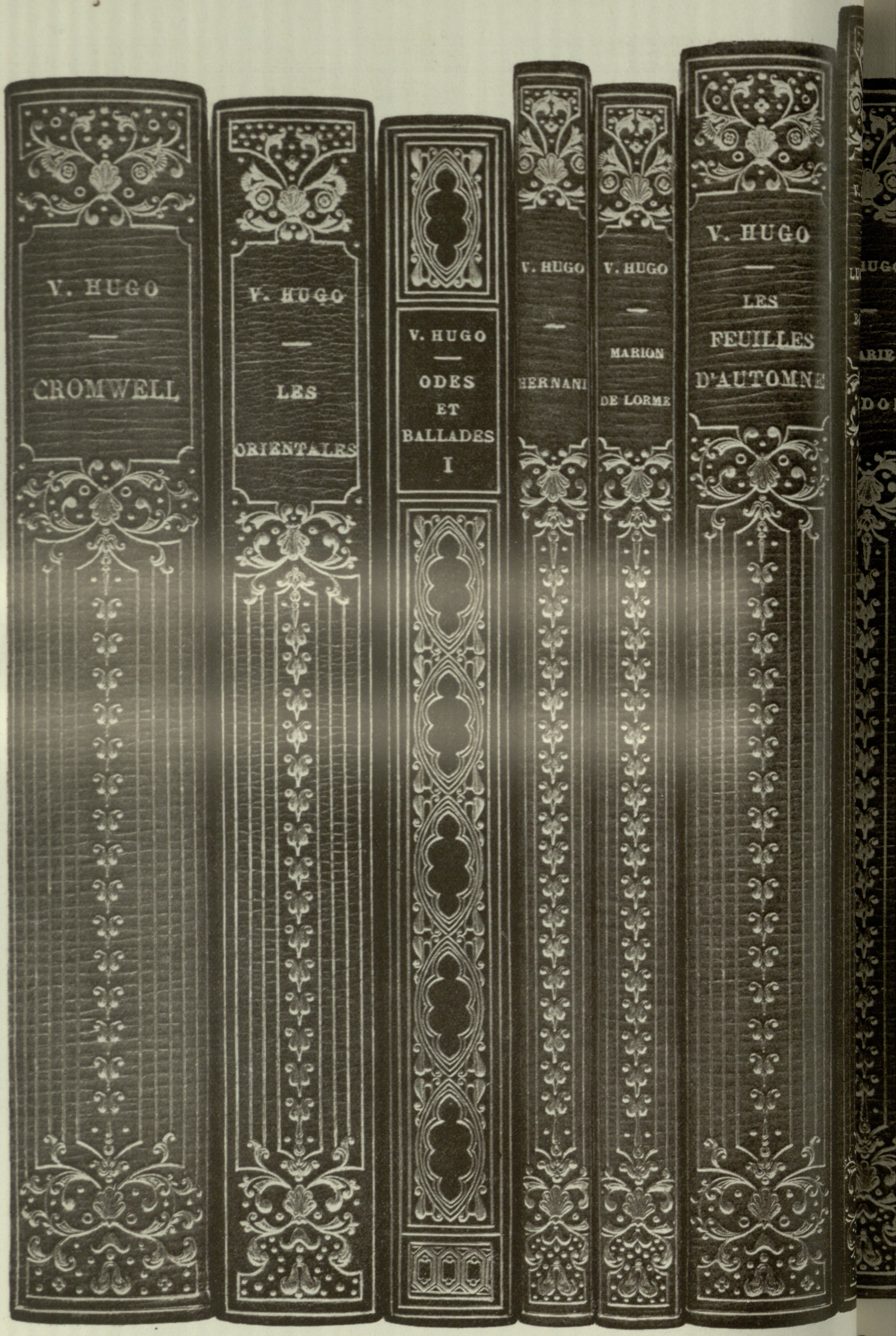
115 — HEINE (Henri). **De la France** (1833) ; 1 vol. — Reisebilder, tableaux de voyage (1834) ; 2 vol. — De l'Allemagne (1835) ; 2 vol.


V. HUGO
ODES
PARIS
1823
V. HUGO
NOUVELLES
ODES
MDCCCXXIV
a mon père
Hommage d'amour et de respect
Victor
NOUVELLES
ODES.
V. HUGO
ODES
ET
BALLADES
PARIS
1826

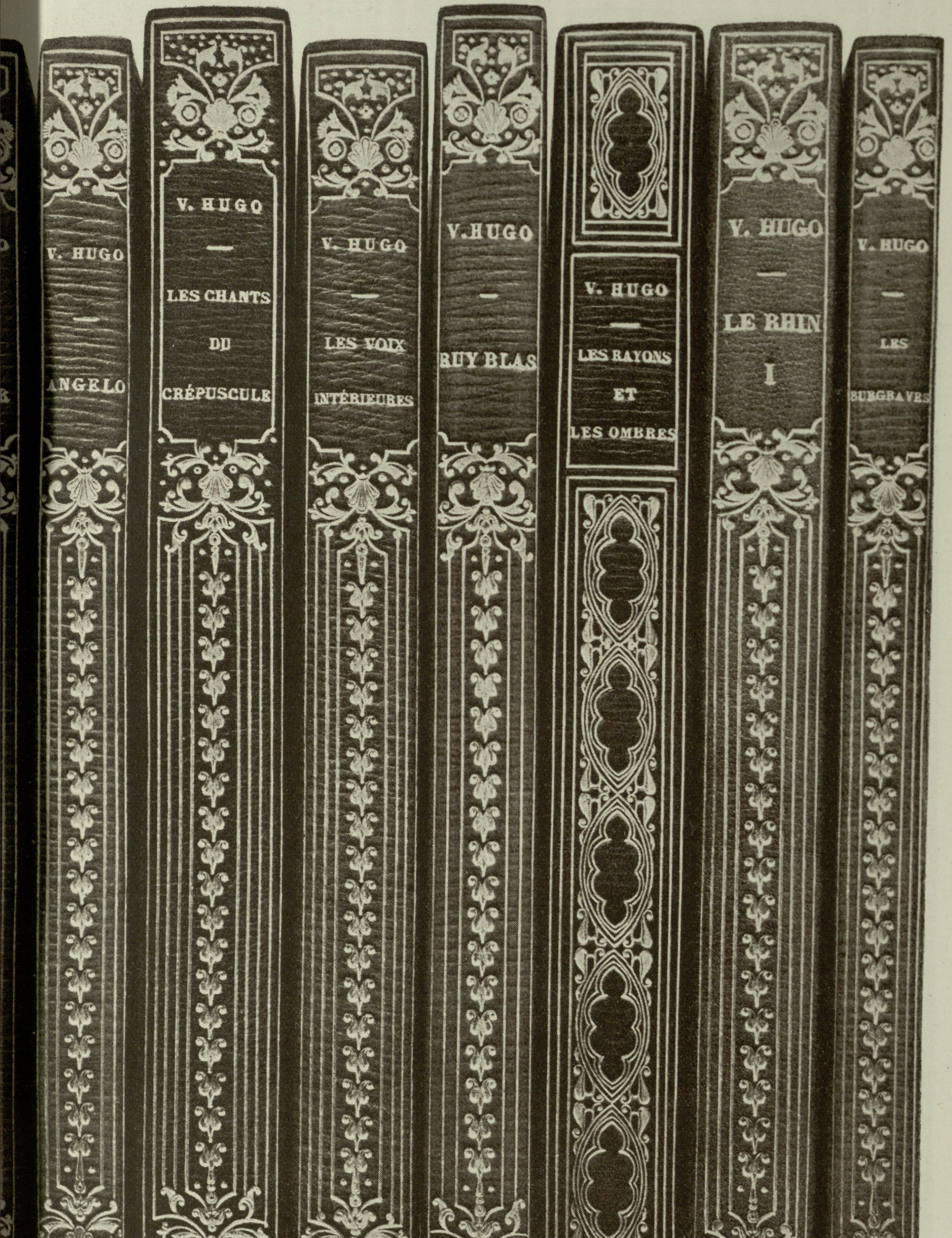
117

118

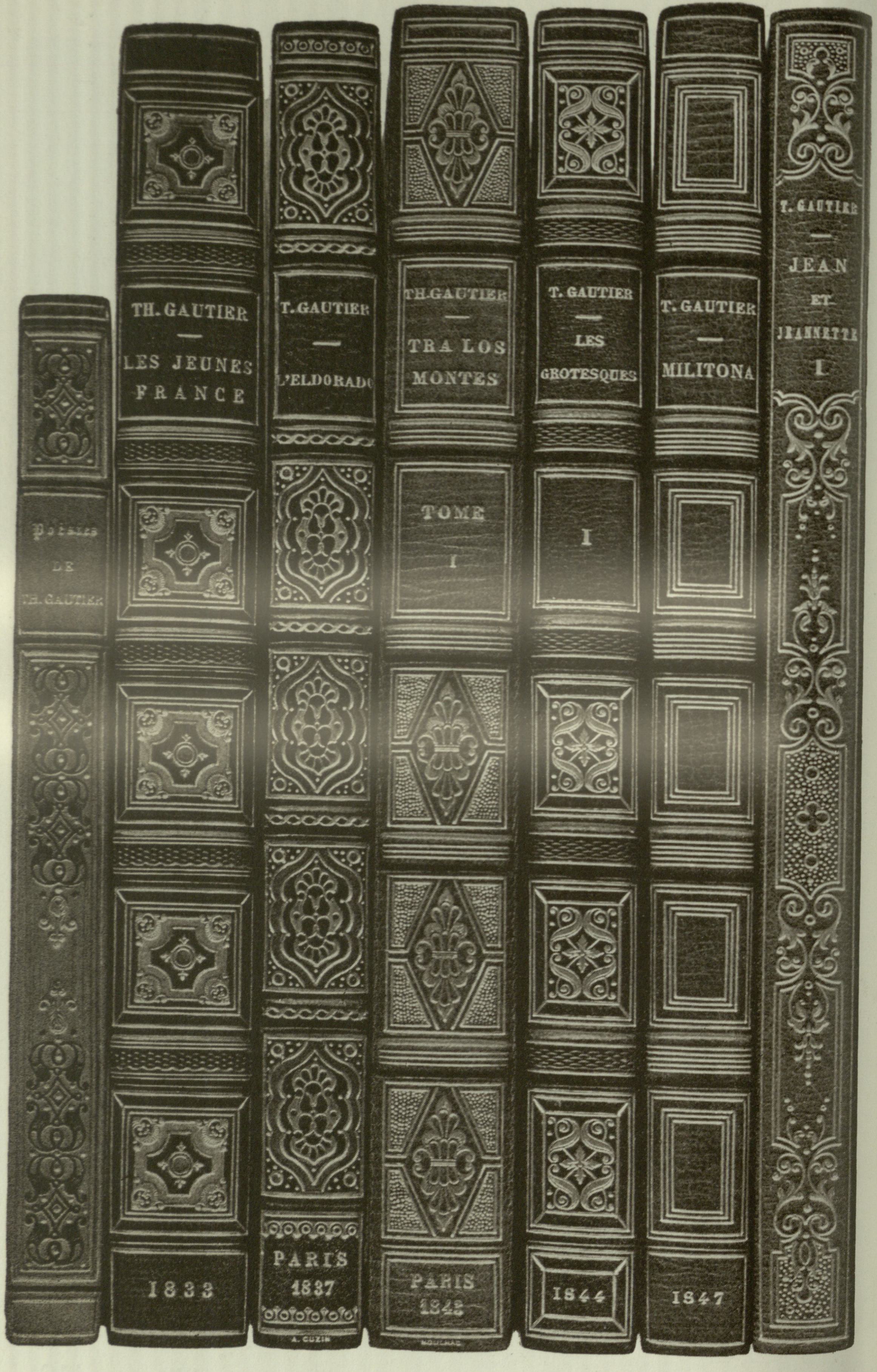
121



123 124 122 126 127 129 31



135 134 136 137 138 139 140



101 bis 102 103 105 106 107 bis 108

Paris, Renduel; 5 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Éditions originales.

On a joint un second volume de DE LA FRANCE avec une couverture différente portant ŒUVRES DE HEINE. IV, faite par l'éditeur Renduel pour rétablir la tomaison; les 2 vol. du REISEBILDER portant TOMES II ET III et les 2 volumes DE L'ALLEMAGNE étant TOMÉS V ET VI.

Cet exemplaire comprend donc 6 volumes.

116 — HUGO (Victor). ODES ET POÉSIES DIVERSES. *Paris, Pélicier,* 1822; in-18, broché, couv., chemise.

Édition originale.
Tirage à 500 exemplaires.
Réparation à la couverture.

117 — HUGO (Victor). ODES. Seconde édition augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan, Pélicier,* 1823; in-18, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné doré aux petits fers, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition en partie originale, contenant *Louis XVII* et *Jehovah.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

118 — HUGO (Victor). **Nouvelles Odes.** *Paris, Ladvocat,* 1824; in-18, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné en long de fers gothiques, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria.

Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort portant sur le faux titre la **dédicace autographe** suivante :

« *A mon père, hommage d'amour et de respect.*

VICTOR. »

Voir la reproduction de la reliure et de l'autographe.

119 — [HUGO (Victor)]. **Han d'Islande.** *Paris, Persan,* 1823; 4 vol. in-16, brochés, couv. imp.

Édition originale. Rare.
Exemplaire à l'état de neuf, avec les couvertures *imprimées,* qui sont les plus rares.

120 — [HUGO (Victor)]. BUG-JARGAL, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel,* 1826; in-16, broché, couv.

Frontispice de DEVÉRIA tiré sur chine.
Édition originale.

121 — HUGO (Victor). **Odes et Ballades.** *Paris, Ladvocat,* 1826; in-18, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné aux petits fers, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria.
Un des **rares exemplaires sur papier vélin.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

121 *bis* — HUGO (Victor). **A la Colonne de la Place Vendôme.** Ode. *Paris, Ambroise Dupont et C^ie^*, 1827; plaquette in-8, demi-mar. noir à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.
De la Bibliothèque LEGRAND.

122 — HUGO (Victor). ODES ET BALLADES. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange*, 1829; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Vignettes sur les titres et frontispice à chaque volume.
Édition en partie originale, avec titres renouvelés.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

123 — HUGO (Victor). CROMWELL. Drame. *Paris, Ambroise Dupont et C^ie^*, 1828; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

124 — HUGO (Victor). **Les Orientales.** *Paris, Ch. Gosselin et Bossange*, 1829; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de son père.*)

Frontispice gravé sur acier et vignette gravée sur bois sur le titre d'après Boulanger.
Édition originale de la plus grande rareté.
SUPERBE EXEMPLAIRE, RICHEMENT RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

125 — [HUGO (Victor)]. LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange*, 1829; in-16, broché, couv.

Édition originale.

126 — HUGO (Victor). HERNANI ou l'honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ^r^ de son père.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

127 — HUGO (Victor). MARION DE LORME. Drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1831; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

128 — HUGO (Victor). Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1832; in-8, demi-mar. brun à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos.

Frontispice de Tony Johannot, gravé sur bois et tiré sur chine collé.
Édition originale.

129 — HUGO (Victor). **Les Feuilles d'Automne.** *Paris, Eugène Renduel,* 1832; in-8 demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Superbe exemplaire relié sur brochure.
On a relié à la fin un catalogue des dernières publications de Eugène Renduel, in-8 de 4 feuillets imprimé sur papier jaune, portant la date de 1831.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

130 — HUGO (Victor). **Lucrèce Borgia.** (Œuvres. Drames. Tome V.) *Paris, Eugène Renduel,* 1833; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Frontispice de **Célestin Nanteuil** tiré sur chine.
Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint une seconde eau-forte de **Nanteuil** pour la *Salle de festins du Palais Negroni* (Acte III, scène II) **eau-forte très rare.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

131 — HUGO (Victor). **Marie Tudor.** (Œuvres. Drames. Tome VI.) *Paris, Eugène Renduel,* 1833; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Édition originale.
Frontispice de **Célestin Nanteuil** en deux états, sur chine collé et sur vélin blanc.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

132 — HUGO (Victor). Littérature et Philosophie mêlées. (Œuvres complètes, 1819-1834). *Paris, Eugène Renduel,* 1834; 2 vol. in-8, demi-mar. noir à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.
Extrait du catalogue Renduel conservé à la fin du tome premier.

133 — HUGO (Victor). Claude Gueux. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Éverat* (sic), 1834; plaquette in-8, demi-mar. rouge ancien à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

134 — HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. (Œuvres complètes, poésies, V.) *Paris, Eugène Renduel,* 1835; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de son père.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

135 — HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. (Œuvres. Drames, VII.) *Paris, Eugène Renduel,* 1835; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

136 — HUGO (Victor). Les Voix intérieures. (Œuvres complètes, poésies, VI.) *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de son père.*)

Édition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure par Mercier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

137 — HUGO (Victor). Ruy Blas. (Œuvres complètes. Drames, VII.) *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de son père.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

138 — HUGO (Victor). **Les Rayons et les Ombres.** (Œuvres complètes. Poésies, VII.) *Paris Delloye,* 1840; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

139 — HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H.-L. Delloye,* 1842; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

140 — HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843; in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

141 — HUGO (Victor). Les Châtiments. 1853. *Genève et New-York;* in-32, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Première édition complète.

142 — HUGO (Victor). **La Légende des Siècles.** Première série. Histoire. Les Petites Épopées. *Paris, Michel Lévy frères, Hetzel et Cie*, 1859; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale.
Rarissime exemplaire sur papier de Hollande avec ses *couvertures muettes.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

143 — JACOB (P.-L.). (Paul Lacroix). Les deux Fous. Histoire du temps de François Ier. 1524. *Paris, Eugène Renduel,* 1830; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

144 — JANIN (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudouin,* 1829; 2 vol. in-12, demi-mar. grenat à grains longs, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Titres ornés de vignettes de Devéria, gravées sur bois, reproduites sur les couvertures.
Édition originale.

145 — [JANIN (Jules)]. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Alexandre Mesmer,* 1830; 2 vol. in-12, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*V. Champs.*)

Frontispice par **Alfred Johannot,** tiré sur chine collé.
Édition originale.

146 — JANIN (Jules). **Deburau.** Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1832; in-8, cart. toile, couv. collée sur le cartonnage de l'éditeur, étui formant reliure, demi-mar. vert à grains longs.

Édition originale illustrée de vignettes romantiques.
Exemplaire unique sur papier chamois.
La seconde édition a paru en 2 volumes avec couvertures quadrillées.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

147 — JANIN (Jules). Un Cœur pour deux Amours. *Paris, Ambroise Dupont,* 1837; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier de Chine.

148 — KARR (Alphonse). SOUS LES TILLEULS. *Paris, Charles Gosselin,* 1832; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés en long, non rog., couv. (*Canape.*)

Édition originale.

149 — KARR (Alphonse). UNE HEURE TROP TARD. *Paris, Charles Gosselin,* 1833; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Deux vignettes romantiques sur chine dessinées par TONY JOHANNOT et gravées par Cherrier et Brévière.
Édition originale.
Catalogue Gosselin de 48 pp. en tête du premier volume.

150 — KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. *Paris, Dumont,* 1845; 2 vol. in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.

151 — [LAMARTINE]. **Méditations poétiques.** *A Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande,* 1820; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale.
Exemplaire contenant le feuillet fautif paginé 11-12, avec les 4 vers de la page 10 répétés page 11.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

152 — [LAMARTINE]. MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande,* 1820; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Exemplaire contenant le feuillet paginé 11-12 avec le texte remanié.

153 — LAMARTINE (A. de). MÉDITATIONS POÉTIQUES. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande,* 1820; in-8, broché, couv.

Seconde édition, en **partie originale**, contenant DEUX NOUVELLES MÉDITATIONS.

154 — LAMARTINE (A. de). MÉDITATIONS POÉTIQUES. Neuvième édition. *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1823; in-8, broché, couv.

Édition en partie originale augmentée de QUATRE NOUVELLES MÉDITATIONS et ornée de 6 vignettes dessinées et lithographiées.
Cachet sur le titre.

155 — LAMARTINE (A. de). NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. *Paris, Urbain Canel, Audin,* 1823; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

156 — LAMARTINE (A. de). LA MORT DE SOCRATE, poème. *Paris, Ladvocat,* 1823; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

157 — LAMARTINE (A. de). **Le dernier Chant du Pèlerinage d'Harold.** *Paris, Dondey-Dupré, père et fils, Ponthieu,* 1825; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur **grand papier vélin.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

158 — LAMARTINE (A. de). CHANT DU SACRE ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel,* 1825; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.
Exemplaire auquel on a joint : un titre dans lequel le nom de *Urbain Canel* précède celui de *Baudouin,* et le feuillet, paginé 19-20, contenant le troisième tirage de ce feuillet signalé par les bibliographes.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

159 — LAMARTINE (A. de). **Harmonies poétiques et religieuses.** *Paris, Charles Gosselin,* 1830; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

160 — LAMARTINE (A. de). **Des Destinées de la Poésie.** *Paris, Charles Gosselin, Furne,* 1834; in-8, cart. demi-mar. gris à longs grains, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur grand papier vélin.
De la Bibliothèque RICHTENBERGER.

161 — LAMARTINE (A. de). JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Ch. Gosselin,* 1836; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

162 — LAMARTINE (A. de). LA CHUTE D'UN ANGE. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert,* 1838; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

163 — LAMARTINE (A. de). RECUEILLEMENTS POÉTIQUES. *Paris, Librairie de Charles Gosselin,* 1839; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Édition originale, rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

164 — LAMARTINE (A. de). TOUSSAINT LOUVERTURE. Poème dramatique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1850; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

165 — [LAMENNAIS]. PAROLES D'UN CROYANT, 1833. *Paris, Renduel,* 1834; in-8, broché, couv.

Édition originale.

166 — LASSAILLY (Charles). LES ROUERIES DE TRIALPH, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre,* 1833; in-8, demi-mar. pain brûlé à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

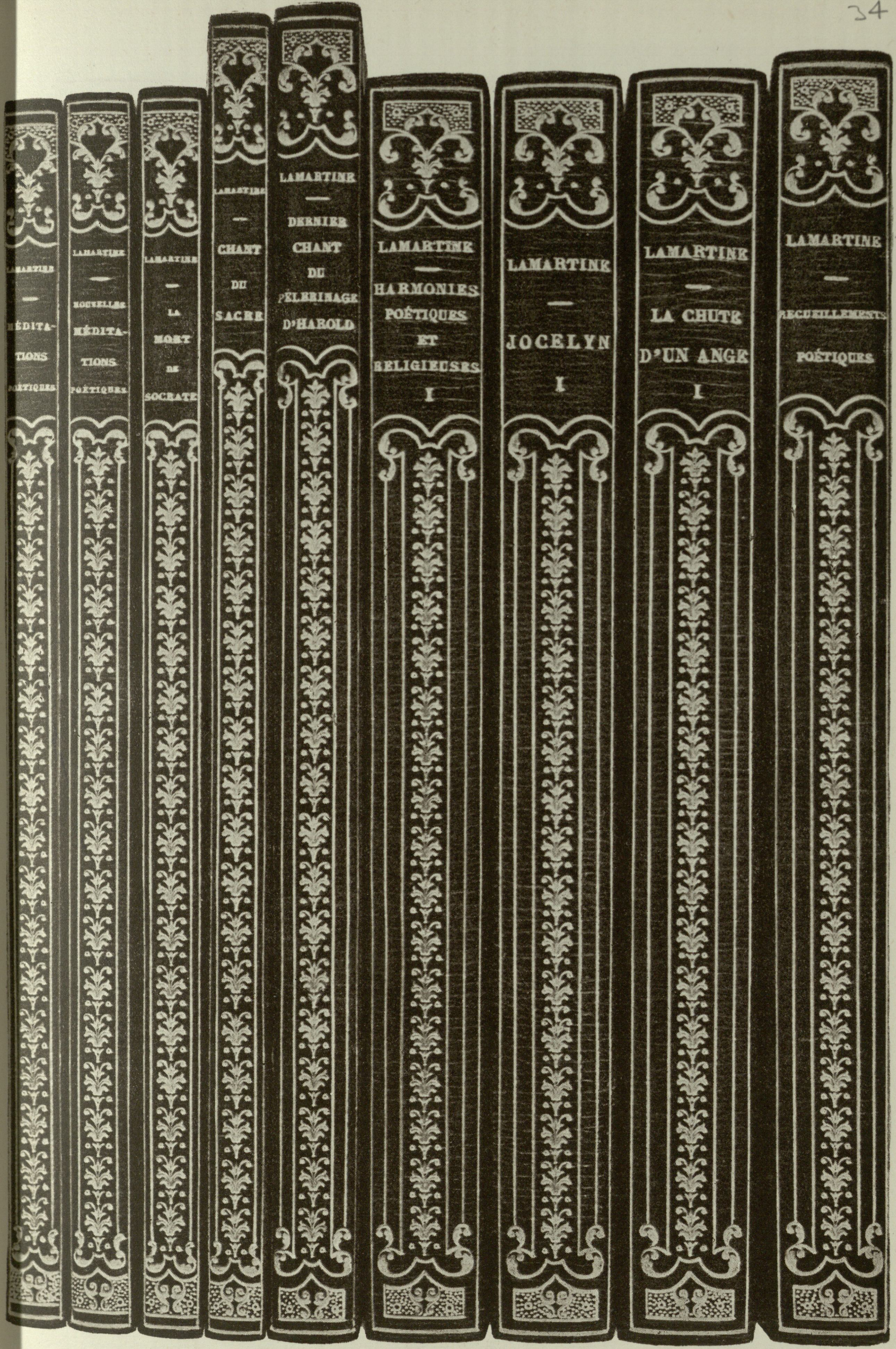
Édition originale.

167 — [LATOUCHE (H. de).]. FRAGOLETTA. Naples et Paris en 1799. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel,* 1829; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

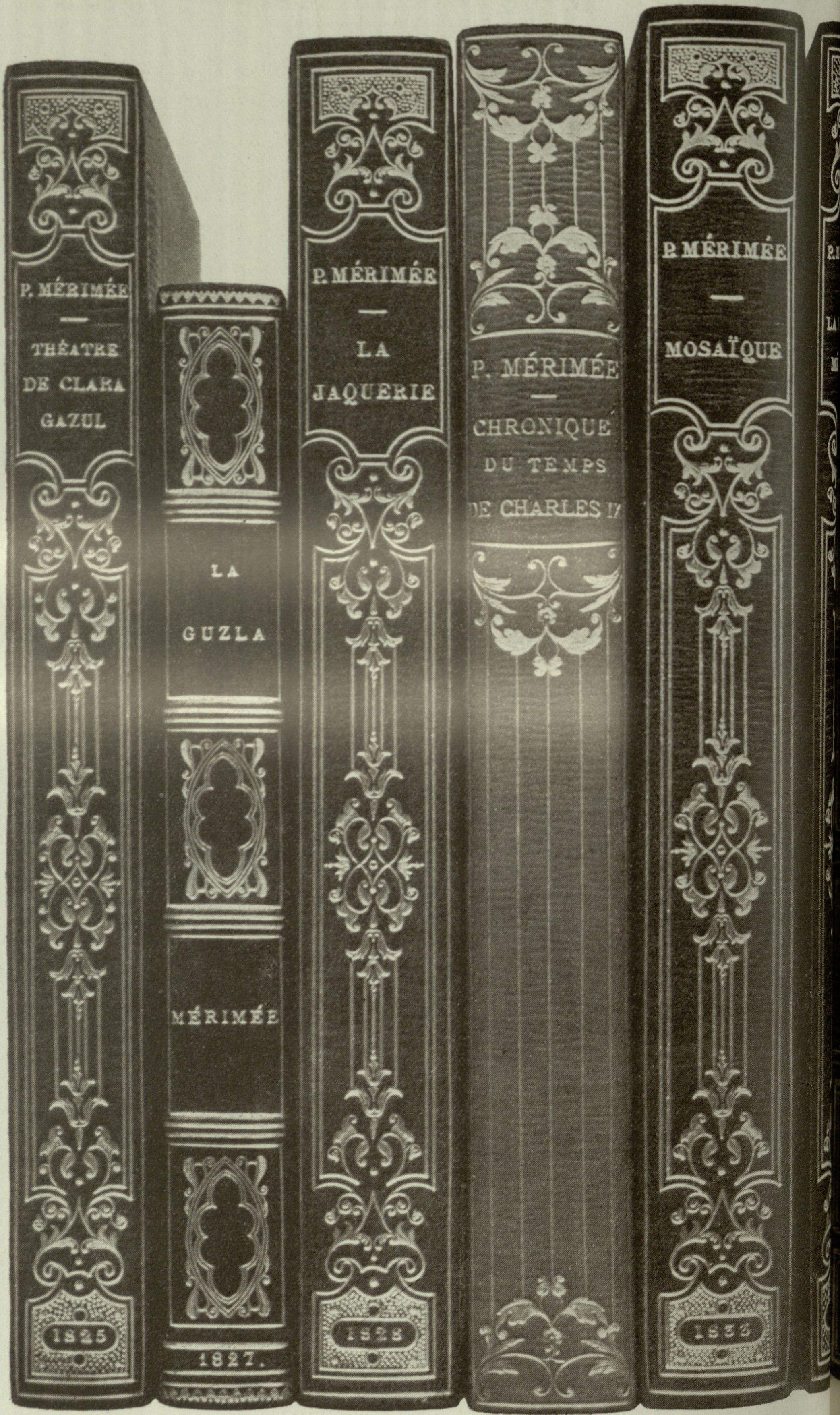
Édition originale.
On sait que Latouche fut le premier éditeur des POÉSIES D'ANDRÉ CHÉNIER et l'infidèle amant de la tendre Marceline Desbordes-Valmore.

168 — LATOUCHE (H. de). FRAGOLETTA. Naples et Paris en 1799. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye,* 1840; 2 vol. in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

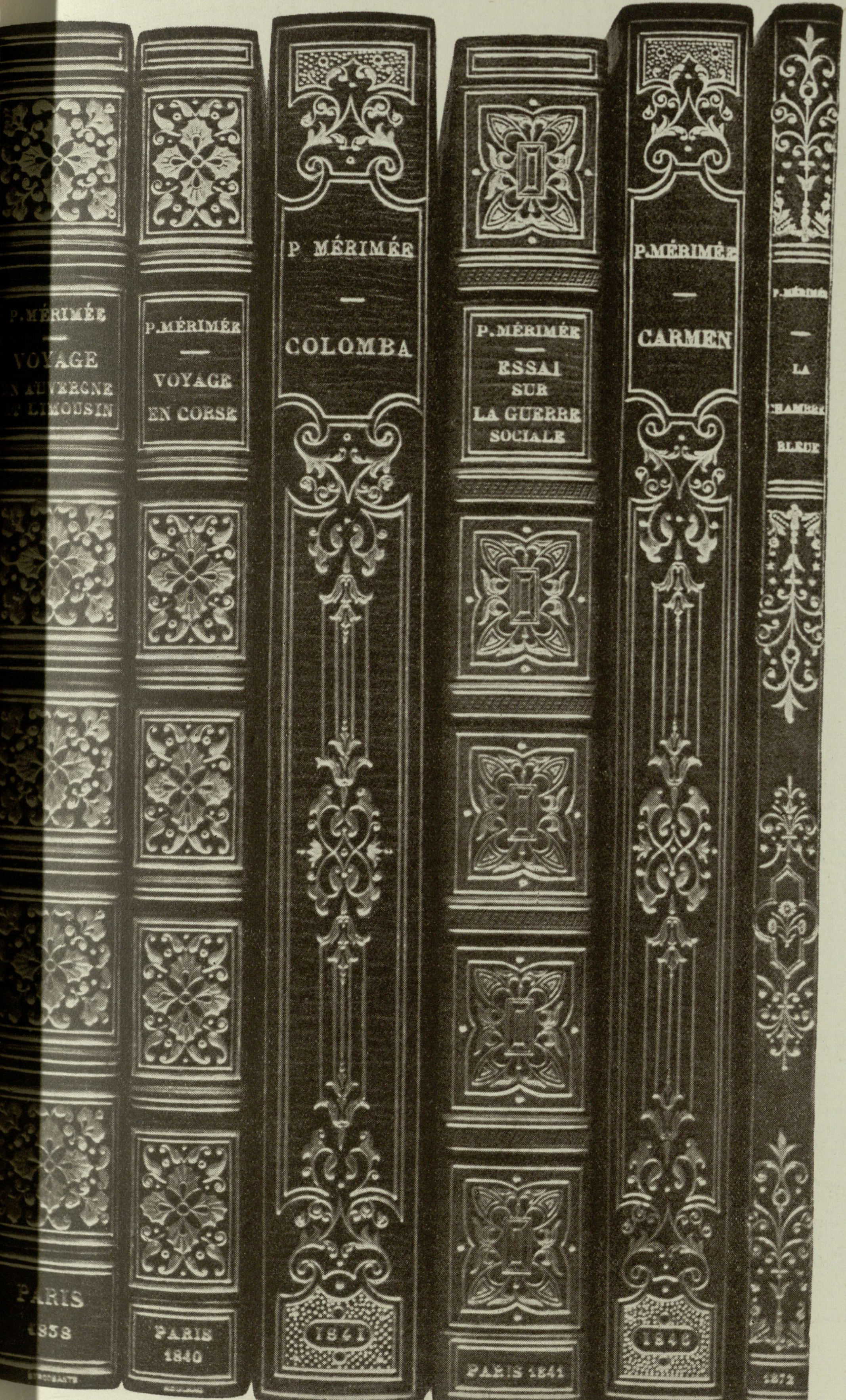
Frontispice en tête de chaque volume, gravé à l'eau-forte d'après Fragonard.
Exemplaire sur papier jonquille.



151 155 156 158 157 159 161 162 163



171 173 174 175 177



180 180 *bis* 182 181 184 186



197 198 199 201 202 203

169 — LATOUCHE (H. de). VALLÉE AUX LOUPS. Souvenirs et fantaisies. *Paris, Alphonse Levavasseur*, 1833; in-8, broché, couv.

Édition originale.

170 — MAISTRE (Comte Joseph de). LES SOIRÉES DE SAINT-PÉTERSBOURG, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Province, suivi d'un traité sur les sacrifices. *Paris, Librairie Grecque, Latine et Française*, 1821; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. muettes et dos avec étiquettes. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Portrait de l'auteur, lithographié d'après Bouillon.

171 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. **Théâtre de Clara Gazul**, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et C^ie^*, 1825; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale. Le faux titre porte *Théâtre de Clara Gazul.*
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU TRÈS RARE PORTRAIT DE CLARA GAZUL; on y a joint un portrait de Mérimée d'après Nargeot.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

172 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. THÉATRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. *Paris, Fournier jeune*, 1830; in-8, broché, couv.

Deuxième édition en **partie originale.**
Cette édition contient en **édition originale** : L'OCCASION et LE CARROSSE DU SAINT-SACREMENT.

173 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. **La Guzla**, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, Levrault*, 1827; in-16, demi-mar. noir, coins, dos orné de fers gothiques, non rog., couv. et dos. (*Allô.*)

Édition originale.
Portrait lithographié du poète Hyacinthe Maglanovitch en joueur de guzla.
Exemplaire exceptionnel relié sur brochure avec la couverture à toutes marges, à l'état de neuf, non collée sur cartons; elle est de ton gris bleuté; on a joint une seconde couverture de ton crème rosé, provenant d'un exemplaire cartonné.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

174 — MÉRIMÉE (Prosper). LA JAQUERIE, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

175 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1752. **Chronique du Temps de Charles IX,** par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier,* 1829; in-8, mar. rouge à grains longs, filets sur les plats, dos orné en long, filets int., non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, de la plus grande rareté.
Catalogue de l'éditeur relié à la fin.
DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉD. FOURNIER.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

176 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. **La double Méprise,** par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1833; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

177 — MÉRIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune,* 1833; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

178 — MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE DANS LE MIDI DE LA FRANCE. *Paris, Librairie de Fournier,* 1835; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

2 planches hors texte.
Édition originale.

179 — MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Librairie de Fournier,* 1836; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

7 planches hors texte.
Édition originale.

180 — MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE EN AUVERGNE. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, H. Fournier,* 1838; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Une planche repliée : Plan et coupe de l'Église de Conques (Aveyron).
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

180 *bis* — MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un Voyage en Corse. *Paris, Fournier jeune,* 1840; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

181 — MÉRIMÉE (Prosper). Essai sur la Guerre sociale. *Paris, Firmin Didot frères,* 1841; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv.

Trois planches hors texte, représentant des médailles.
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à M. R. de Saint-Hilaire.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

182 — MÉRIMÉE (Prosper). **Colomba.** *Paris, Magen et Comon,* 1841; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de son père.*)

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure par Mercier.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

183 — MÉRIMÉE (Prosper). Études sur l'Histoire romaine. Guerre sociale. Conjuration de Catilina. *Paris, Victor Magen,* 1844; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition en partie originale.
Le Tome I est la réimpression de l'Essai sur la guerre sociale (1841) non mis dans le commerce.
Le Tome II contient la Conjuration de Catilina en **édition originale.**

184 — MÉRIMÉE (Prosper). **Carmen.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1846; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure avec sa couverture originale état de neuf, et, comme toujours, a la date de 1847. Riche reliure de Noulhac.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

185 — MÉRIMÉE (Prosper). Les deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853; in-12, broché, couv.

Édition originale.

186 — [MÉRIMÉE (Prosper)]. **La Chambre bleue.** Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie,*

1872; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Considérée comme la **première édition**; celle de 1871 n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires. Tirage à 129 exemplaires seulement.

Un des **9 sur papier de Chine,** auquel on a ajouté une seconde couverture de ton brique, essai qui n'a pas été employé par l'éditeur Poulet-Malassis.

Très rare.

EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, avec UNE NOTE AUTOGRAPHE.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

187 — MÉRIMÉE (Prosper). DERNIÈRES NOUVELLES. Lokis. Il Viccolo di Madama Lucrezia. La Chambre bleue. Djoumane. Le Coup de pistolet. Federigo. Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872; in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition en partie originale.

UN DES RARES exemplaires sur **papier de Hollande.**

188 — MÉRIMÉE (Prosper). LETTRES A UNE INCONNUE. Précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande.**

189 — MÉRIMÉE (Prosper). LETTRES A UNE AUTRE INCONNUE. Avant-Propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875; in-12, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.

Exemplaire sur **papier de Hollande.**

190 — MÉRIMÉE (Prosper). UNE CORRESPONDANCE INÉDITE. Avertissement de Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann Lévy,* 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur **papier de Hollande.**

191 — MÉRY (J.). LE BONNET VERT. *Paris, Boulland,* 1830; in-8, broché, couv.

Édition originale.

192 — MÉRY (J.). L'ASSASSINAT. Scènes méridionales de 1815. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Une vignette de TONY JOHANNOT, gravée sur bois par Thompson.

Édition originale.

193 — MONNIER (Henry). SCÈNES DE LA VIE A LA CAMPAGNE, avec vignettes sur bois gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841; 2 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare, ornée de 4 vignettes sur bois.

194 — MONSELET (Charles). LES TRÉTEAUX, de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859; in-12, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur papier vergé de Hollande contenant DEUX ÉTATS DU FRONTISPICE, sur vélin et sur hollande.

195 — MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier.*)

Édition originale.

196 — MURGER (Henry). **Scènes de la Bohême.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1851; in-12, demi-mar. citron, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succʳ de Cuzin.*)

Édition originale. TRÈS RARE EXEMPLAIRE, ÉTAT DE NEUF.

197 — MUSSET (Alfred de). **Contes d'Espagne et d'Italie.** *Paris, Levavasseur, Urbain Canel*, 1830; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv.

Édition originale, très rare.
Exemplaire contenant les cartons avec l'astérisque.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

198 — MUSSET (Alfred de). **Un Spectacle dans un Fauteuil.** *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1833; 1 vol. PROSE. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes, Londres, Baillière*, 1834; 2 vol.; ensemble 3 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, dorés et mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succʳ de son père.*)

Édition originale. Réunion très rare.
Le premier volume POÉSIE contient : AU LECTEUR. DÉDICACE. LA COUPE ET LES LÈVRES. A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES. NAMOUNA.
Les deux autres volumes : PROSE, sont encore plus rares; ils contiennent LORENZACCIO, CAPRICES DE MARIANNE, FANTASIO, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, etc., etc...

Voir la reproduction du dos de la reliure.

199 — MUSSET (Alfred de). **La Confession d'un Enfant du Siècle.** *Paris, F. Bonnaire*, 1836; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale. Très rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

200 — MUSSET (Alfred de). **Poésies complètes.** Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1840; in-12, demi-mar. citron à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale *des Poésies diverses* (pp. 137 à 155) et de toute la troisième partie (pp. 305 à 405) qui contient ROLLA, LES NUITS, LA LETTRE A LAMARTINE, L'ESPOIR EN DIEU, LES STANCES A LA MALIBRAN, c'est-à-dire les plus belles pièces écrites par l'auteur. Contient en outre, en seconde édition revue et corrigée, le texte définitif des CONTES D'ESPAGNE et D'ITALIE et du SPECTACLE DANS UN FAUTEUIL.
Superbe exemplaire, avec la table rectifiée.

201 — MUSSET (Alfred de). **Les deux Maîtresses.** 1. *Paris, Dumont*, 1840; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

Édition originale, très rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

202 — MUSSET (Alfred de). **Frédéric et Bernerette.** 2. *Paris, Dumont*, 1840; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale, de la plus grande rareté; c'est le complément de l'ouvrage : LES DEUX MAÎTRESSES.
De la Bibliothèque LEGRAND.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

203 — MUSSET (Alfred et Paul de). NOUVELLES. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte Fleuranges. Deux Mois de séparation. *Paris, Victor Magen*, 1848; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.
Les deux premières nouvelles sont d'Alfred de Musset; les deux autres de Paul de Musset.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

204 — MUSSET (Alfred de) et AUGIER (Émile). **L'Habit vert.** Proverbe en un acte, par MM. Alfred de Musset et Émile Augier, Prix : 60 centimes... *Paris, Michel Lévy frères*, 1849; plaquette in-12, brochée, couv.

Édition originale de la plus grande rareté.
Exemplaire conservé à toutes marges avec sa couverture.

205 — MUSSET (Alfred de). Comédies et Proverbes. *Paris, Charpentier,* 1847-1861; 12 plaquettes in-12, cart. demi-mar. La Vallière clair, coins, filets aux dos, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Un Caprice, comédie en un acte et en prose, 1847. (*Première édition séparée.*)
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe, 1848. (*Édition originale.*)
Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, 1848. (*Première édition séparée.*)
Le Chandelier, comédie en trois actes, 1848. (*Première édition séparée.*)
Louison, comédie en deux actes et en vers, 1849. (*Édition originale.*)
André del Sarto, drame en deux actes et en prose, 1851. (*Première édition séparée.*)
Bettine, comédie en un acte et en prose, 1851. (*Édition originale.*)
L'Habit vert, proverbe en un acte et en prose, *Michel Lévy,* 1851. (*Seconde édition.*)
Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose, 1851. (*Première édition séparée.*)
On ne badine pas avec l'Amour, comédie en trois actes, en prose, 1861. (*Première édition séparée.*)
Carmosine, comédie en trois actes, en prose, 1865. (*Première édition séparée.*)
Fantasio, comédie en trois actes, en prose, 1866. (*Première édition séparée.*)

206 — NADAUD (G.). Recueil de Chansons. *Paris, Garnier frères,* 1849; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.

207 — NERVAL (Gérard de). **Scènes de la Vie orientale.** Les Femmes du Caire. *Paris, Fernand Sartorius,* 1848; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale. Très rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

207 *bis* — NERVAL (Gérard de). **Scènes de la Vie orientale.** *Les Femmes du Caire. Les Femmes du Liban. Paris, Hippolyte Souverain,* 1850; 2 vol. in-8, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv.

Édition originale de la seconde partie : Les Femmes du Liban.

208 — NODIER (Charles). Bibliographie entomologique ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'Entomologie et aux insectes avec des notes critiques et l'exposition des méthodes. *Paris, chez Moutardier,* An IX (1801) ; in-18, demi-mar. vert olive, coins, dos orné, non rog., couv. muette. (*Stroobants.*)

Édition originale. Rare.
Un des premiers ouvrages de Nodier.
Réparation au titre.

209 — NODIER (Charles). LES PROSCRITS. *Paris, Lepetit et Gérard,* An X (1802) ; in-12, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Frontispice gravé sur acier.

210 — NODIER (Charles). LE PEINTRE DE SALTZBOURG, Journal des émotions d'un cœur souffrant, par Ch. Nodier, auteur des Proscrits. *Paris, Maradan,* An XI (1803) ; in-12, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Frontispice de Paillot gravé sur acier par F. Maradon.

211 — [NODIER (Charles)]. **Le dernier Chapitre de mon Roman.** *De l'Imprimerie de Fr. Hocquet et Cie, Paris, Mme Cavanagh,* An XI (1803) ; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. muette et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Une figure hors texte (manque l'étiquette au dos).

212 — NODIER (Charles). ESSAIS D'UN JEUNE BARDE. *Paris, Mme Cavanagh; Besançon, Deis,* An XII (1804) ; in-12, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. muette et dos. (*Stroobants*).

Édition originale.

213 — [NODIER (Charles)]. JEAN SBOGAR. *Paris, Gide fils, Henri Nicolle,* 1818; 2 vol. in-12, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

214 — [NODIER (Charles)]. THÉRÈSE AUBERT, par l'auteur de Jean Sbogar. *Paris, Ladvocat,* 1819; in-12, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

215 — [NODIER (Charles)]. ADÈLE. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, Librairie de Gide fils,* 1820; in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

216 — NODIER (Charles). **Trilby,** ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat,* 1822; in-12, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.

217 — NODIER (Charles). UNE CORBEILLE DE ROGNURES ou feuillets arrachés d'un livre sans titre. *Tournai,* 1836; in-16 carré, cart. papier rose, non rog.

Édition originale, très rare, dans son cartonnage d'époque.
Tirage à 40 exemplaires.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN BLANC.

218 — NODIER (Charles). NOUVEAUX SOUVENIRS ET PORTRAITS. *Paris, Magen et Comon,* 1841; in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Ex-dono sur le faux titre.

219 — NORIAC (Jules). LA BÊTISE HUMAINE. Roman inédit. *Paris, Librairie nouvelle; A. Bourdilliat et C^ie,* 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

220 — O'NEDDY (Philothée) (Théophile Dondey). FEU ET FLAMME. *Paris, à la Librairie orientale de Dondey-Dupré,* 1833; in-8, demi-mar. pain brûlé à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Frontispice gravé à l'eau-forte par CÉLESTIN NANTEUIL et tiré sur chine.
Édition originale.

221 — ORTIGUE (Joseph d'). LE BALCON DE L'OPÉRA. *Paris, Eugène Renduel,* 1833; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Célestin Nanteuil.
Envoi d'auteur sur le faux titre.

222 — PARIS, OU LE LIVRE DES CENT-ET-UN. *Paris, Ladvocat,* 1831-1834; 15 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours, en donnant chacun, à l'éditeur, un article pour le LIVRE DES CENT-ET-UN, qui d'après le tableau des adhésions devait primitivement porter le titre de : *Le Diable boiteux à Paris, ou Paris et les Mœurs comme elles sont.*
Parmi les auteurs ayant collaboré à cet ouvrage citons :
JULES JANIN, NODIER, P.-L. JACOB, BÉRANGER, CHATEAUBRIAND, GOZLAN, LAMARTINE, E. SÜE, HUGO, DESBORDES-VALMORE, etc., etc...
Exemplaire bien complet du prospectus et du tableau des adhésions auquel on a joint le premier prospectus annonçant l'ouvrage sous le titre du DIABLE BOITEUX.

223 — RAISSON (Horace). CODE CONJUGAL, contenant les Lois, Règles, Applications et Exemples de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage. *Paris, J.-P. Roret; Levavasseur*, 1829; in-16, demi-mar. citron, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

On a conservé, en tête du volume, un prospectus des Codes par M. Horace Raisson (8 pages).

224 — [REYBAUD (Louis)]. JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE, par M. ***. *Paris, Paulin*, 1842; in-8, demi-mar. brun à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale, rare.

225 — [REYBAUD (Louis)]. JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE ET POLITIQUE. *Paris, Paulin*, 1843; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale des tomes II et III.

Le premier volume est la réimpression du numéro précédent.

226 — ROUSSEAU (J.-J.). PENSÉES D'UN ESPRIT DROIT ET SENTIMENS D'UN CŒUR VERTUEUX. Ouvrage inédit. *Paris, Fournier-Favreux*, 1826; in-8, broché, couv.

Édition originale publiée par M. VILLENAVE.
Rare.

227 — ROYER (Alphonse). VENEZIA LA BELLA. *Paris, Eugène Renduel*, 1834; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale, ornée à chaque volume d'un frontispice de CÉLESTIN NANTEUIL, tiré sur papier de Chine.

228 — SAINTE-BEUVE. TABLEAU HISTORIQUE ET CRITIQUE DE LA POÉSIE FRANÇAISE et du Théâtre français au seizième siècle. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1828; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Le titre du tome II porte : ŒUVRES CHOISIES DE PIERRE DE RONSARD avec notice, notes et commentaires, par C.-A. Sainte-Beuve.

229 — SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel,* 1830; in-16, broché, couv.

Édition originale.

230 — SAINTE-BEUVE. Pensées d'Aout. Poésies. *Paris, Eugène Renduel* 1837; in-18, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Édition originale.

231 — SAINTE-BEUVE. Monsieur de Talleyrand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870; in-12, broché, couv.

Édition originale.

232 — SAINTE-BEUVE. Lettres a la Princesse. *Paris, Michel Lévy frères, Librairie Nouvelle,* 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale posthume.
Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande.**
La couverture porte la mention fautive de 4e édition.

233 — SAND (George). **Lélia.** *Paris, Henri Dupuy,* 1833; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale. Exemplaire à l'état de neuf.

233 *bis* — SAND (George). Lettres d'un Voyageur. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Tomes XV et XVI des Œuvres complètes sous couvertures bleues.

234 — SAND (George). La dernière Aldini. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tome XIX des Œuvres de George Sand.

235 — SAND (George). L'Uscoque. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tome XXI des Œuvres de George Sand.

236 — SAND (George). Un Hiver a Majorque. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1842; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Tome XXVI des Œuvres de George Sand.

237 — SAND (George). **La Mare au Diable.** *Paris, Desessart,* 1846; 2 vol. in-8, brochés, couv., étuis à chemise.

Édition originale, rare.
Exemplaire broché neuf.

238 — SAND (George). **La Petite Fadette.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1849; 2 vol. in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale.
Cachets sur les faux titres.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

239 — SAND (George). **François le Champi.** *Paris, Alexandre Cadot,* 1850; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale très rare.
De la Bibliothèque Grandsire.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

240 — SAND (George). La Famille Germandre. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861; in-12, broché, couv.

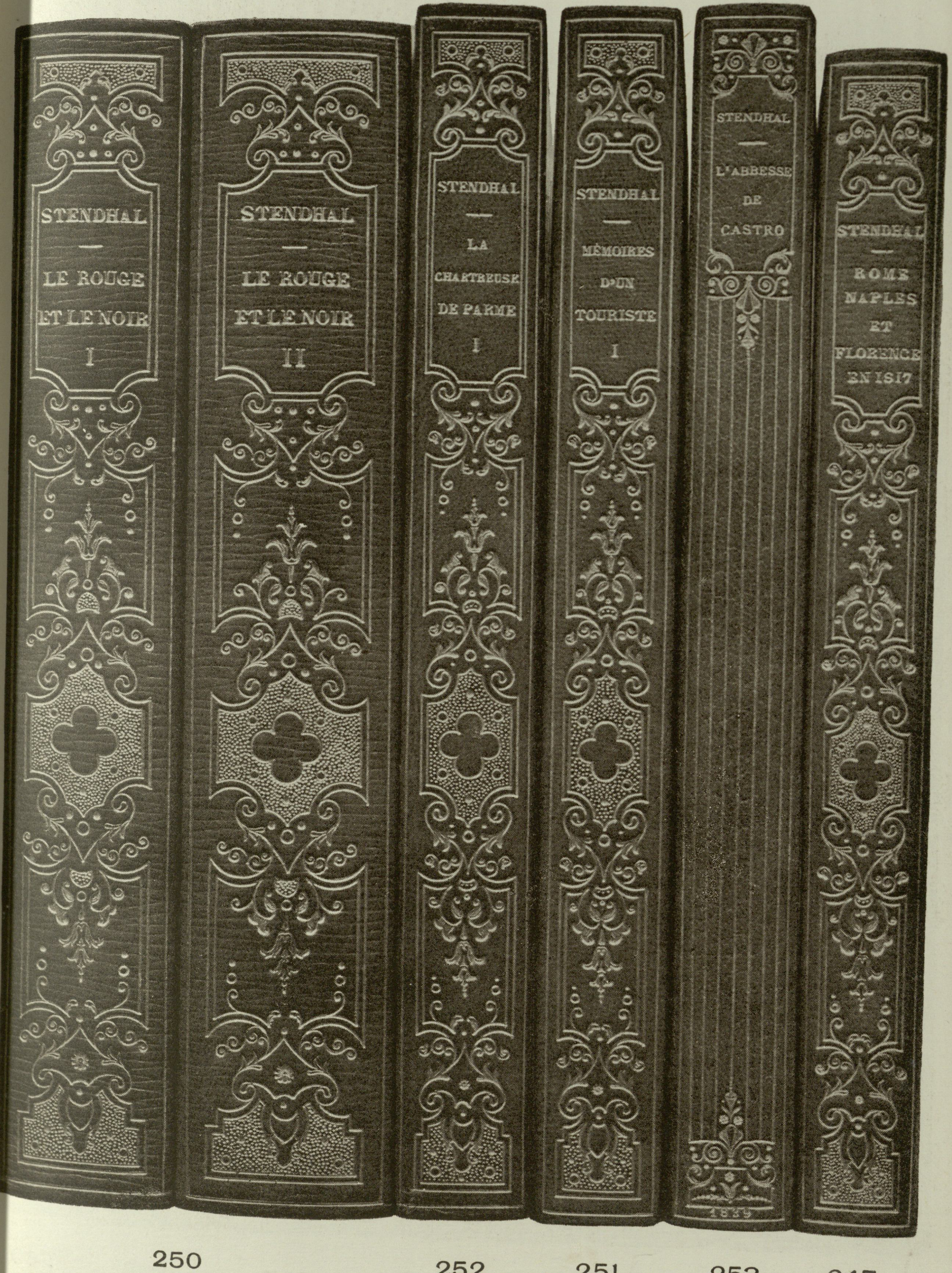
Édition originale.
Rare exemplaire **sur papier vélin fort.**

241 — SANDEAU (Jules). Marianna, par Jules Sandeau, auteur de Madame de Sommerville. *Paris, Werdet,* 1839; 2 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Allô.*)

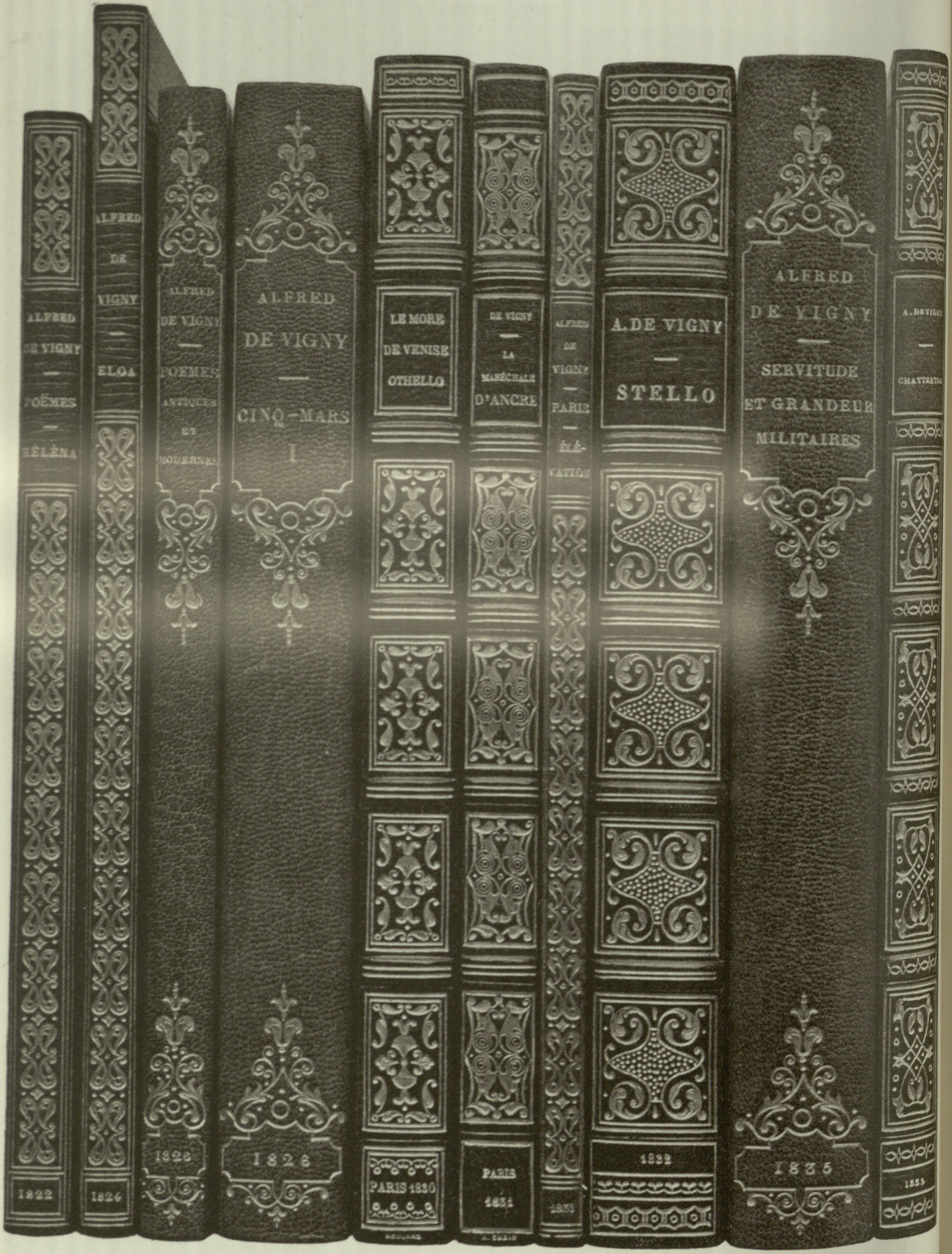
Édition originale.
Prospectus de l'éditeur ajouté.

242 — SANDEAU (Jules) et HOUSSAYE (Arsène). Les Revenants. *Paris, Desessart,* 1840; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur.



250 252 251 253 247



260 261 262 263 264 265 266 267 268 269

243 — SANDEAU (Jules). MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Rare exemplaire sur papier vélin fort.

244 — SANDEAU (Jules). LA CHASSE AU ROMAN. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849; 2 vol. in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort.

245 — SÉGALAS (Mme Anaïs). LES OISEAUX DE PASSAGE. Poésies. *Paris, Moutardier*, 1837; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné romantique, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Vignettes gravées sur bois dans le texte et 5 figures hors texte gravées sur acier.
Édition originale et **premier tirage.**

246 — [STENDHAL]. **Histoire de la Peinture en Italie.** *Paris, Didot l'aîné*, 1817; 2 vol. in-8, brochés, couvertures muettes, étiquettes au dos.

Édition originale, rare.
Exemplaire broché, avec ses couvertures, à l'état de neuf.

247 — STENDHAL. **Rome, Naples et Florence en 1817.** *Paris, Delaunay, Pélicier*, 1817; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale, rare.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

248 — STENDHAL. **Vie de Rossini.** Ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale, rare.

249 — STENDHAL. **Promenades dans Rome.** *Paris, Delaunay*, 1829; 2 vol. in-8, brochés, couv.

1 frontispice à chaque volume et plan replié.
Édition originale rare.
Exemplaire contenant le plan avant les tailles indiquant les montagnes.

Testament
de Henri-Marie-Beyle
né à Grenoble en janvier 1783.

Je donne tout ce que je possède dans mon appartement par moi habité à Paris à Mlle Bosson Adolphe de Mareste rue St Lazare no 75

. .

. .

Mon corps sera porté directement au Cimetière Montmartre. 20 francs, et les 40 f. seront dépensés pour une grille de bois.

Je donne la propriété de mes ouvrages imprimés (ce n'est un petit don [illegible]) à Mme Pauline Beyle veuve de F. Périer ma sœur (à [illegible]-les-bains)

à l'exception de la propriété de l'histoire de la Peinture en Italie que je donne à Mr le Chevalier Crozet Ingénieur en chef à Grenoble

Je donne à Mr Luigi Bossi Contrada del Corso di Porta nova à Milan les livres et autres objets que j'ai à Milan [illegible] 1er ordre me doit une pension viagère de 1800 [illegible] 85 Cent francs à Mr Michel [illegible] pour dix vieux articles. Paris 26 Avril 1828.

H. Beyle

Testament de Mr Beyle
né à Grenoble en janvier 1783

H. Beyle

[illegible]

No 251.

250 — STENDHAL. **Le Rouge et le Noir.** Chronique du XIX^e siècle. *Paris, A. Levavasseur,* 1831; 2 vol. in-8, brochés, couvertures dans des étuis à chemises, demi-mar. rouge à grains longs, dos ornés en long. (*Mercier.*)

Édition originale, très rare.
Exemplaire conservé broché à l'état de neuf avec ses couvertures.

Voir la reproduction du dos des étuis.

251 — STENDHAL. **Mémoires d'un Touriste,** par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, A. Dupont,* 1838; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succ*^{r} *de Cuzin.*)

Édition originale très rare.

On a joint le **manuscrit du Testament de Stendhal** (Henri-Marie Beyle), né à Grenoble en 1783.

Ce testament autographe de Stendhal a été écrit à l'âge de 45 ans, à une époque troublée, trois ans avant de publier son chef-d'œuvre LE ROUGE ET LE NOIR qui paraissait cependant écrit depuis 1827 (lire l'avertissement de : LE ROUGE ET LE NOIR).

Voici un curieux extrait de ce document de la plus haute valeur :

« Mon corps sera porté *directement* au cimetière moyennant 20 francs; et là, 40 francs seront dépensés pour une grille de bois. Je donne la propriété littéraire de mes œuvres imprimées (et c'est un petit don, mais je n'ai rien) à M^{me} Pauline Beyle, ma sœur, (à Enghien-les-Bains), à l'exception de la propriété de l'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE que je donne à M..., etc., etc...

« Paris, le 26 août 1828.

« BEYLE. »

Prose extrêmement touchante de ce grand littérateur romantique qui prend le soin d'ajouter à ce testament dans une note en marge : « Sur l'honneur brûler toutes les lettres sans les lire; on trouvera ces lettres dans le bureau et dans une caisse. »

Voir ci-contre la reproduction d'un extrait de ce testament autographe.

Voir aussi la reproduction du dos de la reliure.

252 — STENDHAL. **La Chartreuse de Parme,** par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont,* 1839; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés en long, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*^{r} *de Cuzin.*)

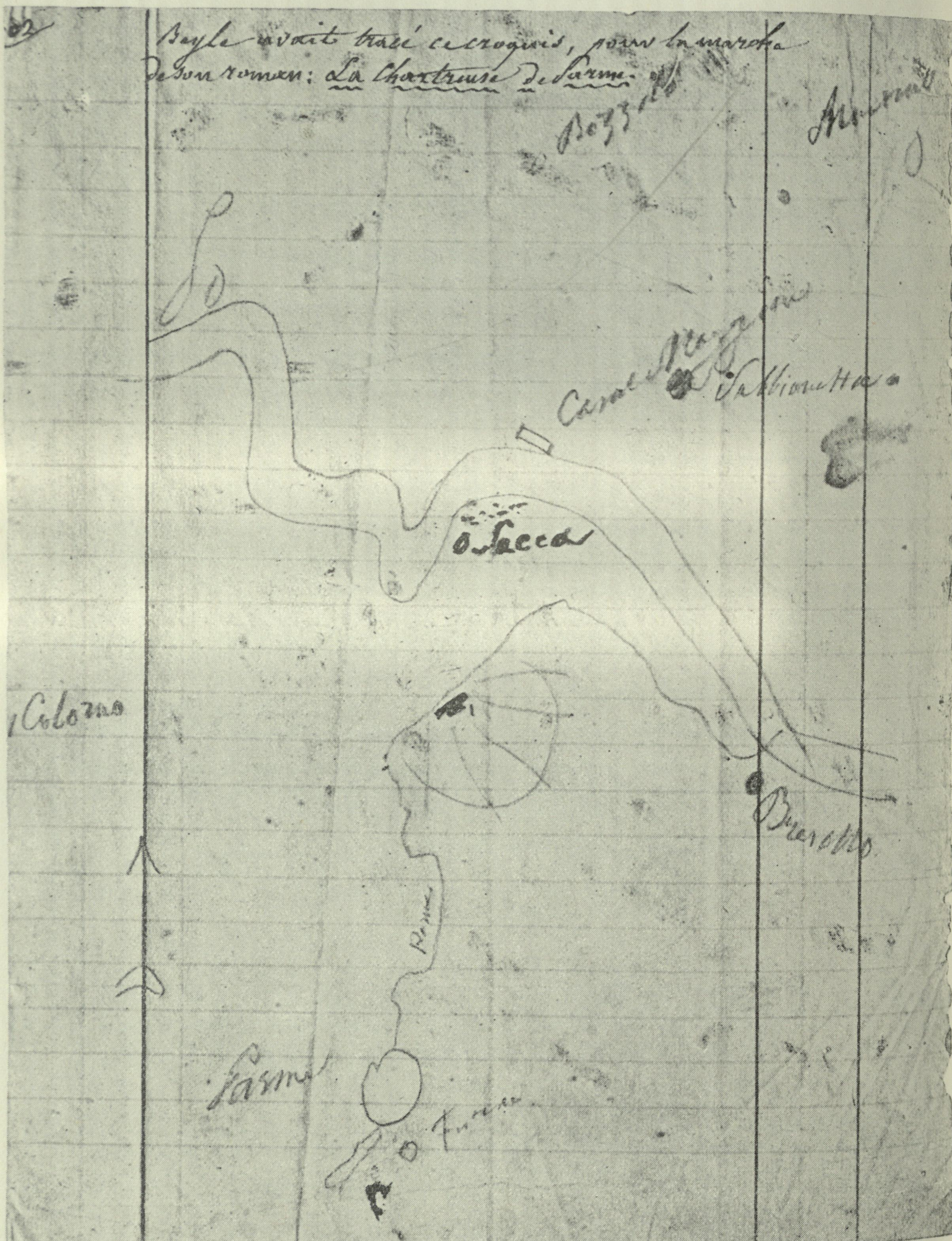
Édition originale, très rare.

On a joint à l'exemplaire un feuillet sur lequel **est tracé au crayon un plan** et des noms de localités, et sur lequel on lit : *Beyle avait tracé ce croquis pour la marche de son roman :* LA CHARTREUSE DE PARME.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LEGRAND.

Voir ci-après la reproduction du plan.

Voir aussi la reproduction du dos de la reliure.


Beyle avait tracé ce croquis, pour la marche
de son roman: La Chartreuse de Parme.
Po
Sacca
Colorno
Parme

Nº 252.

253 — STENDHAL. **L'Abbesse de Castro,** par M. de Stendhal, auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc., etc... *Paris, Dumont,* 1839; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale, rare.
Des bibliothèques Morizet et des Rozais.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

254 — TAMPUCCI (Hippolyte). POÉSIES. Nouvelle édition, augmentée de Poésies nouvelles. *Paris, Paulin,* 1833; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Frontispice de **Célestin Nanteuil,** gravé à l'eau-forte et tiré sur chine.
Édition en partie originale.
Exemplaire de Théophile Gautier à qui il est dédicacé ainsi :

A mon maître Théophile

H. TAMPUCCI.

255 — TASTU (Mme Amable). POÉSIES. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1826; in-18, broché, couv.

Édition originale, rare, du premier recueil des Poésies de cet auteur.
BELLE IMPRESSION SUR PAPIER VÉLIN. Vignettes dans le texte.

256 — TASTU (Mme Amable). CHRONIQUES DE FRANCE. *Paris, Delangle frères,* 1829; in-8, broché, couv.

Édition originale.

257 — TASTU (Mme Amable). POÉSIES NOUVELLES. *Paris, Lavigne, Denain et Delamare,* 1835; in-12, broché, couv.

Petites vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale.

258 — [TÖPFFER]. LA BIBLIOTHÈQUE DE MON ONCLE. *Genève, Imprimerie de la Bibliothèque universelle,* 1832; in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Une lithographie hors texte d'après Lugardon.
Édition originale.

259 — TÖPFFER (Rodolphe). ÉLISA ET WIDMER. *Genève, chez les principaux libraires*, 1834; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Rare exemplaire avec la couverture illustrée.

260 — VIGNY (Alfred de). **Poèmes. Héléna,** Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc. *Paris, Pélicier*, 1822; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale du premier ouvrage de Vigny.
De la plus grande rareté.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

261 — VIGNY (Alfred de). **Éloa,** ou la Sœur des Anges. Mystère. Par le Cte Alfred de Vigny, auteur du Trapiste, etc... *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Édition originale.
Exemplaire très grand de marges (233 × 155).
On a conservé à la fin un feuillet, la notice des principaux ouvrages nouvellement publiés par Ambroise Tardieu et Boulland.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

262 — VIGNY (Alfred de). **Poèmes antiques et modernes.** Le Déluge, Moïse, Dolorida, Le Trapiste (*sic*), La Neige, Le Cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

Édition originale, sauf pour LE TRAPISTE (*sic*).
Exemplaire portant sur le faux titre la **dédicace autographe** suivante :

De la part de son ami

ALFRED DE VIGNY.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

263 — VIGNY (Alfred de). **Cinq Mars,** ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur

à Monsieur de Lourdoueix
offert par l'auteur

ALFRED DE VIGNY.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

264 — VIGNY (Alfred de). **Le More de Venise.** Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français. *Paris, chez Le Vavasseur,* 1830; in-8, demi-mar. noir à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

265 — VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre. Drame. Représenté sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin; Barba,* 1831; in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Frontispice lithographié d'après Tony Johannot.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

266 — VIGNY (Alfred de). **Paris. Élévation.** *Paris, Charles Gosselin,* 1831; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale, très rare à l'état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

267 — VIGNY (Alfred de). Stello ou les Diables bleus (Blues devils). Les Consultations du Docteur Noir. Première Consultation. *Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel,* 1832; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Trois vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Brevière et tirées sur chine volant.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la rcliure.

268 — VIGNY (Alfred de). **Servitude et Grandeur militaires.** *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen,* 1835; in-8, demi-mar. bleu clair, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

269 — VIGNY (Alfred de). Chatterton. Drame. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1835; in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Un frontispice d'Édouard May gravé à l'eau-forte et tiré sur blanc.
Édition originale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

270 — VIGNY (Alfred de). **La Bouteille à la Mer.** Poème. Conseil à un jeune homme inconnu. Extrait de la Revue des Deux Mondes. Livraison du 1er février 1854. *Paris, Imprimerie de J. Claye et Cie*, 1854; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, non rog., couv. (*Mercier, succr de son père.*)

Édition originale, très rare.

Exemplaire absolument non rogné, avec sa couverture muette, contenant la **dédicace autographe** suivante :

A Madame Mulot, inaltérable amitié

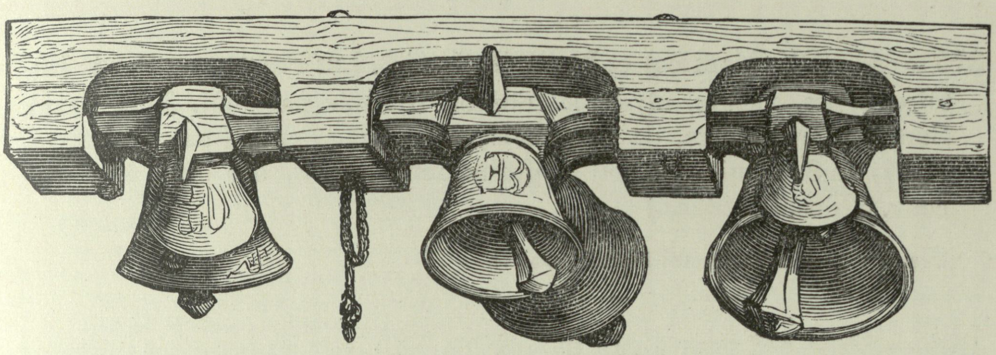
ALFRED DE VIGNY.

271 — VIGNY (Alfred de). **Les Destinées.** Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864; in-8, broché, couv.

Portrait d'Alfred de Vigny d'après une photographie d'ADAM SALOMON.

Édition en partie originale.

LES DESTINÉES, LES ORACLES, WANDA, L'ESPRIT PUR sont ici en **édition originale.**



ÉPOQUE ROMANTIQUE

LIVRES ILLUSTRÉS

272 — ADAM (V.). PANIDOCHÉMIE ou toutes sortes de voitures. *Paris, Imprimé et publié par Motta, lithographe,* 1828, 1829 et 1830. Ensemble 3 albums gr. in-4 réunis en un, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv., titres. (*Carayon.*)

SUITES TRÈS RARES. Ensemble 36 lithographies en noir, état de neuf.
Premier tirage.

273 — ADAM (Victor). FÊTES DES ENVIRONS DE PARIS. *Paris, Vallée,* 1830; in-4 oblong, cart. demi-mar. vert à grains longs., coins, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Premier tirage des 12 curieuses lithographies de VICTOR ADAM, en noir et EN COULEURS.

274 — ALHOY (Maurice). LES BAGNES. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, Gustave Havard,* 1845; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Compositions exécutées en grande partie sur les lieux mêmes par DE RUDDER, BERTALL, etc.
Premier tirage.
Rare exemplaire contenant les hors-textes nos 2, 4, 5, 30 en noir et **coloriés.**

275 — ALHOY (Maurice) et LURINE (Louis). Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée par MM. Jules David, Bertall, Janet-Lange, de Beaumont, etc., etc... *Paris, Gustave Havard*, 1846; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage. Prospectus illustré conservé.

276 — ANGLAIS peints par eux-mêmes (Les), par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de Kenny Meadous. Traduction de Émile de La Bedollière. *Paris, Curmer*, 1840-1841; 2 vol. grand in-8, en feuilles, dans des cartonnages, couv. et dos.

Cent planches hors texte, nombreuses vignettes dans le texte par Gavarni.
Sorte de complément aux **Français par eux-mêmes.**
Premier tirage.
Trois couvertures de livraisons conservées.

277 — ANNALES ROMANTIQUES. Années 1823, 1825 à 1833. Le premier volume a pour titre : Tablettes romantiques. *Paris, Persan*, 1823. Les autres sont intitulés : Annales romantiques. *Paris, Urbain Canel, Louis Janet.* (L'année 1827-1828 est en un volume.) Ensemble 9 vol. in-18, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Réunion très rare dans laquelle sont parues de nombreuses pièces d'auteurs célèbres qui sont ici en **éditions originales** : Victor Hugo, Vigny, Desbordes-Valmore, Lamartine, Chateaubriand, etc...
Figures gravées sur acier. Couvertures de couleurs diverses.

278 — ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc... Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.
Prospectus de l'ouvrage et collection complète des couvertures de livraisons conservées.

279 — ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette,* 1879; in-folio, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog. (*Champs.*)

81 grandes compositions hors texte et 550 gravures sur bois dans le texte, par Gustave Doré.
Premier tirage des compositions de Gustave Doré.
L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

280 — BALZAC (H. de). **La Peau de Chagrin.** Études sociales. *Paris, H. Delloye; V. Lecou,* 1838; gr. in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Très belle publication romantique illustrée, dans le texte, de 100 vignettes gravées en tailllle-douce d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc...
Premier tirage.

Très bel exemplaire a toutes marges dans sa couverture illustrée.

On y a joint, en un fascicule à part, le catalogue H. Delloye sous une couverture illustrée ayant pour titre : *Étrennes pour 1839. Keepsake français. Paris, Delloye,* etc. Ce prospectus contient le titre avec la vignette au squelette et, en tirage à part sur la même feuille, la vignette de la page 3 et le portrait de la page 118 de La Peau de chagrin.

281 — BALZAC (H. de). **Œuvres complètes.** *Paris, Furne et Houssiaux,* 1842-1855; 20 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

La plus belle édition des Œuvres de Balzac, illustrée par des artistes contemporains de cet auteur : Tony Johannot, Bertall, Nanteuil, Gérard Séguin, Français, Daumier, Gavarni, Meissonier, Henri Monnier, etc.

Très bel exemplaire de premier tirage, bien complet de ses couvertures et dos et des gravures dont le très rare frontispice de la Comédie humaine.

Les couvertures portent les mêmes dates que les titres, sauf les tomes 13 et 14 qui portent 1846 au lieu de 1845, date des titres.

282 — BALZAC (H. de). Petites Misères de la Vie conjugale. *Paris, Chlendowski* s. d. (1845) ; grand in-8, fig., demi-mar. La Vallière, coins, dos orné or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage de ce livre illustré, d'une manière très humoristique, d'environ 300 figures par Bertall.

On a joint le prospectus de la publication et 3 couvertures de livraisons.

283 — BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, 5e édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855; in-8, mar. rouge lisse, dos orné mosaïqué, filets sur les plats, tr. dorées, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Premier tirage.

Bel exemplaire avec la couverture, à la bonne date de 1856.

284 — BARTHÉLEMY. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, par Barthélemy et Méry : précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1842) ; grand in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé d'environ 100 vignettes gravées sur bois, dont 17 tirées hors texte, avant-lettre sur papier de Chine.
Premier tirage.

Prospectus illustré, placement des gravures et 2 couvertures de livraisons conservés.

285 — BELLANGER (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, etc. *Paris, L. Mercier*, 1845; grand in-8, demi-mar. vert olive, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

33 planches hors texte, dont le frontispice en or et en couleurs, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 6 planches de blasons. Nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

Prospectus spécial ajouté et couverture de livraison.

286 — BELLES FEMMES DE PARIS, par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Première série.* Les belles Femmes de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, etc. *Deuxième série. Paris, au Bureau et chez tous les Libraires*, 1839-1840; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

48 beaux portraits lithographiés tirés sur chine.

Premier tirage.

287 — BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834; 4 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv.

Belle édition définitive, des Œuvres de Béranger, revue par l'auteur et illustrée de la suite des figures de Tony Johannot.

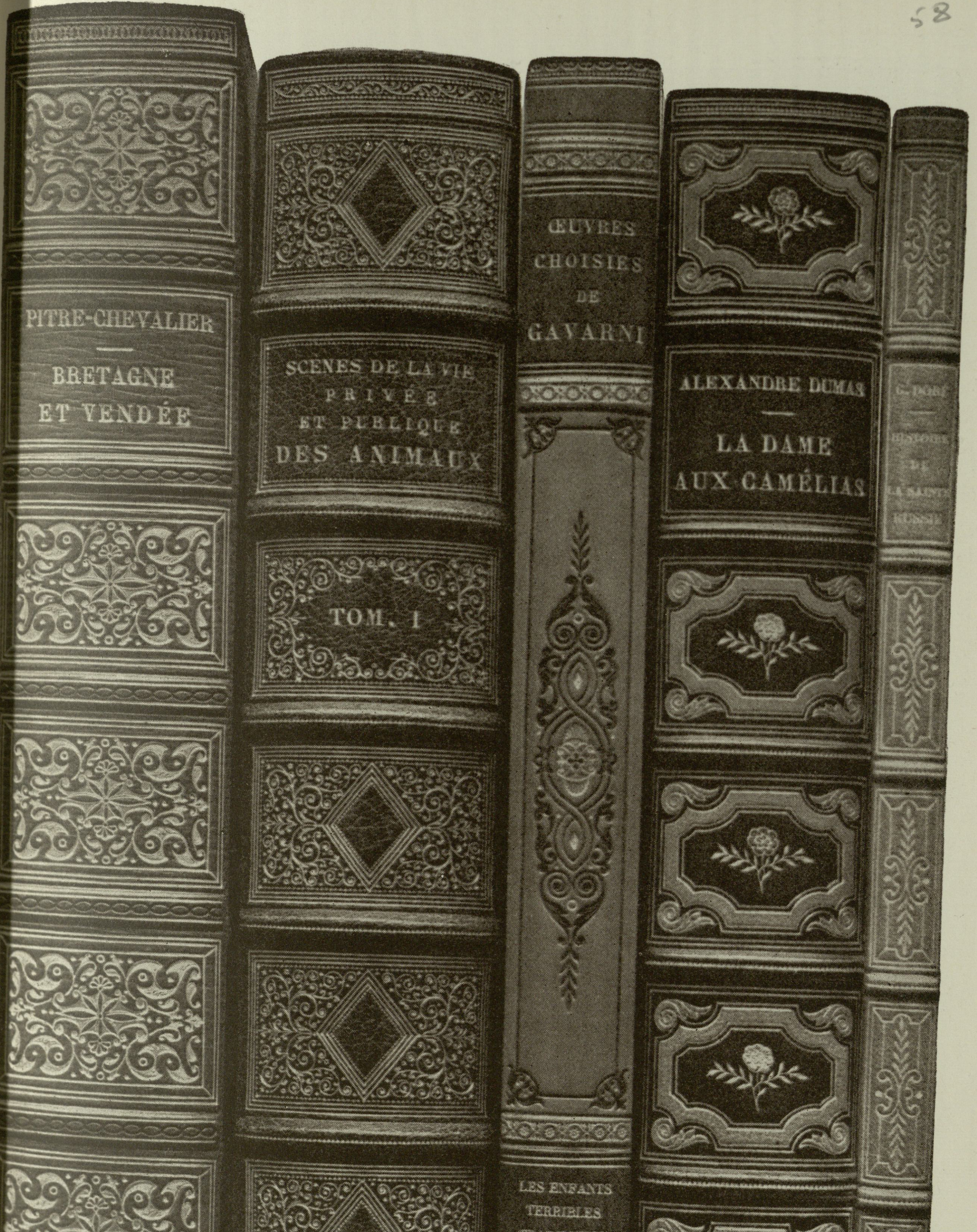
Exemplaire de **premier tirage** contenant la suite des 103 figures de Tony Johannot en épreuves avec lettre sur blanc.

On a joint à cet exemplaire la **collection complète des 40 figures en couleurs de Monnier** (1828) avec les couvertures de livraisons de cette édition conservées à la fin.

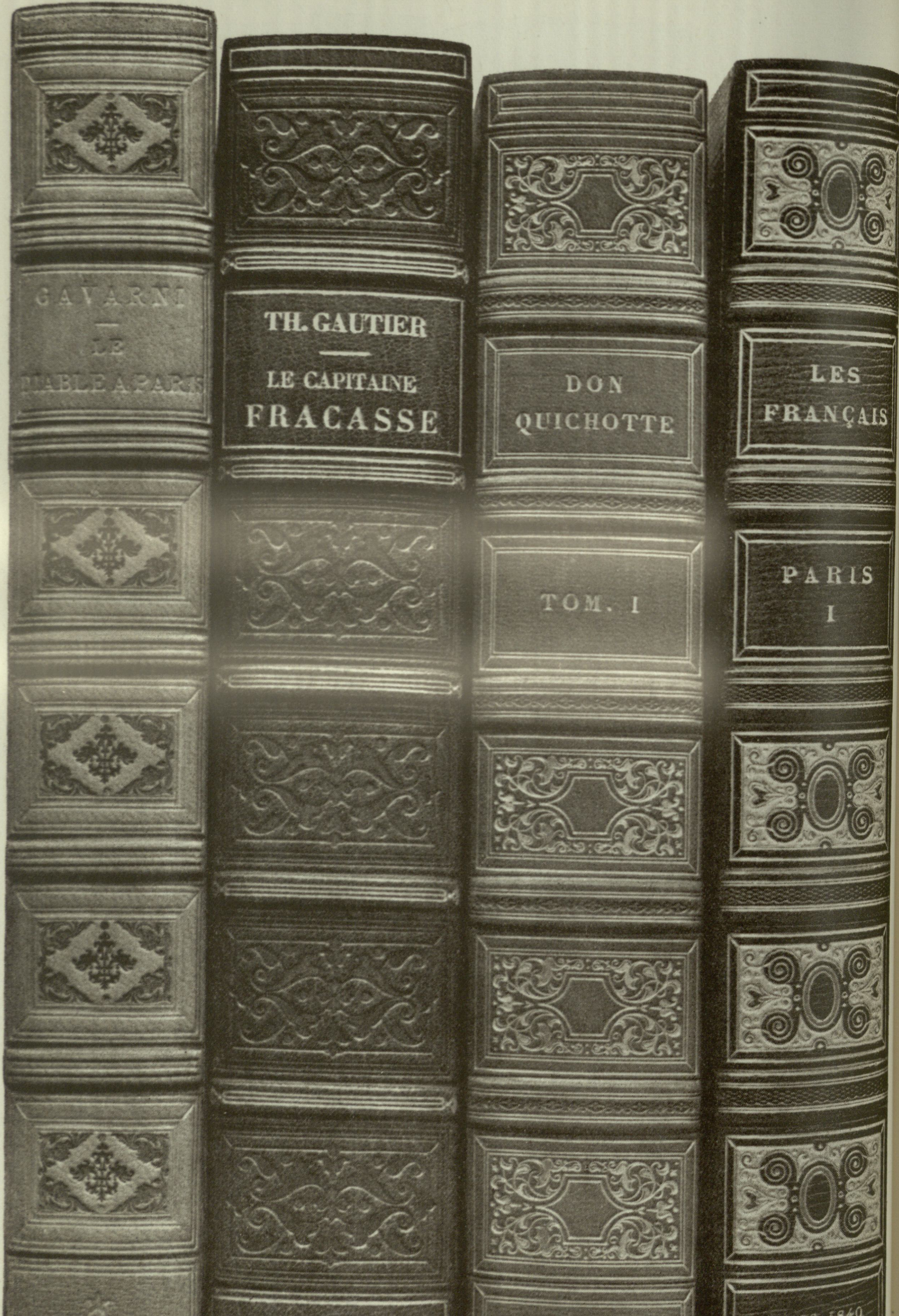
288 — BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacque, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847; 2 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1860; 1 vol. — Ma Biographie, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied, par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy Dechaume et de huit gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, etc. *Paris, Perrotin*, 1860; 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. (*Mercier.*)

Très bel exemplaire contenant les gravures du **premier tirage** en deux états, dont une suite **avant lettre sur chine**, auquel on a joint un beau portrait de Béranger, gravé par Massard d'après Sandoz, épreuve sur chine avant lettre et une épreuve avec l'ovale du portrait de Béranger gravé par Pannier.

Jolies reliures de Mercier.



433 361 352 331 324



322 350 297 346

289 — BÉRANGER. ŒUVRES COMPLÊTES. Nouvelle édition, format Elzévirien, ornée de sept gravures. *Paris, Perrotin,* 1847; petit in-32, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

7 figures hors texte gravées sur bois, d'après DAUBIGNY.
CHARMANTE PETITE ÉDITION.

290 — BÉRAT (Frédéric). CHANSONS. Paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par Tony Johannot, Raffet, Célestin Nanteuil, Gérard Séguin, etc., gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur. *Paris, Alexandre Curmer,* s. d. (1853) ; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Portrait de l'auteur et 32 figures hors texte.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a joint un second portrait de Bérat, lithographié d'après Tony Johannot ainsi qu'un frontispice du même artiste, épreuve sur chine.

291 — BONNEFONS (Georges). LES HÔTELS HISTORIQUES de Paris. Histoire, architecture, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations de Célestin Nanteuil, Daubigny, Bertall, Beaucé, etc. *Paris, Victor Lecou,* 1852; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Frontispice de Célestin Nanteuil et 9 figures hors texte gravées sur bois, d'après C. NANTEUIL, DAUBIGNY, BERTALL, etc.
Premier tirage.

292 — BOSSUET. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer,* s. d. (1839) ; 2 vol. grand in-8, demi-mar. violet, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition illustrée de douze gravures sur acier d'après MURILLO, PH. DE CHAMPAIGNE, TONY JOHANNOT, MEISSONIER, etc., encadrements variés par Aimé Chevalier et Adrien Féart.
Premier tirage.

293 — BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, illustrée par Bertall, précédée d'une notice bibliographique par Alphonse Karr. *Paris, Gabriel de Gonet,* s. d. (1848) ; in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

1 portrait et 7 figures hors texte tirés sur chine d'après BERTALL.
Premier tirage.

294 — BUFFON. ŒUVRES CHOISIES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par D. Saucée. Édition illustrée par M. Werner. *Tours,*

A. Mame et Cie, 1847; petit in-8, broché, couv., dans un étui à chemise, mar. gris, dos orné.

Premier tirage.
Exemplaire CONSERVÉ A L'ÉTAT DE NEUF en étui formant JOLIE RELIURE.

295 — CARICATURE (La). Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Première (à cinquième) année. *Paris, chez Aubert*, 1831, 1835; 10 vol. in-4, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos ornés, non rog., titres, couv. (*Carayon.*)

REMARQUABLE JOURNAL DE CARICATURES, UNE DES PLUS INTÉRESSANTES PUBLICATIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE. PAR SON ABONDANTE ILLUSTRATION EN NOIR ET EN COULEUR, C'EST UN DOCUMENT PRÉCIEUX SUR L'ÉPOQUE DE LOUIS-PHILIPPE.

HUGO, BALZAC, LOUIS DESNOYERS et surtout CH. PHILIPON en furent les principaux collaborateurs. **Daumier** a fourni plus de cent planches. **Grandville, Henri Monnier, Raffet** et **Traviès** y collaborèrent largement.

Collection complète de ce journal de satire politique comprenant 251 numéros et 524 lithographies en noir ou coloriées.

Très rare et bel exemplaire contenant toutes les lithographies en noir, tirées sur papier de Chine, bien complet des suppléments aux numéros 56 (Croquades de poires [placée livraison numéro 65]) et 124 (Affiche du Théâtre des Folies dramatiques).

Le titre tome VII est daté 1834 au lieu de 1833; la rare pl. 10 (*Un Ami du peuple*) y figure; la pl. numéro 2 (*Napoléon en Pologne*) porte la trace de la cassure de la pierre.

La planche UN INAMOVIBLE se trouve en deux états dont l'un avant la lettre, *La Caricature;* et la planche CROQUADES DE POIRES est en 4 états : papier blanc et jaune avec texte, sur blanc sans texte et sur blanc, coloriée.

L'exemplaire contient le très rare numéro spécimen.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

296 — CAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. CHARMANTES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS ÉD. DE BEAUMONT. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

297 — CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837; 2 vol. gr. in-8, front. et vignettes, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage.
TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

298 — CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et Cie*, 1848; 2 vol. petit in-8, brochés, couv.

8 gravures sur acier et 24 gravures sur bois d'après J.-J. GRANDVILLE.
Premier tirage.

299 — CHAM. PUNCH A PARIS, revue drolatique du mois. *Paris, Bureaux, rue du Croissant* (*Imp. Lange, Lévy et Cie*), 1850; in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. de livraisons roses illustrées. (*Champs.*)

Nombreuses caricatures dans le texte, quelques-unes à pleine page, gravées sur bois d'après CHAM.
Premier tirage.
Une des meilleures productions de CHAM.
On a joint à l'exemplaire les 6 couvertures de livraisons illustrées.

300 — CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. 1re (2e et 3e) série. *Paris, H.-L. Delloye-Garnier frères*, 1843; 3 vol. in-8, cart. mar. vert, non rog., couv. dos.

Très belle édition illustrée de 3 frontispices et 340 pages de gravures, d'après DAUBIGNY, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, G. STAAL, EMY, BOILLY, DE BEAUMONT, etc.
Premier tirage.
Bel et très rare exemplaire avec ses couvertures de brochure, toutes ses couvertures de livraisons, et l'affiche de publication, reliées à part dans un 4e volume même reliure. Exemplaire non lavé et sans aucune piqûre.

301 — CHEVIGNÉ (Comte de). CONTES RÉMOIS, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843; in-8, demi-mar. citron, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

1 portrait de l'auteur et 30 eaux-fortes hors texte de PERLET.
Premier tirage.

302 — CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS; dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858; in-8 demi-mar. vert, plats ornés de filets avec listel de mar. rouge, dos orné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui à chemise. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage des charmantes illustrations de **Meissonier.**
SUPERBE EXEMPLAIRE A L'ÉTAT DE NEUF.

303 — CHRISTIAN (P.). LA MORALE MERVEILLEUSE, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par Christian. *Paris, Belin-Leprieur*, 1844; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage des 8 figures de CÉLESTIN NANTEUIL, FRANÇAIS, LORENTZ et SÉGUIN.
Couverture glacée légèrement défraîchie.

304 — CLASSIQUES DE LA TABLE, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages avec les portraits gravés au burin par nos premiers artistes, des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au Dépôt, rue Thérèse, H. Dentu, Tresse*, etc., 1843; in-8, demi-mar. brun à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Premier tirage.
Bel exemplaire avec sa couverture à la date de 1844, comme toujours, et auquel on a joint, à la fin, 8 pages annonces.

305 — COLERIDGE (Samuel). **La Chanson du Vieux Marin**, traduite par Barbier; illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1877; in-folio, cart. demi-toile bleue, coins, non rog.

1 frontispice et 38 planches hors texte par G. Doré.
Premier tirage DES ADMIRABLES COMPOSITIONS **de Gustave Doré.**
Un des 4 **exemplaires sur papier de Chine. Rare.**

306 — CONTES DU GAY SÇAVOIR. Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan*, 1828; in-8, dans son cartonnage original, non rog., couv., étui.

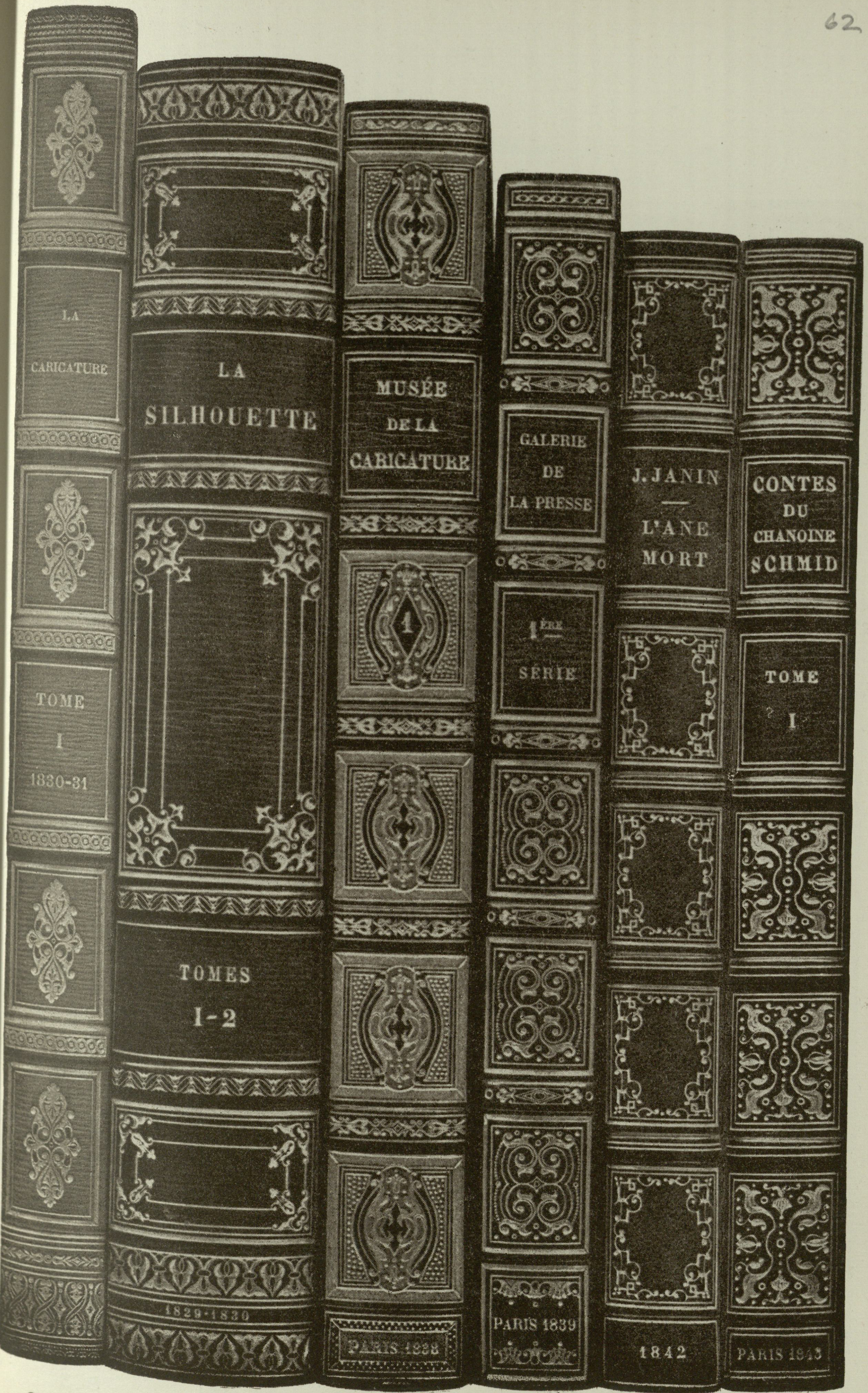
Premier tirage.
Exemplaire avec les figures en noir, lettres ornées coloriées.

307 — CORMENIN (dit TIMON). LIVRE DES ORATEURS. Onzième édition ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842; grand in-8, demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

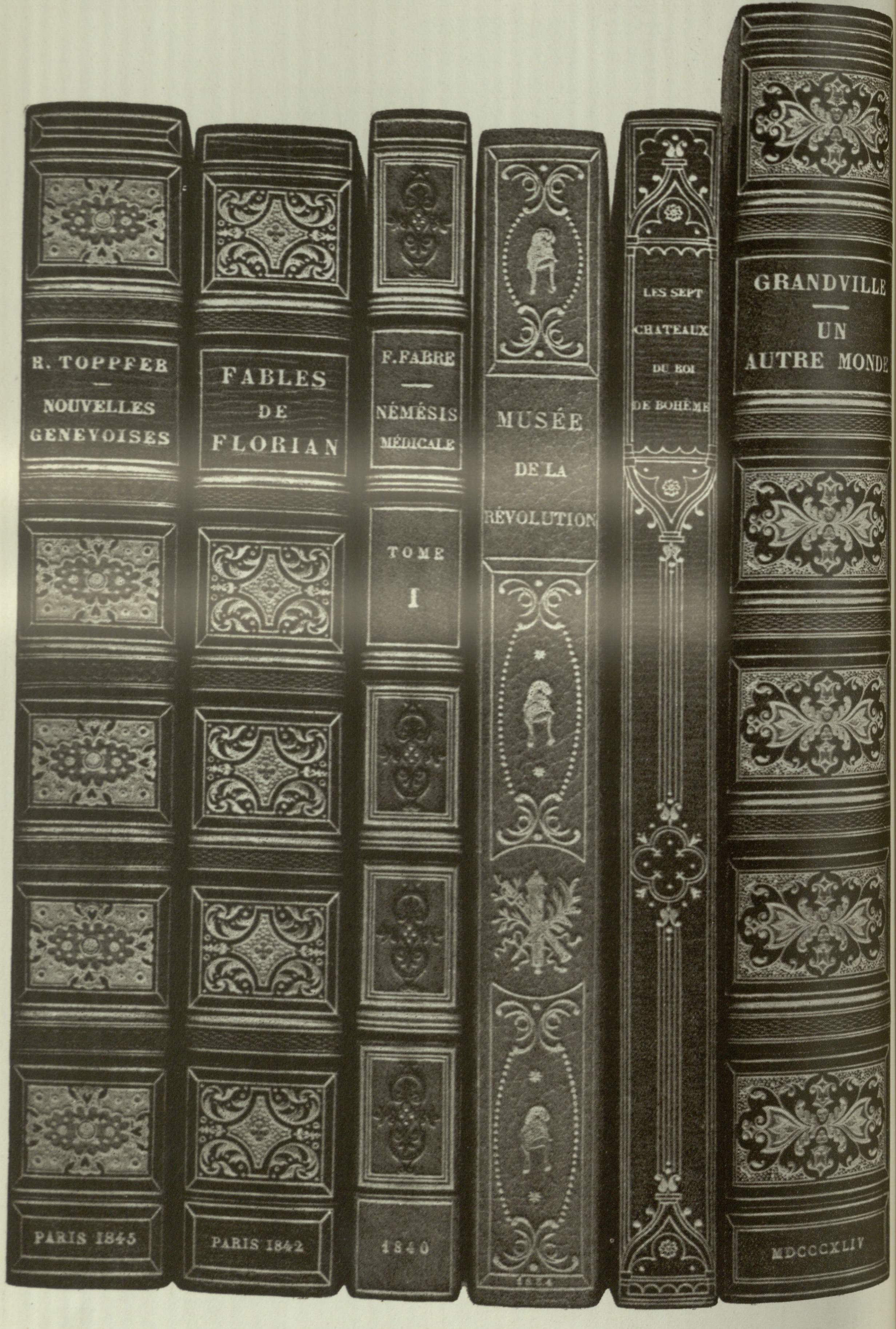
TRÈS BEAUX PORTRAITS SUR ACIER d'après DAVID D'ANGERS, H. VERNET, MARCKL, ARY SCHEFFER, PAUL DELAROCHE, etc.
Premier tirage.
Prospectus illustré et 29 couvertures de livraisons conservés.
On y a joint un album cart. demi-mar. vert, coins, dos orné, renfermant 34 **épreuves d'artiste, des portraits, épreuves sur chine** et sur blanc.

308 — COSTER (Charles de). LÉGENDES FLAMANDES illustrées de douze eaux-fortes par Dillens, de Groux, Rops, etc., et précédées d'une Préface par Émile Deschanel. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858; petit in-8, demi-mar. tête de nègre, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

12 eaux-fortes sur CHINE MONTÉ.
Premier tirage de cet ouvrage très recherché.



295 452 417 347 381 450



464 344 335 418 421 363

309 — COSTER (Charles de). **La Légende d'Ulenspiegel.** Ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, De Groux, Dillens, Duwiée, Hubert, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et Van Camp. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie; Leipzig et Livourne,* 1867; in-4, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Rare et belle publication illustrée de 16 eaux-fortes tirées sur chine appliqué.
Premier tirage.

310 — DANTAN. Musée Dantan, galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, chez H. Delloye,* 1839; in-8, demi-mar. violet à grains longs, dos orné mosaïqué, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Curieuses charges de l'époque de Louis-Philippe. Texte de Huart.
Premier tirage, très rare.
Couvertures de livraisons ajoutées.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

311 — DAUMIER. **Les Cent et un Robert-Macaire,** composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits en lithogr. par MM...; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et Cie,* 1839; 2 vol. in-4, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Livre fort rare illustré de 101 compositions par Daumier.
Premier tirage.
Superbe et très rare exemplaire à toutes marges avec les lithographies en noir, les couvertures vertes illustrées sont conservées a l'état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

312 — DAVILLIER (Baron Ch.) **L'Espagne,** illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1874; in-4, demi-mar. orange, coins, dos orné, tête dorée, non rogné. (*Champs.*)

Premier tirage des magnifiques illustrations de **Gustave Doré.**
Rare exemplaire sur papier de Chine.

313 — DECAMPS. Le Musée. Revue du salon de 1834. *Paris, Ledoux,* 1834; in-4, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition ornée d'un frontispice et de 25 lithographies d'après **Célestin Nanteuil, Delacroix, Barye, Johannot, Gigoux,** etc.
Très rare exemplaire **de premier tirage.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

314 — DE FOË (Daniel). ROBINSON CRUSOÉ. Traduction de Petrus Borel; enrichi de la Vie de Daniel Foë, par Philarète Chasles, etc., etc. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne,* 1836; 2 vol. in-8, brochés, couv.

250 vignettes en tête de chapitres, comprises dans des encadrements, et culs-de-lampe. Le tout gravé sur bois d'après C. NANTEUIL, DEVÉRIA, LORENTZ, etc. Portrait de Daniel de Foë d'après DEVÉRIA, sur chine volant.
Premier tirage.
Édition fort rare, considérée comme un des plus intéressants spécimens de la rénovation de la gravure sur bois.
Exemplaire broché à toutes marges avec ses couvertures.
Trou au second plat de la couverture du tome II.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

315 — DE FOË (Daniel). AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné,* 1840; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv et dos. (*Mercier.*)

Premier tirage.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES RELIÉ PAR MERCIER, AVEC COUVERTURE NEUVE CONSERVÉE.

316 — DELACROIX (Eugène). HAMLET. Treize sujets dessinés par Eugène Delacroix. *A Paris, chez Gihaut frères,* s. d. (1843) ; in-folio, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage des 13 lithographies en noir seulement éditées par **Delacroix; rare tirage à 20 exemplaires sur chine.**
On a joint à la fin 3 planches supplémentaires, sur blanc, de l'édition de 1852.

317 — DELESSERT (Benjamin). LA MORALE EN ACTION ou les bons exemples. Illustré de dessins par Jules David. Gravés par Chevin. *Paris, G. Kugelmann,* 1842; grand in-8, mar. plein bleu à grains longs, jeu de filets gras et maigres sur les plats et au dos, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Premier tirage.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier fort** avec les FIGURES HORS TEXTE SUR CHINE. Imprimé spécialement pour l'auteur, **M. le baron Delessert, sous couverture rouge spéciale.**

318 — DEMIDOFF (Anatole de). ESQUISSES D'UN VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE et la Crimée. *Paris, Rousseau; Houdaille,* 1838; in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, titres au dos, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Chine** conservé en RELIURE ROMANTIQUE.
Gardes défraîchies.

319 — DEMIDOFF (Anatole de). VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840; grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des compositions de RAFFET.

Exemplaire bien complet de la page de musique *Marche Valaque* et contenant les 10 gravures en couleur et le portrait de l'Empereur Nicolas d'après Raffet, de l'édition de 1854, plus deux cartes faisant partie de cette édition.

320 — DESMARES (Eugène). LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831; 2 vol. in-8, demi-mar. chaudron à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*V. Champ.*)

Édition ornée de 16 vignettes hors texte avec légendes fantaisistes.

Ces vignettes, d'HENRI MONNIER, avaient déjà paru dans LA MORALE EN ACTION DES FABLES DE LA FONTAINE.

321 — DESNOYERS (Louis). LES AVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART, illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Dubochet,* 1845; in-8, demi-veau bleu, non rog., couv. et dos.

Premier tirage.

322 — DIABLE A PARIS (Le). PARIS ET LES PARISIENS, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, artistique, littéraire, industrielle, etc..., texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc., etc...; précédée d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny (*sic*), Français. *Paris, Hetzel,* 1845-1846; 2 vol. grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Très bel et rare exemplaire de premier tirage, relié sur brochure dans ses COUVERTURES ORIGINALES, ÉTAT DE NEUF, qui sont d'une extrême rareté à la date de 1845 avec, au second plat, les extraits du catalogue Hetzel. (Prospectus ajouté.)

On a joint à part dans un étui le rare plan de Paris en 1844 A L'ÉTAT DE NEUF SOUS COUVERTURE.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

323 — DIGUET (Charles). LES JOLIES FEMMES DE PARIS. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris, Librairie internationale,* 1870; in-8, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv.

UN DES 10 EXEMPLAIRES numérotés sur PAPIER DE CHINE.

324 — DORÉ (Gustave). Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné*, 1854; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage des compositions de **Gustave Doré.**
Exemplaire avec les taches rouges aux pages 89 et 97.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

325 — DORÉ (Gustave). Vingt grandes lithographies publiées dans le Musée Français-Anglais et le Journal amusant. *Paris, au Bureau du Journal amusant*, s. d. (1857) ; in-folio, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Premier tirage des belles lithographies de **Gustave Doré.**

326 — DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. *Paris, J.-B. Fellens et L.-P. Dufour*, 1846; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Portrait d'Alexandre Dumas et 32 planches hors texte gravés sur bois d'après Beaucé, Rouargue, Frère Marckl et Wattier.
Premier tirage.

327 — DUMAS (Alexandre). Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires. *Paris, J.-B. Fellens et L.-P. Dufour*, 1846; in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

37 planches hors texte gravées sur bois d'après Marckl, Wattier, Beaucé, etc...
Premier tirage.

328 — DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, au Bureau de l'Écho des feuilletons*, 1846; 2 vol. grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
Portrait de Dumas et 29 planches hors texte gravées sur acier d'après **Tony Johannot** et **Gavarni.**

329 — DUMAS (Alexandre). Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Dufour et Mulat*, 1851; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.
Ouvrage très rare illustré par Philippoteaux et Piaud.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

330 — DUMAS (Alexandre). LA MAISON DE SAVOIE depuis 1555 jusqu'à 1850. Roman historique. Édition illustrée d'environ 200 dessins. *Turin, Publié par C. Perrin,* 1852-1856; 4 vol. grand in-8, demi-mar. violet, coins, dos ornés mosaïqués, non rog. (*Stroobants.*)

Ouvrage TRÈS RARE illustré de 248 grands sujets lithographiés en camaïeu d'après CAMINNO, CÉLESTIN NANTEUIL, DUFOURMANTEL, etc.
Édition en partie originale et premier tirage.

331 — DUMAS FILS (Alexandre). **La Dame aux Camélias.** Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie moderne, Gustave Havard,* 1858; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Édition illustrée de 20 figures hors texte gravées sur bois d'après **Gavarni.**
Premier tirage.
Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec les figures tirées sur papier mince, façon chine.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

332 — DUPONT (Pierre). CHANTS ET CHANSONS (poésie et musique). Ornés de gravures sur acier, d'après Tony Johannot, Andrieux, Célestin Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur,* 1851-1854; 4 vol. petit in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
Très rare exemplaire avec toutes les remarques, auquel on a joint les titres et couvertures des seconds tirages pour les tomes III et IV ainsi que des prospectus illustrés différents.
Toutes les couvertures des 156 livraisons sont cart. en un vol. in-8, demi-toile rouge à coins. (Manque la 125e couv. de livraison *Les Cerises.*)

333 — ÉNAULT (Louis). LONDRES, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1876; grand in-4, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. imp. (*Carayon.*)

Premier tirage DES COMPOSITIONS DE **Gustave Doré.**
Rare exemplaire sur **papier de Chine.**

334 — ÉTRANGERS A PARIS (Les), par MM. Louis Desnoyers, Janin, Old-Nick, Marco de Saint-Hilaire, Roger de Beauvoir, etc., etc... Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, etc... *Paris, Charles Warée,* s. d. (1844); grand in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de son père.*)

Premier tirage.
Deux prospectus illustrés différents et couverture de livraison conservés.

335 — FABRE (François). **Némésis médicale** illustrée, recueil de satires. Trente vignettes dessinées par Daumier, gravées par les meilleurs artistes avec un grand nombre de culs-de-lampe. *Paris, au Bureau de la Némésis médicale*, 1840; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage très rare des illustrations de **Daumier.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

336 — FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE suivies des aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Émile Signol, G. Seguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, Ernest Bourdin*, s. d. (1840); grand in-8, mar. violet à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

ILLUSTRATIONS DE JOHANNOT, DAUBIGNY, etc.
Premier tirage.
Prospectus de publication ajouté.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

337 — FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et C^ie*, 1840; grand in-8, demi-mar. violet, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition illustrée, par BARON et CÉLESTIN NANTEUIL, d'un portrait de Fénelon, 12 planches hors texte, tirées sur chine, et environ 220 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir.
Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

338 — FÉRÉAL (V. de). MYSTÈRES DE L'INQUISITION et autres sociétés secrètes d'Espagne avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias illustrée de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard*, 1846; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition illustrée de plus de 200 dessins dont 23 planches hors texte d'après DEMORAINE.
Premier tirage.

339 — FÉVAL (Paul). LES CONTES DE NOS PÈRES, illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowski*, s. d. (1845); in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Canape.*)

Premier tirage.
Prospectus illustré de publication conservé.

340 — FÉVAL (Paul). LE FILS DU DIABLE. *Paris, Willermy*, 1847-1848; 2 vol. grand in-8, demi-mar. violet, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

28 gravures hors texte gravées sur bois d'après GAVARNI, RAFFET, H. DELAROCHE, etc.
Premier tirage.
Prospectus illustré et deux couvertures de livraisons conservés.

341 — FIEFFÉ. NAPOLÉON I^er^ ET LA GARDE IMPÉRIALE. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859; in-4, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispice et 19 planches hors texte.
Premier tirage des ILLUSTRATIONS DE RAFFET, ÉPREUVES COLORIÉES.

342 — FIELDING. TOM JONES ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833; 4 vol in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition illustrée de **12 figures de Moreau,** gravées par De Villiers frères, Mariage et Simonet.
Premier tirage.
Exemplaire avec les figures en **deux états en noir et coloriées.**

343 — FLORIAN. FABLES illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et C^ie^*, 1838; grand in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

ÉDITION BIEN ILLUSTRÉE PAR VICTOR ADAM.
Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

344 — FLORIAN. FABLES, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et C^ie^*, 1842; grand in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Premier tirage.
Prospectus illustré de la publication conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

345 — FOUCAUD (Édouard). LES ARTISANS ILLUSTRES, sous la direction de MM. le Baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris, Béthune et Plon;*

Gaudin, 1841; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

250 vignettes gravées sur bois d'après FRAGONARD, FRANÇAIS, BARON et LAVILLE.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a conservé toutes les couvertures de livraison dont 37 sont cart. en un volume, demi-toile verte; les 3 autres sont dans l'ouvrage ainsi qu'un prospectus illustré.

346 — FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). ENCYCLOPÉDIE MORALE DU XIX^e^ SIÈCLE. *Paris, Curmer*, 1841-1842; 8 vol.; LE PRISME, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, illustré par Gavarni, Daumier, Grandville, Meissonier, Pauquet, etc... Ensemble 9 vol. grand in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r^ de son père.*)

Premier tirage DE CETTE REMARQUABLE ÉDITION, UNE DES PLUS BELLES DE CURMER, ELLE FAIT HONNEUR AUX ARTISTES DU XIX^e^ SIÈCLE.
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER, contenant les figures en DOUBLE ÉTAT : **noires et coloriées** CHEZ L'ÉDITEUR, toutes les couvertures originales blanches et or rehaussées de couleur, l'affiche illustrée coloriée annonçant la publication.
LES REMARQUES DU PREMIER TIRAGE QU'IL CONTIENT CONSTITUENT UN ENSEMBLE PARFAIT :
1° Premier texte du Canut (Province, tome I^er^).
2° Premier texte du Brigadier de gendarmerie, pages 11 à 16 du Prisme.
3° Les premiers types de gravures pour *la Femme à la Mode* et *le Maître d'étude*, épreuves en noir et en couleurs.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

347 — GALERIE DE LA PRESSE, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins : M. Charles Philipon. Rédacteur en chef : Louis Huart. *Paris, au Bureau et chez Aubert*, 1839, 1840; trois séries in-4 et une quatrième inachevée en 3 vol. in-4, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Très belle publication ornée de 176 portraits de personnages célèbres de l'époque romantique en lithographie, signés Alophe **Menut, Devéria, Célestin Nanteuil**, etc.
Premier tirage.
Cet exemplaire contient une notice sur Madame Dorval, qui est fort rare.
Couverture de livraison et catalogue de la librairie Aubert conservés.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

348 — GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et compris les dernières campagnes du général Bugeaud avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. *Paris, Furne et C^ie^*, 1843; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Premier tirage. Superbe exemplaire relié sur brochure avec la couverture générale toujours à la date de 1844, quelques couvertures de livraisons ainsi que le prospectus illustré.
On y joint un volume, demi-toile rouge, renfermant 37 couvertures de livraisons.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

349 — GALLAND. Les mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'éditon princeps de 1704... *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, s. d. (1840) ; 3 vol. grand in-8, demi-mar. orange, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des illustrations de Français, Marville, Wattier, etc.
Prospectus de publication conservé.

350 — GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse,** illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* 1866; grand in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.
C'est avec les Contes drolatiques un des plus beaux livres de **Gustave Doré.**
Superbe exemplaire avec **les rares couverture et titre à l'adresse du Quai de l'École;** il est relié sur brochure avec les papiers de soie rose qui protégeaient les gravures a la mise en vente.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

351 — GAVARNI. La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon,* 1840; in-4, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage de cette publication **très rare** illustrée par **Gavarni.**

352 — GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines : les Enfants terribles; Traductions en langue vulgaire; les Lorettes; les Actrices; Fourberies de femmes en matière de sentiments; Clichy; Paris le soir; le Carnaval à Paris; Paris le matin; les Étudiants de Paris; la Vie de jeune homme; les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gautier, Laurant Jan, Lireux, Golzan, Barthe, Soubiran, Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1846-1848; 4 vol. grand in-8, demi-veau rouge, coins, dos ornés, compl., non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Premier tirage de cette belle publication illustrée par **Gavarni.**
Très rare et superbe exemplaire relié sur brochure.
Couvertures générales et de livraisons conservées à l'état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

353 — GAVARNI. **Perles et Parures.** Les Joyaux. Les Parures, fantaisie par Gavarni. Texte par Méry, minéralogie des dames par le comte Fœlix (Histoire de la mode par le comte Fœlix). *Paris, G. de Gonet-Mar-*

tinon. M^{me} veuve Louis Janet. Leipzig, chez Tweitmeyer, s. d. (1850); 2 vol. in-8, figures, cart. en vélin blanc, fil. dorés sur les plats et aux dos, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition illustrée de 32 planches hors texte, gravées sur acier par Geoffroy d'après Gavarni, y compris le frontispice répété à chaque volume.
Premier tirage.
Très bel exemplaire contenant les planches tirées **sur chine** en noir et sur papier vélin **coloriées avec marges découpées en dentelles;** elles sont absolument intactes.

354 — GÉRARD (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

355 — GIRAULT (Francis). Abus de Paris (Les), par M.** (J.-B. Viollet d'Épagny et Francis Girault). Illustrations par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau,* 1844; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Premier tirage.
On a conservé deux prospectus illustrés, différents.

356 — GŒTHE. **Faust,** tragédie traduite en français par M. Albert Stapfer; ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte et chez Sautelet,* 1828; in-fol., demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage des admirables lithographies d'Eugène Delacroix.

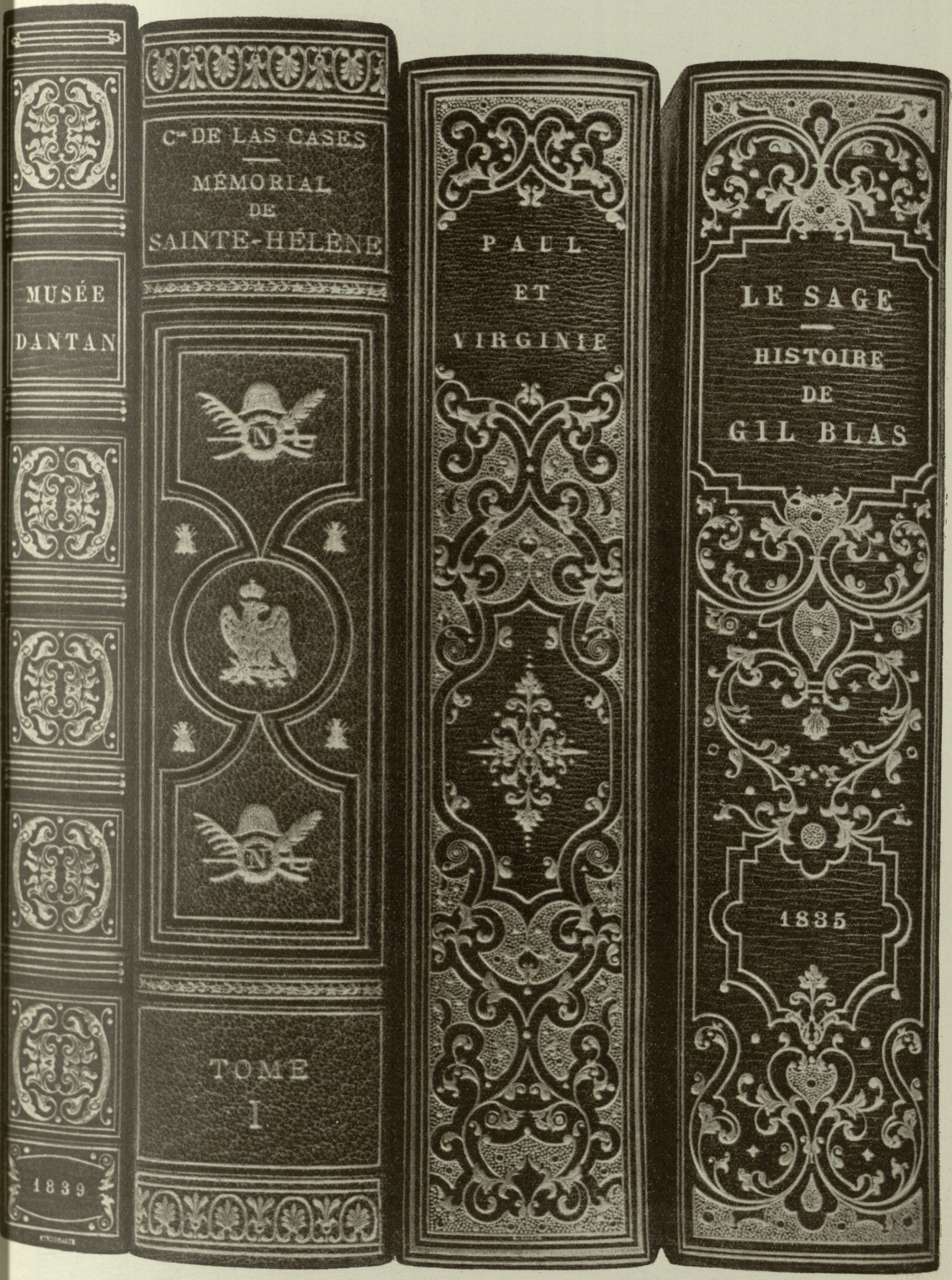
357 — GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1809; in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. muette et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

3 figures de **Moreau** gravées par De Ghendt et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin contenant les figures avant la lettre.

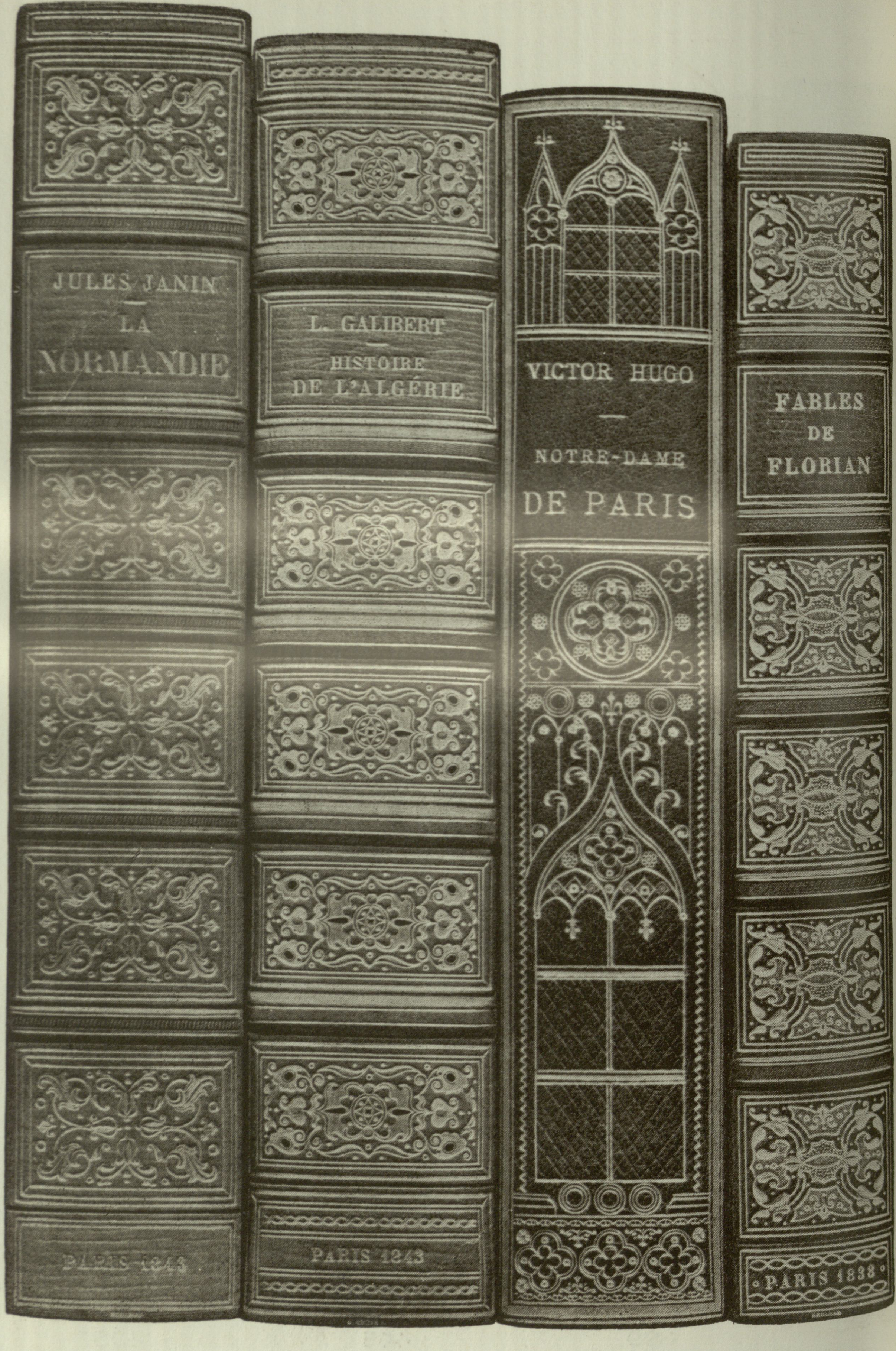
358 — GŒTHE. Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface de George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris. Publié par J. Hetzel,* 1845; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage des eaux-fortes de Tony Johannot avant la lettre sur chine appliqué.
Prospectus illustré et catalogue conservés.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

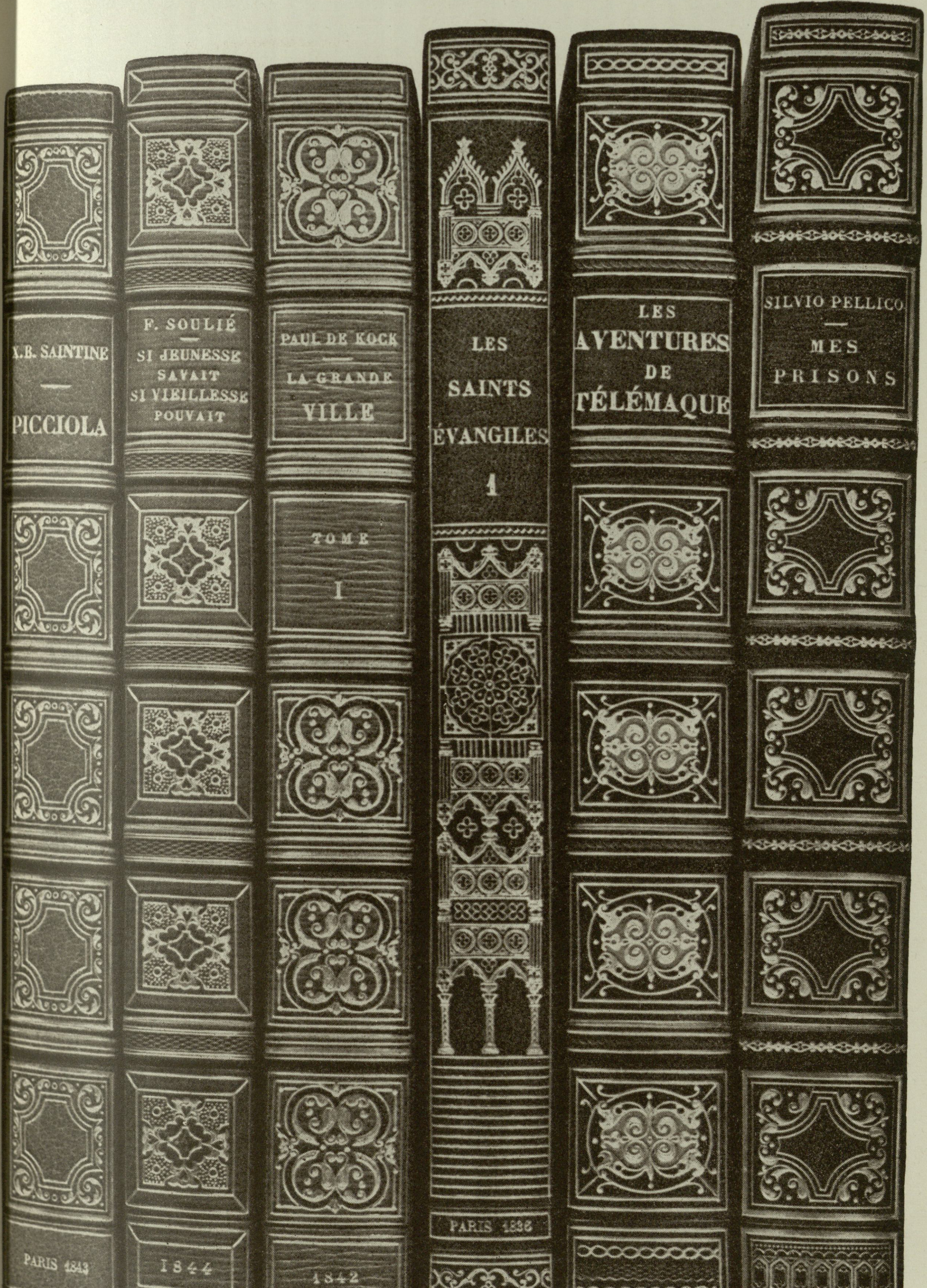


310 399 445 405

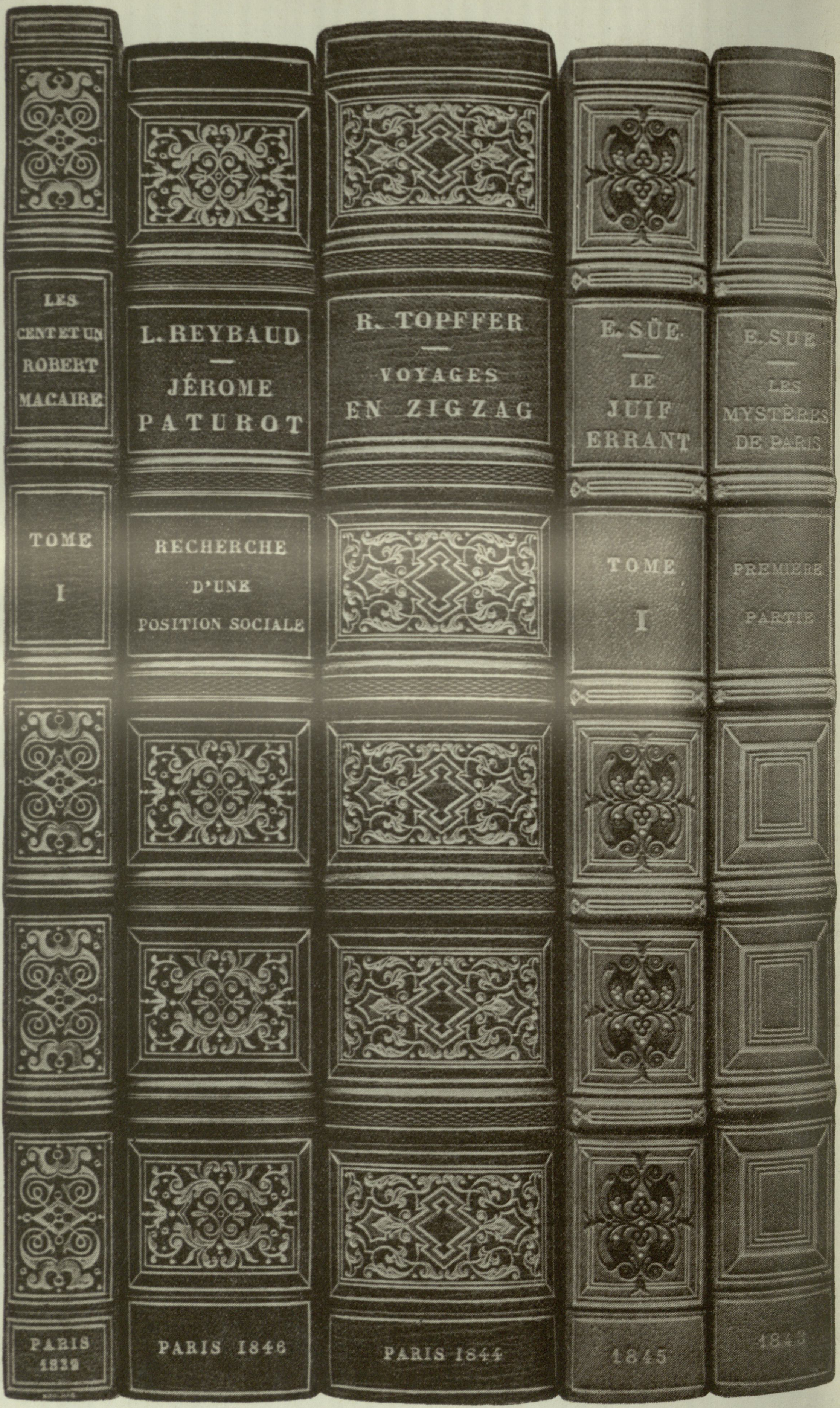


383 348 379 343

72b



448 453 359 447 336 430



311 440 462 460 459

359 — GRANDE VILLE (La). **Nouveau Tableau de Paris,** comique, critique et philosophique, par Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, H. Emy, etc. *Paris, au Bureau Central des Publications Nouvelles,* 1842; 1 vol. — La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le Comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, H. Emy, Traviès et Henri Monnier. *Paris, au Bureau Central des Publications Nouvelles,* 1843; 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Remarquable publication pour son texte et les illustrations de **Gavarni, Daumier, Traviès, Henri Monnier,** etc.

Très rare et bel exemplaire de ce XIX^e^ illustré, l'un des plus difficiles à rencontrer complet, en premier tirage. Il est relié sur brochure et contient LES BONNES COUVERTURES GÉNÉRALES A L'ÉTAT DE NEUF et TOUTES LES COUVERTURES DE LIVRAISONS DIFFÉRENTES POUR CHAQUE VOLUME.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

360 — GRANDVILLE. **Métamorphoses du Jour.** 1829. *A Paris, chez Bulla;* grand in-4 oblong, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. jaune. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Premier tirage de ce très rare recueil illustré par **Grandville** avec sa couverture originale contenant la notice signée Ach. Comte (tirage ancien et moderne), les deux planches sans numéro « Une bête féroce », « Une famille de scarabées » et 71 planches de **Grandville, l'ensemble conservé à toutes marges. Épreuves coloriées.**

On a ajouté une autre couverture de ton rose.

361 — GRANDVILLE. **Scènes de la Vie privée et publique des Animaux,** vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de Stahl, avec la collaboration de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842; 2 vol. grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Belle édition abondamment illustrée, par Grandville, de vignettes dans le texte et de 201 figures hors texte gravées sur bois par Godard, Andrew, Best et Leloir, Rouget, Brévière, Bernard, Porret, Guilbaut, etc...

Très bel exemplaire de premier tirage relié sur brochure, contenant les **figures sur chine appliqué.**

On y a joint 2 couvertures de livraisons, un prospectus et divers papillons et spécimens.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

362 — GRANDVILLE. Cent Proverbes. *Paris, H. Fournier,* 1845; in-8, demi-mar. brun, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Frontispice et 50 gravures sur bois hors texte.

Premier tirage des compositions de Grandville.

Prospectus et couverture de livraison conservés.

363 — GRANDVILLE. Un autre Monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, etc., etc., et autres choses. *Paris, H. Fournier*, 1844; grand in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Frontispice en noir et 36 planches hors texte en couleurs.
Premier tirage.
On a conservé deux prospectus illustrés différents et une couverture de livraison.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

364 — GRANDVILLE. Les Fleurs animées, introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. Première partie (et deuxième partie). *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847; 2 vol. grand in-8, cart. mar. bleu, non rog., couv. et dos.

2 frontispices gravés sur bois et coloriés; 50 planches gravées sur acier et coloriées et 2 planches de botanique.
Premier tirage.
Figures de Grandville coloriées.

365 — GRANDVILLE et MÉRY. Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames, par le Cte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer*, s. d. (1849) ; deux parties en un vol. grand in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispice en noir et 15 planches hors texte en couleurs.
Premier tirage. Couverture de livraison conservée.

366 — GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard*, 1854; grand in-8, demi-mar. vert olive à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage des 70 gravures sur bois coloriées.
Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture générale à l'état de neuf.

367 — GRESSET. **Le Parrain magnifique,** poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard*, 1810; petit in-8, mar. bleu foncé, filets et ornements sur les plats et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Deux figures de Moreau, gravées par Simonet et de Ghendt.
Exemplaire de l'éditeur Renouard tiré sur **papier jonquille,** l'un des quatre avec les figures avant lettre et **les eaux-fortes pures.**
Partie du tome II des Œuvres de Gresset (*Renouard*, 1811).

368 — GRESSET. Ver-vert. Poème en quatre chants suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu. Précédé d'une notice... ornés de gravures. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés,* 1832; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Jolies figures de **Monnet** gravées par De Launay et Patas.
Premier tirage. Très rare.
Exemplaire contenant les figures en deux états avant et avec lettre.

369 — GUINOT (Eugène). L'Été a Bade, illustrée par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin,* s. d. (1847); grand in-8, demi-mar. bleu à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

1 portrait et 20 figures hors texte dont 6 planches de costumes coloriées.
Premier tirage. On a conservé le prospectus de la publication, l'avis au relieur et deux couvertures de livraisons.

370 — GUIZOT. **L'Histoire de France** depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants par M. Guizot. *Paris, Hachette et Cie,* 1872-1876; 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits enfants, par M. Guizot. Leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie,* 1878-1879; 2 vol; ensemble 7 vol. grand in-8, les cinq premiers cart. demi-mar. bleu, coins, dos ornés; les deux derniers, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Le premier ouvrage est illustré de 309 figures à pleine page comprises dans la pagination; elles sont gravées sur bois d'après Alphonse de Neuville, Philippoteaux, Ronjat.
Le second est illustré de 220 figures à pleine page gravées d'après Émile Bayard, Delort, etc., etc...
Les deux ouvrages sont le complément l'un de l'autre.
Premiers tirages.
Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

371 — HISTOIRE et Chronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du xvie siècle. *Paris, Firmin Didot frères,* 1830; in-8, fig., cartonnage toile grise, étiquette au dos. (*Cartonnage d'éditeur.*)

Jolie édition imprimée par Didot en caractères gothiques avec vignettes initiales et fleurons d'après l'édition de 1523.
Premier tirage.
Charmant exemplaire colorié, dans le cartonnage de l'époque.

372 — HISTORIAL (L') DU JONGLEUR. Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris,*

Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan, 1829; in-8, figures, demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog. (*Rel. romantique.*)

Vignettes de **Henry Monnier et Eugène Lami, coloriées** à la manière des anciens manuscrits, avec rehauts d'or.
Premier tirage.
Très bel et rare exemplaire sur papier vélin fort, avec les figures coloriées, non piqué, **dans sa reliure contemporaine**, provenant de la famille Lami-Denozan.

373 — HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle; précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

10 planches hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois par Brévière et Novion.
Premier tirage des illustrations de **Gavarni.**
Prospectus illustré conservé et couverture de livraison.

374 — HOMÈRE. Odyssée et Iliade. Traduction nouvelle accompagnée de notes. Illustrée par Th. Devilly et Titeux (pour l'Odyssée) et par Titeux et Lemud (pour l'Iliade). *Paris, Lavigne*, 1842-1843; ensemble 2 vol. in-8, demi-mar. brun, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

24 planches hors texte (12 à chaque volume) gravées sur bois par A. Pouget, Montigneul, etc., d'après Devilly, Titeux et Lemud. Vignettes dans le texte.
Premiers tirages.

375 — HOUSSAYE (Arsène). Voyage a ma Fenêtre. *Paris, Victor Lecou*, s. d. (1851); grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Belle publication illustrée de un frontispice et 10 figures hors texte par Tony Johannot, Célestin Nanteuil, J. Veyrassat, *etc.*
Premier tirage.

376 — HUART (Louis). Muséum parisien, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon, texte par M. Louis Huart, 300 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie*, 1841; grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Belle publication illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après **Grandville, Gavarni, Daumier, Henri Monnier,** etc.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

377 — HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Renduel,* 1836; in-8, cart. demi-toile chagrinée orange, non rog.

Edition dite Keepsake ornée de 1 frontispice et 11 planches hors texte gravés sur acier par E. FINDEN, W. FINDEN, LOUIS BOULANGER, RAFFET, TONY JOHANNOT.
Premier tirage.
Très rare exemplaire sur papier vélin fin avec les **figures tirées sur chine,** bien complet de la 7e planche : *De l'utilité des fenêtres.*
Des Bibliothèques LEGRAND et de SAINT-GENIÈS.

378 — HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Eugène Renduel,* 1836; 3 vol. in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Frontispice et 11 figures hors texte gravés sur acier d'après ALFRED et TONY JOHANNOT, RAFFET, LOUIS BOULENGER, etc. Belles épreuves avec lettre sur blanc.
Premier tirage.
On a conservé la couverture de livraison des 12 figures pour cette édition.

379 — HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.** Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères,* 1844; grand in-8, demi-mar. tête de nègre, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

REMARQUABLE ÉDITION ADMIRABLEMENT ILLUSTRÉE PAR JOHANNOT, LEMUD, MEISSONIER, etc., de 55 planches hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois; nombreuses gravures sur bois dans le texte.
Très bel exemplaire RELIÉ SUR BROCHURE **avec toutes les remarques du premier tirage** auquel on a conservé 63 (sur 67) **couvertures de livraisons** et la COUVERTURE GÉNÉRALE A L'ÉTAT DE NEUF.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

380 — IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer,* 1836; in-8, demi-mar. violet à longs grains, dent. int., coins, compl. non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Frontispice en couleurs, texte encadré à chaque page de deux motifs se répétant et 10 figures hors texte, gravées sur acier.
Premier tirage.

381 — JANIN (Jules). L'ANE MORT. Édition illustrée par Johannot. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Un portrait et 12 planches hors texte gravées sur bois; vignettes dans le texte.
Premier tirage.
Exemplaire dans lequel on a conservé le prospectus illustré et une couverture de livraison.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

382 — JANIN (Jules). **L'Été à Paris. L'Hiver à Paris.** *Paris, L. Curmer, Aubert et Cie*, 1843; ensemble 2 vol. grand in-8, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Premiers tirages. Très rares. On a ajouté en 2 albums in-4° oblong, cartonnage de l'éditeur, les **36 épreuves d'artiste** des 36 compositions d'**Eugène Lami** gravées sur acier à toutes marges sur **chine appliqué avant la lettre.**

383 — JANIN (Jules). La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Gigoux, Daubigny, H. Bellanger, Alfred Johannot, etc. *Paris, Ernest Bourdin*, s. d. (1843) ; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Titre-frontispice et 22 figures hors texte gravées sur acier; 2 cartes et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
Premier tirage.
Prospectus illustré et 2 couvertures de livraison.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

384 — JANIN (Jules). La Bretagne illustrée par Hte Bellanger, Gigoux, Isabey, Morel-Fatio, Daubigny, etc. *Paris, Ernest Bourdin*, s. d. (1844) ; grand in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Titre-frontispice, 19 figures hors texte sur acier, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes coloriées; une carte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

385 — JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée suisse (mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie). Deuxième partie. Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer*, 1842-1843. Ensemble 2 vol. grand in-8, demi-mar. vert olive à longs grains, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Très belle publication romantique abondamment illustrée de vignettes dans le texte et de 108 figures hors texte, en noir ou coloriées d'après Gavarni, Jacque, Daubigny, Marvy, Émy, etc. (Manque le classement des gravures pour la deuxième partie.)
Premier tirage.
On a conservé le prospectus de publication et toutes les couvertures de livraisons, différentes pour chacune des parties, réunies en 1 vol. cart. demi-toile verte, non rogné.

386 — KARR (Alphonse). **Voyage autour de mon Jardin,** illustré par Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris,*

Curmer et V. Lecou, 1851; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

8 planches de fleurs coloriées hors texte; nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page.
Premier tirage.
Rare exemplaire contenant tous les **modèles de coloris de Curmer,** les tirages en noir des gravures coloriées et **quatre eaux-fortes de Marvy** sur japon, destinées à une seconde édition de l'ouvrage.

387 — LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). LES INDUSTRIELS, métiers et professions en France, avec cent dessins par Henri Monnier. *Paris, Vve Louis Janet,* 1842; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

30 figures hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois.
Premier tirage. TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC LA SUITE DES FIGURES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS : AVEC LA LETTRE SUR BLANC ET FIGURES COLORIÉES.
Prospectus illustré ajouté.

388 — LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). **Histoire de la Garde nationale.** Récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848, illustrée par dix dessins gravés sur acier représentant les uniformes de toutes les époques. Dessins et gravures de Pauquet. *Paris, H. Duminaray et F. Pallier,* 1848; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Frontispice en noir et 9 gravures sur acier, coloriées.
Premier tirage de ce CHARMANT OUVRAGE.
Cet exemplaire contient les **dessins originaux de Pauquet** et les **tirages à part sur chine des hors-texte coloriés.**

389 — LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). LE NOUVEAU PARIS, histoire de ses 20 arrondissements, illustrée par Gustave Doré. — HISTOIRE DES ENVIRONS DU NOUVEAU PARIS; illustrations de Gustave Doré. *Paris, Barba,* s. d. (1860) ; 2 vol. grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de son père.*)

45 cartes en couleurs hors texte et nombreuses ILLUSTRATIONS DE GUSTAVE DORÉ.
Premiers tirages.
Exemplaire auquel on a joint les couvertures de livraisons.

390 — LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES ou les Mœurs de ce siècle, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845; grand in-8, demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition illustrée d'environ 150 dessins par M. M. O. PENGUILLY, J.-J. GRANDVILLE, JULES DAVID, gravés par M. Chevin.
Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

391 — LA FONTAINE. Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1826; in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition compacte, texte sur deux colonnes.
Premier tirage.
Notice sur la vie de La Fontaine par H. de Balzac l'éditeur-propriétaire.

392 — LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Braulart,* 1835; 2 vol. grand in-8, demi-mar. La Vallière à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Ouvrage illustré de figures hors texte gravées sur acier d'après Jules David, Greny, André Krof, Ducornet (peintre, né sans bras).
Premier tirage.

393 — LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, etc., etc... *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, s. d. (1839) ; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

394 — LA FONTAINE. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin,* 1838-1840; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Champs.*)

1 frontispice tiré sur chine et 240 bois tirés hors texte d'après Grandville.
Premier tirage des figures de Grandville **tirées sur chine.**
Bel exemplaire auquel on a conservé le titre, la table et la couverture du tome III paru en 1840 et qui contenait les 120 figures supplémentaires de Grandville.

395 — LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée,* s. d. (1838) ; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés en long, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Belle édition illustrée d'un portrait de La Fontaine gravé sur acier par Choubard et tiré sur chine, de deux frontispices en couleurs, et d'environ 400 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après **J. David.**
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

396 — LA FONTAINE (Jean de). **Fables,** avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1867; 2 vol. in-folio, demi-mar. fauve, coins, dos ornés, têtes dorées, non rog. (*Champs.*)

Portrait de La Fontaine hors texte, 84 compositions à pleine page, comprises dans la pagination et 248 fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois d'après G. Doré.
Premier tirage.
Un des rares exemplaires sur papier de Chine (tirage à 10).
Prospectus ajouté.

397 — LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. *Paris, Charles Gosselin; Furne et Cie*, 1841; grand in-8, demi-mar. vert olive, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Compositions de Marckl gravées sur bois, dont 12 figures hors texte, et vignettes dans le texte.
Premier tirage.

398 — LAMI (Eugène) et H. MONNIER. **Voyage en Angleterre.** *Paris, publié par Firmin Didot et Lami-Denozan*, 1830; in-fol., cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. de livraison conservée.

Album composé de 4 feuillets de texte et 24 planches lithographiées, d'après Lami et Monnier, **épreuves coloriées.**
Très rare exemplaire complet.

399 — LAS CASES. **Mémorial de Sainte-Hélène**; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Furne, Ernest Bourdin*, s. d. (1842) ; 2 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, dos ornés avec attributs napoléoniens, non rog., couv. et dos, (*Champs.*)

Édition illustrée de 2 frontispices, de 27 figures hors texte, tirés sur chine, et de 500 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après Charlet, Horace et Carle Vernet, etc..., texte encadré d'un double filet noir.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a joint toutes les couvertures de livraisons et prospectus de publication.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

400 — LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon; illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné avec l'aigle couronné, non rog., couv. et dos.

Premier tirage.
Très bel et rare exemplaire relié sur brochure auquel on a joint le prospectus illustré et toutes couvertures de livraisons dont 37 sont cart. en un volume toile verte et 12 conservées dans le volume.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

401 — LAUTERS. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel illustrées par Paul Lauters. Édition publiée par Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840; in-12, demi-veau crème, coins, dos orné, non rog., couv. et dos.

Premier tirage.
Exemplaire unique sur papier jonquille.

402 — LAVALETTE (S.). Fables. Illustrées par Grandville. Suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1841; in-8, demi-mar. violet à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage. Envoi effacé sur la couverture.

403 — LAVERGNE (Alexandre de). Chateaux et Ruines historiques de France. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Charles Warée,* 1845; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. (*A. Cuzin.*)

400 dessins, vignettes et culs-de-lampe dont 21 figures hors texte sur chine.
Premier tirage.
Prospectus illustré conservé.

404 — LÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1863; in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

Premier tirage des compositions de **Gustave Doré.**

405 — LE SAGE. **Histoire de Gil Blas de Santillane.** Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835; grand in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné à petits fers dans le style de l'époque, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Un des plus beaux livres du XIXe siècle illustré par **Jean Gigoux.**
Premier tirage, avec toutes les remarques.
Couverture état de neuf, complète.
Très rare dans cet état.
Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a joint le prospectus illustré.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

406 — LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustré par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie,* 1846; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

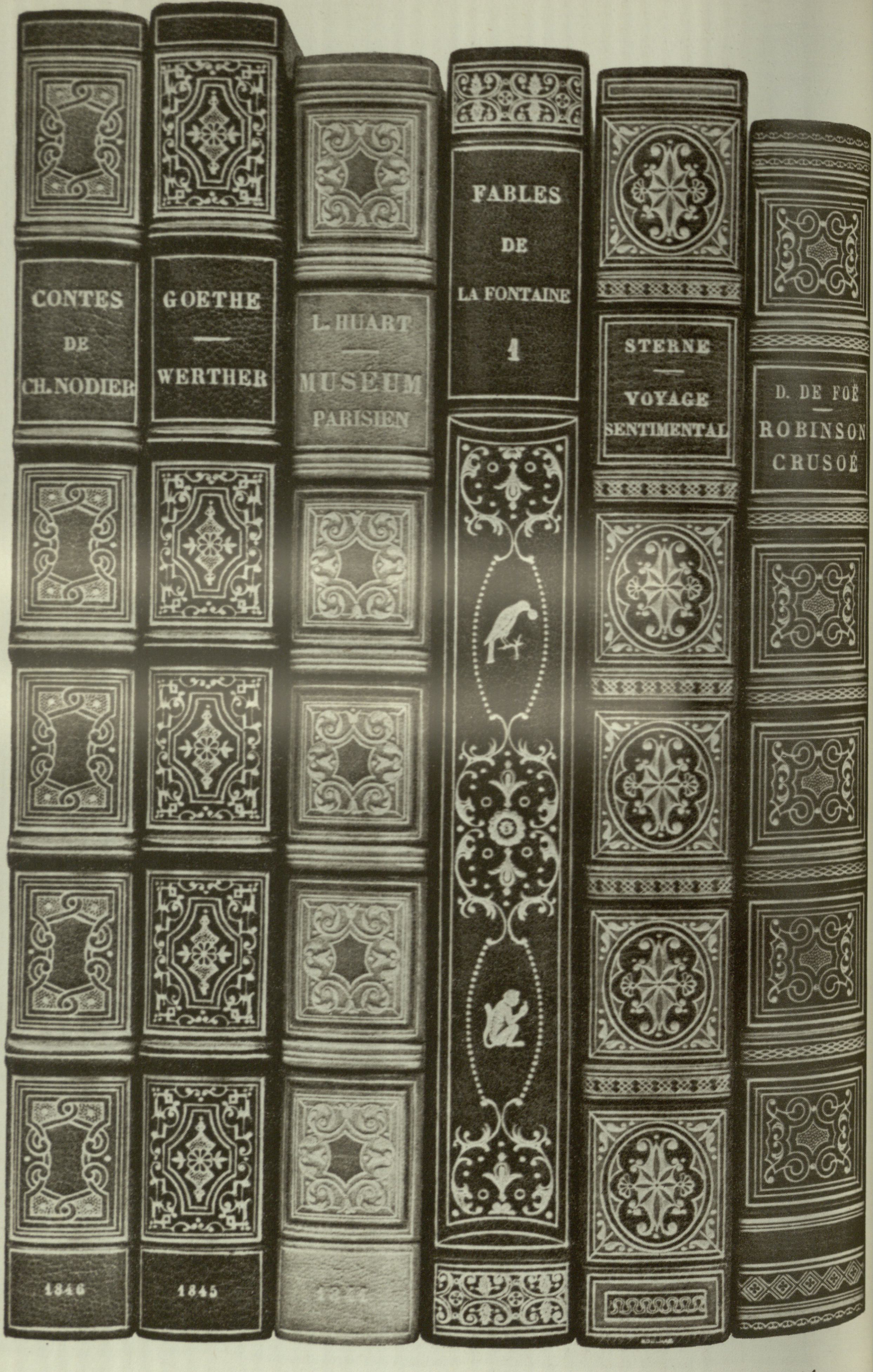
Premier tirage des illustrations de **Meissonier.**
Très bel exemplaire relié sur brochure.

407 — LE SAGE. **Le Diable boiteux,** illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné en long, non rog.

Portrait du Diable boiteux tiré sur chine collé et environ 140 vignettes dans le texte gravés sur bois par Brévière; lettres ornées et têtes de pages dessinées par Féart.
Premier tirage.
Un des très rares exemplaires sur papier de Chine.



467 313 466 425 400



424 358 376 395 458 314

LIBRARY

408 — LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Portrait du Diable boiteux tiré sur chine collé et environ 140 vignettes dans le texte gravées sur bois par Brévière, lettres ornées et têtes de pages dessinées par Féart.
Premier tirage.
Prospectus illustré et couverture de livraison conservés.

409 — LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille,* 1839; 2 vol. grand in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Bel exemplaire de premier tirage, sans le texte latin.

410 — LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850; grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, compl. non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Très bel et rare exemplaire de premier tirage en grand papier fort, avec les figures sur chine, auquel on a conservé une couverture de livraison et le prospectus de publication.

411 — LIVRE DES ENFANTS (Le). **Contes de Fées** choisis par Mmes Élise Voicart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin,* 1836-1838; 6 vol. in-16, brochés, couv., dans des étuis à chemise formant reliures. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage de ce livre rarissime illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois d'après les dessins de **Baron, Gérard Seguin, Gigoux, Grandville, Traviès Meissonier** pour ses débuts, gravés par Andrew Best et Leloir.
Exemplaire broché, état de neuf.

412 — LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1842; 2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Exemplaire avec les couvertures imprimées en noir.
Prospectus de publication conservé.

413 — LURINE (Louis) et BROT (A.). Les Couvents illustres, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet et Cie,* 1846; in-8, demi-mar. tête de nègre à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.
Exemplaire auquel on a ajouté 14 gravures hors texte en épreuves d'artiste.

414 — MICHAUD. **Histoire des Croisades,** illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellanger, Gusman, Pannemaker, etc. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1877; 2 vol. in-folio, demi-mar. vert, coins, dos ornés mosaïqués, non rog. (*Champs.*)

Premier tirage DES ILLUSTRATIONS DE **Gustave Doré.**
Un des **25 exemplaires numérotés sur papier de Chine.**

415 — MILLE ET UN JOURS (Les). CONTES PERSANS, Turcs et Chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic,* pour Pajot). Édition illustrée. *Paris, Pourrat frères,* 1844; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Environ 300 gravures sur bois dans le texte d'après JULES COLLIGNON.
Premier tirage.

416 — MIRECOURT (Eugène de). MÉMOIRES DE NINON DE LENCLOS; édition illustrée par J.-A. Beaucé, etc. *Paris, G. Havard,* 1857; 2 vol. grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

VINGT FIGURES GRAVÉES SUR ACIER OU SUR BOIS d'après BEAUCÉ.
Premier tirage.
Bel exemplaire auquel on a conservé les couvertures de livraisons des 10 séries à l'état de neuf.

417 — MUSÉE DE LA CARICATURE ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, etc., etc., par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Charles Nodier, Jules Janin, Léon Gozlan, Louis Reybaud, etc. *A Paris, chez Delloye,* 1838; 2 vol. in-4, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Très rare et remarquable ouvrage sur la caricature, illustré de plus de 200 planches avec légendes.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a conservé toutes les couvertures de livraisons.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

418 — MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin,* 1834; in-8. cart. demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition illustrée de 45 planches tirées sur papier de Chine, gravées d'après les dessins de **Raffet** et de vignettes gravées sur bois par Lacoste.

Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure, couverture générale IN-PLANO ÉTAT DE NEUF et 14 couvertures de livraisons ajoutées sur 18.

ON Y A JOINT SIX EAUX-FORTES EN ÉPREUVES D'ÉTAT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

419 — NAPOLÉON. CARNET D'UN VOYAGEUR, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood; sur les principaux habitans de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc. Prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. Avec trois vues coloriées. [Paris] *Chez Pillet aîné,* 1819; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

3 **figures hors texte en couleurs,** donnant la description des différentes parties de Longwood.

Curieux ouvrage sur la vie de Napoléon à Sainte-Hélène.

Exemplaire à l'état de neuf, avec sa couverture.

420 — [NISARD (Charles)]. PROMENADES D'UN ARTISTE. Bords du Rhin-Hollande-Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. — Tyrol-Suisse-Nord de l'Italie. Avec 26 gravures... *Paris, Jules Renouard,* s. d. (1835); 2 vol. in-8, brochés, couv.

Premier tirage.

421 — NODIER (Charles). **Histoire du Roi de Bohême** et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830; in-8, demi-mar. bleu à grains longs, dos orné, non rog. (*A. Cuzin.*)

Édition illustrée de 50 vignettes de **Tony Johannot,** finement gravées sur bois par Porret et imprimées dans le texte.

Premier tirage.

Un des six et très rares exemplaires imprimés sur papier de couleur, celui-ci sur **papier jonquille.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

422 — NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. *Paris, Imp. Royale,* 1844; in-8, dans le cartonnage papier, avec étiquette au dos, comme il a paru.

REMARQUABLE OUVRAGE ILLUSTRÉ DE VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS **d'après Raffet,** DONT 40 FIGURES HORS TEXTE TIRÉES UR CHINE APPLIQUÉ.

Premier tirage.

Bel exemplaire, très frais, conservé dans SON CARTONNAGE ORIGINAL.

EX-LIBRIS HENRI BERALDI.

423 — NODIER (Charles) et LURINE (L.). LES ENVIRONS DE PARIS. Paysage, Histoire, Monuments, Mœurs, Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la Littérature contemporaine sous la direction de

MM. Ch. Nodier et Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann,* s. d. (1844); grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage de ce beau livre documentaire sur les ENVIRONS DE PARIS, bien illustré d'après BARON et CÉLESTIN NANTEUIL.
Prospectus illustré conservé.

424 — NODIER (Charles). CONTES. Trilby. Inès de las Sierras. La légende de la sœur Béatrix, etc., etc., eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par Hetzel,* 1846; grand in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage DES EAUX-FORTES DE TONY JOHANNOT.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

425 — NORVINS (de). **Histoire de Napoléon;** vignettes par Raffet. *Paris, Furne et C^ie^,* 1839; grand in-8, demi-mar. vert, dos orné d'attributs napoléoniens, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Un des plus beaux livres du XIX^e^ siècle, **illustré par Raffet.**
Premier tirage. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.
On y a joint l'avis au relieur et le prospectus ainsi qu'UNE SECONDE COUVERTURE GÉNÉRALE TRÈS RARE, imprimée en bleu et or sur papier glacé.
ON JOINT A PART : cartonnée en demi-toile bleue à coins, non rognée, du même format, la collection complète des couvertures de livraisons de l'ouvrage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

426 — NUS (Eugène) et MÉRAY (Antony). DRÔLERIES VÉGÉTALES. L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus I^er^. Dessins par Amédée Varin. *Paris, Martinon,* s. d. (1861); grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

FRONTISPICE ET 24 PLANCHES HORS TEXTE gravés sur acier, sauf une sur bois (la 3^e^) et COLORIÉS.
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a joint plusieurs couvertures de livraisons conservées.

427 — OLD NICK et GRANDVILLE. PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE. *Paris, H. Fournier,* 1843; in-8, demi mar. La Vallière, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Nombreuses illustrations, pleines d'humour, dans le texte, dont 50 grandes compositions hors texte.
Premier tirage.
On a conservé quelques couvertures de livraisons et le prospectus illustré.

428 — PACINI (Eugène). LA MARINE, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, illustrations de Morel Fatio. *Paris, L. Cur-*

mer, 1844; grand in-8, demi-mar. bleu foncé à longs grains, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

22 gravures sur acier d'après Morel-Fatio, **Isabey**, etc. **8 planches coloriées**, types de Marins dessinés par Pauquet.
Premier tirage.
Prospectus de la publication et plusieurs couvertures de livraisons conservés.

429 — PARIS ET LES PARISIENS au xix^e^ siècle, mœurs, arts et monuments. Texte par MM. A. Dumas, Th. Gautier, A. Houssaye, P. de Musset, Louis Enault et du Fayl. Illustrations par MM. Gavarni, Eug. Lami, Rouargue. *Paris, Morizot,* 1856; grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

Illustrations de Gavarni, Eug. Lami, etc.
Premier tirage.

430 — PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle par le Comte H. de Messey, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madeleine, édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny (*sic*), Steinheil, etc., etc. *Paris H.-L. Delloye et Garnier frères,* 1844; grand in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos.

Premier tirage de ce livre, un des plus beaux du xix^e^ siècle, illustré de gravures en taille-douce d'après **Gérard Seguin, Daubigny, Steinheil.**
Exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture originale conservée à l'état neuf.
Prospectus et couverture de livraison ajoutés.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

431 — PERRAULT (Charles). **Contes du Temps passé,** contenant les Fées, Le Petit Chaperon Rouge, Barbe Bleue, Le Chat botté, La Belle au Bois dormant, Cendrillon, Le Petit Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de la Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeauron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rogné, couv. et dos. (*Cuzin.*)

Frontispice en tête du volume et en tête de chaque conte, et **vignettes dans le texte gravées au burin. Texte gravé.**
Premier tirage.

432 — PITRE CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert,* s. d. (1844) ; grand in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Belle publication illustrée par Penguilly, Johannot, etc.
Premier tirage.
Très bel exemplaire, relié sur brochure, bien complet des planches de blasons en couleurs et de sa couverture générale a l'état de neuf.

433 — PITRE CHEVALIER. BRETAGNE ET VENDÉE, histoire de la Révolution dans l'Ouest; illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert,* s. d. (1845) ; grand in-8, demi-mar. grenat à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

BELLE PUBLICATION ILLUSTRÉE PAR PENGUILLY, JOHANNOT, etc.
Premier tirage.
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC LES COUVERTURES A L'ÉTAT DE NEUF.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

434 — PLÉIADE (La). **Ballades, Fabliaux,** Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage de cette belle édition illustrée de jolies figures de DAUBIGNY, PAUQUET, JACQUE, TRIMOLET, etc.
Superbe exemplaire relié sur brochure par Mercier. COUVERTURE A L'ÉTAT DE NEUF.

435 — PRÉVOST. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie* (1839) ; grand in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition illustrée par TONY JOHANNOT de 18 figures hors texte tirées sur chine, de 90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées gravés sur bois et de 2 faux titres imprimés en or.
Premier tirage.
Prospectus illlustré de la publication conservé.

436 — QUEVEDO (Francisco de). HISTOIRE DE PABLO DE SÉGOVIE traduite de l'espagnol et annotée par de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins de Daniel Vierge. *A Paris, Bonhoure,* 1882; in-8, demi-veau rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Premier tirage des compositions de Vierge.
L'un des 30 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

437 — RABELAIS. ŒUVRES. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1820; 3 vol. in-16, demi-veau fauve, coins, dos ornés, non rog. (*Champs.*)

De la *Collection Desœr.*
CHARMANTE ÉDITION BIEN IMPRIMÉE. Portrait de Rabelais gravé par Thompson et 24 vignettes D'ADAM FILS gravés sur bois; un des premiers essais de la renaissance de la gravure sur bois en France.
Exemplaire sur papier vélin.

438 — RABELAIS (François). **Œuvres.** Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères,* 1873; 2 vol. in-folio, mar. grenat, plats ornés à froid d'un encadrement de filets avec motifs Renaissance, dos analogues; doublé de mar. rouge, fil. or et à froid avec encadrement mosaïqué, orné aux angles de fers azurés dorés aux petits fers, gardes soie, non rog., chemise. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage des magistrales compositions de Gustave Doré.
Exemplaire unique sur peau de vélin.
Très riche reliure de Mercier.

439 — RAISSON (Horace). Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris. Juillet 1789-juin 1832. Ornée de quatorze lithographies d'après M. Eugène Lami. *Paris, chez Knecht et Roissy; Treuttel et Wurtz,* 1832; in-8, broché, couv.

14 lithographies hors texte d'après Eugène Lami.
Édition originale et premier tirage.

440 — REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie,* 1846; grand in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Remarquable illustration de Grandville.
Premier tirage.
Très bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a conservé le prospectus de publication et une couverture de livraison.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

441 — REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères,* 1849; grand in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Remarquable illustration de Tony Johannot.
Très bel exemplaire de premier tirage relié sur brochure.
Prospectus ajouté.

442 — ROMEY (Charles) et JACOBS (Alfred). La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. *Paris, Furne,* 1855; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, couv. et dos. (*Champs-Stroobants.*)

18 planches hors texte dont 6 en couleurs d'après Ad. Yvon, Rouargue, etc., plus 1 carte.
Premier tirage.
On a relié à la fin toutes les couvertures de livraisons.

443 — RUES DE PARIS (Les). PARIS ANCIEN ET MODERNE. Origines, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann*, 1844; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Premier tirage.

444 — SAINT-HILAIRE (Émile-Marco de). HISTOIRE POPULAIRE, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée. Illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné avec l'aigle impérial, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Environ 200 compositions de JULES DAVID gravées sur bois, dont 25 planches hors texte.
Premier tirage.

Exemplaire auquel on a conservé le prospectus illustré de la publication et toutes les couvertures de livraisons.

445 — SAINT-PIERRE (Bernardin de). **Paul et Virginie.** *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné à petits fers dans le style de l'époque, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Un des plus beaux ouvrages illustrés du XIXe siècle.

L'illustration comprend environ 400 vignettes sur bois dans le texte par Meissonier, Français, Johannot, etc., 29 grandes planches sur bois, sept portraits sur acier et une carte en couleur de l'Ile-de-France.

Premier tirage avec la très rare couverture originale de ton bleu ornée de la composition quadrillée tirée en noir.

Exemplaire auquel on a joint les 2 portraits anglais pour le DOCTEUR et Mme DE LA TOUR; le PORTRAIT DE CURMER; le feuillet portant le PORTRAIT DE LA BONNE FEMME, 2 couvertures de livraison dont la 19e (Apothéose de Virginie), ainsi que le très rare PROSPECTUS ILLUSTRÉ annonçant le Paul et Virginie et les dernières publications de Curmer.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

446 — SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE suivi de la Chaumière indienne; édition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839; petit in-12, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné aux petits fers, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Charmante édition nommée « *La petite sœur* » par opposition à celle de Curmer 1838 et illustrée d'un FRONTISPICE COLORIÉ et de jolies vignettes gravées sur bois par LAVOIGNAT, LACOSTE, GUILLAUMOT, d'après COLLIGNON, CALMELET, DE VILLIERS.
Premier tirage.
Jolie reliure de Noulhac.

447 — SAINTS ÉVANGILES (Les), traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin,

Brévière, *Paris, L. Curmer,* 1836; 2 vol. grand in-8, demi-mar. brun, coins, dos ornés en long, non rog., couv. et dos.

Frontispice en chromolithographie, planches hors texte gravées sur acier et sur bois; texte encadré d'une large bordure gravée sur bois.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

448 — SAINTINE (X.-B.). **Picciola.** Édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret. *Paris, Marchant,* 1843; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition illustrée par L. HUET, TONY JOHANNOT, CÉLESTIN NANTEUIL, FRANÇAIS, etc.
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

449 — SAINTINE (X.-B.). PICCIOLA. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, J. Hetzel,* s. d. (1861); in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage DES ILLUSTRATIONS DE **Flameng.**

450 — SCHMID. CONTES DU CHANOINE SCHMID; traduction de A. Cerfbeer de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris, A. Royer,* 1843; 2 vol. grand in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Illustrations de **Gavarni.**
Premier tirage.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

451 — SHAKSPEARE. GALERIE DES FEMMES DE SHAKSPEARE. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye,* s. d. (1838); grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. imp. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage. Jolies gravures sur acier.

452 — SILHOUETTE (La). **Journal des Caricatures,** Beaux-Arts, Dessins, Mœurs, Théâtres, etc. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois,* n° 24, 1830; 4 parties en feuilles in-4, dans deux étuis-boîtes formant reliures, demi-mar. vert à grains longs, couv.

CE JOURNAL SATIRIQUE, LE PREMIER PUBLIÉ EN FRANCE, ORNÉ DE CARICATURES, fut fondé par H. de Balzac, É. de Girardin et de Varaigne, il a paru en 52 livraisons du 23 juin au 2 janvier 1831 et est illustré de 105 planches lithographiées en NOIR OU COLORIÉES par **Daumier, Devéria, Grandville, Monnier, Raffet, Pigal, Traviès,** etc.
Superbe exemplaire absolument complet, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ DANS CETTE CONDITION; **il est conservé avec ses couvertures de livraisons.**
On y a joint quelques épreuves tirées sur chine ou différentes de coloris.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

453 — SOULIÉ (Frédéric). SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. *Paris, Charles Gosselin,* 1844; in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, tête dorée, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte; celles du Lion amoureux sont de **Célestin Nanteuil.**

Très bel exemplaire du premier tirage relié sur brochure. De toute rareté en cette condition.

EX-LIBRIS DESCAMPS-SCRIVE.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

454 — SOUVESTRE (Émile). LE FOYER BRETON. Traditions populaires. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert,* s. d. (1846) ; in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné or et à froid, non rog., couv. (*Champs.*)

Un portrait de l'auteur, quatre eaux-fortes par Ch. Jacque et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Prospectus conservé.

455 — SOUVESTRE (Émile). LE MONDE TEL QU'IL SERA, illustré par Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert,* s. d. (1846) ; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Premier tirage.

Prospectus illustré conservé.

456 — STAËL (Baronne de). **Corinne ou l'Italie.** *Paris, Treuttel et Würtz,* 1841-1842; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Dessins de GÉRARD, VERNET, BOULANGER, LAVILLE gravés par THOMPSON, SMITH, PORRET, LACOSTE, etc.

Premier tirage.

457 — STAËL (Baronne de). CORINNE OU L'ITALIE. *Paris, Victor Lecou,* 1853; grand in-8, demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Vignettes hors texte et dans le texte gravées sur bois d'après KARL GIRARDET, BARRIAS, STAAL, etc., etc....

Premier tirage.

458 — STERNE. VOYAGE SENTIMENTAL. Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1841) ; grand in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

Premier tirage.

Prospectus illustré conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

459 — SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris,** nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin,* 1843-1844; 4 vol. grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

81 figures hors texte dont 47 gravées sur bois par Lavoignat, Best et Leloir d'après **de Beaumont, Daumier, Trimolet, Nanteuil, Staal,** etc., et 34 gravées sur acier par Daubigny, Girardet, Nargeot, Lallemand, d'après Pauquet, Staal, Trimolet, etc.
Nombreuses vignettes dans le texte.
Premier tirage. Superbe exemplaire relié sur brochure.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

460 — SUE (Eugène). **Le Juif errant.** Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845; 4 vol. grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

83 planches hors texte et vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après **Gavarni,** et carte repliée.
Premier tirage. Superbe exemplaire relié sur brochure.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

461 — SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et C*[ie], *H. Fournier aîné,* 1838; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Premier tirage.

462 — TOPFFER (R.). **Voyages en zigzag** ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italiens des Alpes par R. Topffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et C*[ie], 1844; grand in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Premier tirage. Superbe exemplaire relié sur brochure avec la **couverture illustrée à l'état de neuf,** auquel on a ajouté quelques couvertures de livraisons.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

463 — TOPFFER (R.). **Nouveaux Voyages en zigzag,** à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny (*sic*), de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou,* 1854; grand in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Belle illustration de Topffer, Girardet, Français, Daubigny, etc.
Superbe exemplaire de premier tirage relié sur brochure, couvertures de livraisons conservées ainsi que la **couverture générale à l'état de neuf.**

464 — TOPFFER (Rodolphe). Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, etc. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845; in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

Premier tirage. Rare.
Prospectus illustré de la publication conservé.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

465 — VERNET (Carle). Les Accidents de la Chasse. *A Paris, Delpech*, s. d.; album grand in-4 oblong, cart. demi-toile verte, coins, non rog. (*Farez.*)

Premier tirage de douze belles lithographies en noir de **Carle Vernet.**

466 — VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843; grand in-8, front., fig., demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Noulhac.*)

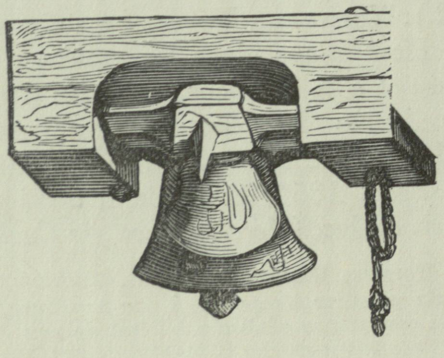
Premier tirage.
Exemplaire auquel on a conservé deux couvertures de livraisons et 2 prospectus illustrés de vignettes différentes.

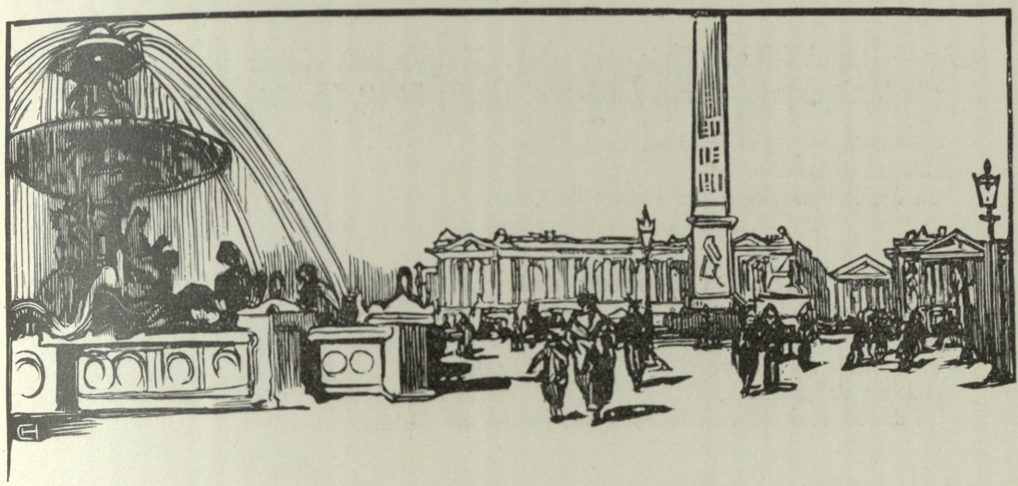
Voir la reproduction du dos de la reliure.

467 — WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Frontispice, 2 cartes et 25 planches hors texte, gravés sur acier d'après Braudard, T. Creswick, D. Cox, Sargent, C. Radclyffe, etc., vignettes gravées sur bois dans le texte. (Très rares papiers de soie avec légendes conservés).
Premier tirage.
Quelques couvertures de livraisons conservées.

Voir la reproduction du dos de la reliure.





ÉPOQUE MODERNE

ÉDITIONS ORIGINALES

LA PLUPART EN GRAND PAPIER AVEC ENVOIS D'AUTEURS

468 — AUMALE (Duc d'). LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy*, 1855; in-12, cart. demi-vélin vert, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires **sur papier de Hollande.**

469 — BANVILLE (Théodore de). **Les Stalactites.** *Paris, Paulier*, 1846; in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné en long, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale. Rare.
Exemplaire portant un **envoi autographe signé de Banville à Pitre-Chevalier.**

470 — BANVILLE (Théodore de). ODES FUNAMBULESQUES, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemont d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857; in-16, mar. citron, dos et plats ornés de filets et fleurons mosaïqués, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.
UN DES TRÈS RARES exemplaires sur **papier vergé.**
La page 41 contient : *Méditation poétique et littéraire.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

471 — BANVILLE (Théodore de). NOUVELLES ODES FUNAMBULESQUES. Études lyriques. *Paris, Lemerre,* 1869; in-12, broché, couv.

Un frontispice gravé par LÉOPOLD FLAMENG.
Édition originale.
Un des 10 exemplaires **sur papier de Chine.**

472 — BANVILLE (Théodore de). LES EXILÉS. *Paris, Lemerre,* 1867; in-12, broché, couv.

Un portrait de l'auteur d'après LÉOPOLD FLAMENG.
Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés **sur papier de Chine.**

473 — BANVILLE (Théodore de). IDYLLES PRUSSIENNES. *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

474 — BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du Mal.** *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857; in-12, broché, couv., étui formant cart. demi-toile rouge, coins. (*Bauber.*)

Édition originale.
Très rare exemplaire conservé broché à l'état de neuf.

475 — BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale rare dans cette condition.
Ex-libris LÉON DUCHESNE DE LA SICOTIÈRE.

476 — BAUDELAIRE (Charles). **Les Paradis artificiels.** Opium et Haschish. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860; in-12, demi-mar. grenat, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier de Hollande.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

477 — BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*V. Champs.*)

Édition originale.

478 — BAUDELAIRE (Charles). RICHARD WAGNER ET TANNHAUSER A PARIS. *Paris, Dentu,* 1861; in-12, cart. demi-toile rouge, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale, très rare.

479 — BAUDELAIRE (Charles). **Les Épaves.** Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (*Bruxelles, Poulet-Malassis*), 1866; in-12, cart. demi-mar. marron, coins, non rog. (*Champs.*)

Édition en partie originale.
Cette édition contient, outre les six pièces condamnées des FLEURS DU MAL, dix-sept poèmes nouveaux, parus dans divers journaux et revues.
Exemplaire sur **papier de Hollande.**

480 — BECQUE (Henry). LES CORBEAUX. Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse,* s. d. (1882); in-8, broché, couv.

Édition originale.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.**

481 — BECQUE (Henry). LA PARISIENNE. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1885; in-12, broché, couv.

Édition originale.
L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

482 — BRIEUX. BLANCHETTE. Comédie en trois actes. *Paris, Tresse et Stock,* 1892; in-12, broché, couv.

Édition originale.

483 — BRIEUX. L'ÉVASION. Comédie en trois actes. *Paris, P.-V. Stock,* 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES RARES exemplaires sur **papier de Hollande.**

484 — BRIEUX. LA ROBE ROUGE. Pièce en quatre actes. *Paris, P.-V. Stock,* 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.** (Note manuscrite de l'éditeur.)

485 — BRIEUX. LES AVARIÉS. Pièce en trois actes. *Paris, P.-V. Stock,* 1902; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

486 — CAILLAVET, R. de FLERS et Paul ARÈNE. **Le Roi.** Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1909; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 12 exemplaires sur **papier de Hollande.**

487 — [CAMUSET (Docteur)]. LES SONNETS DU DOCTEUR. *Paris, chez la plupart des libraires,* 1884; in-8, cart. demi-mar. citron, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes de F. Rops.
Un des 25 exemplaires numérotés **sur papier du Japon.**

488 — COURTELINE (Georges). **Les Gaietés de l'Escadron.** Illustrations de Léo Brac. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1886) ; in-12, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

489 — COURTELINE. POTIRON. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1890) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.**

490 — COURTELINE (Georges). **Lidoire et La Biscotte.** *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1892) ; in-12, demi-mar. vert olive, dos orné, non rog., couv. illustrée.

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

491 — COURTELINE (Georges). **Boubouroche.** Pièce en deux actes, en prose. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1893; plaquette in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

492 — COURTELINE (Georges). **Messieurs les Ronds de Cuir.** Tableaux-roman de la vie de bureau. Préface par Marcel Schwob. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1893) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

493 — COURTELINE (G.). AH! JEUNESSE!... *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1894) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS **sur papier du Japon.**

494 — COURTELINE (Georges). La Cinquantaine. Scène de la vie populaire. Musique de M. Paul Delmet. *Paris, Librairie du Carillon,* 1895; plaquette in-12, cart. demi-toile violette, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

495 — COURTELINE (Georges). Les Femmes d'amis; illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et Flammarion,* s. d. (1897); in-12, cart. demi-mar. orange, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

496 — COURTELINE (Georges). **Un Client sérieux.** *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1897); in-12, cart. demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Bretault.*)

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

497 — COURTELINE (Georges). Les Marionnettes de la Vie. Illustrations de M. Barrère. *Paris, Flammarion,* s. d. (1901); in-12, broché, couv.

Première édition collective du théatre de Courteline.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

498 — COURTELINE (Georges). Les Boulingrin. Vaudeville en un acte. *Paris, P.-V. Stock,* 1898; plaquette in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.

499 — COURTELINE (Georges). Les Linottes. Illustrations de Ch. Roussel. *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1912); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

500 — DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses. Poésies. *Paris, Jules Tardieu,* 1858; in-16, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Premier ouvrage de Daudet.

501 — DAUDET (Alphonse). **Le Petit Chose.** Histoire d'un enfant. *Paris, J. Hetzel,* s. d. (1868); in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale. N'existe pas en grand papier.
Couverture doublée.

502 — DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Impressions et souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1869) ; in-12, cart. demi-toile saumon, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.
Comme très souvent, la couverture porte : deuxième édition.

503 — DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. *Paris, E. Dentu*, 1872; in-12, cart. demi-toile beige, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale AVEC LA PREMIÈRE COUVERTURE DE TON GRIS BLEUTÉ.

504 — DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. La partie de billard. Le porte-drapeau. Le juge de Colmar. Le mauvais zouave. etc., etc. *Paris, A. Lemerre*, 1873; in-12, cart. demi-toile beige, non rog., couv. et dos.

Édition originale.

505 — DAUDET (Alphonse). FROMONT JEUNE ET RISLER AÎNÉ. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1874; in-12, broché, couv. et dos.

Édition originale.
Il n'a pas été fait de tirage en grand papier.

506 — DAUDET (Alphonse). **Sapho.** Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884; in-12, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur **papier de Hollande.**

507 — DAUDET (Alphonse). SAPHO. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE D'AUTEUR à M. MÉNARD.

508 — DAUDET (Alphonse). TRENTE ANS DE PARIS a travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1888; in-12, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 125 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

509 — DAUDET (Alphonse). SOUVENIRS D'UN HOMME DE LETTRES. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach, etc., gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, s. d. (1888) ; in-12, cart. demi-mar. La Vallière, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur **papier du Japon.**
On a relié à la fin quelques annonces d'ouvrages de la Collection Guillaume.

510 — DAUDET (Alphonse). PORT-TARASCON. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu*, 1890; in-8, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Chine.**

511 — DELVAU (Alfred). LE FUMIER D'ENNIUS, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Librairie de Achille Faure*, 1865; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur, au crayon rouge, sur le faux titre.
Les envois de Delvau sont très rares.

512 — DONNAY (Maurice). **Amants.** Comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. *Paris, Paul Ollendorff*, 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

513 — ESPARBÈS (Georges d'). LA LÉGENDE DE L'AIGLE. (Poème épique en vingt contes.) *Paris, E. Dentu*, 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS **sur papier de Hollande.**

514 — FABRE (Ferdinand). L'ABBÉ TIGRANE. Candidat à la Papauté. *Paris, A. Lemerre*, 1873; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 3 EXEMPLAIRES sur **papier de Hollande.**
Très rare.

515 — FEUILLET (Octave). SCÈNES ET PROVERBES. Le Fruit défendu. La Crise. Rédemption. Le Pour et le Contre. Alix. La Partie de Dames. La Clé d'or. — SCÈNES ET COMÉDIES. Le Village. Le Cheveu blanc. Dalila.

L'Ermitage. L'Urne. La Fée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851-1854; 2 vol. in-12, demi-mar. rouge ancien, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Éditions originales.
Exemplaires sur **papier de Hollande** pour SCÈNES ET PROVERBES; sur **vélin fort** pour SCÈNES ET COMÉDIES.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

516 — FEUILLET (Octave). JULIA DE TRÉCŒUR. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872; in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

517 — FLAUBERT (Gustave). **Madame Bovary.** Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des très rares exemplaires sur papier vélin fort avec sa COUVERTURE DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL DE FRAÎCHEUR.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

518 — FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857; 2 vol. in-12, demi-veau fauve, coins, dos ornés, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
On a conservé, à la fin du premier volume, un catalogue de la librairie Michel Lévy (36 pages), daté de mars 1857; Madame Bovary y est annoncé dans les ouvrages parus et à paraître.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

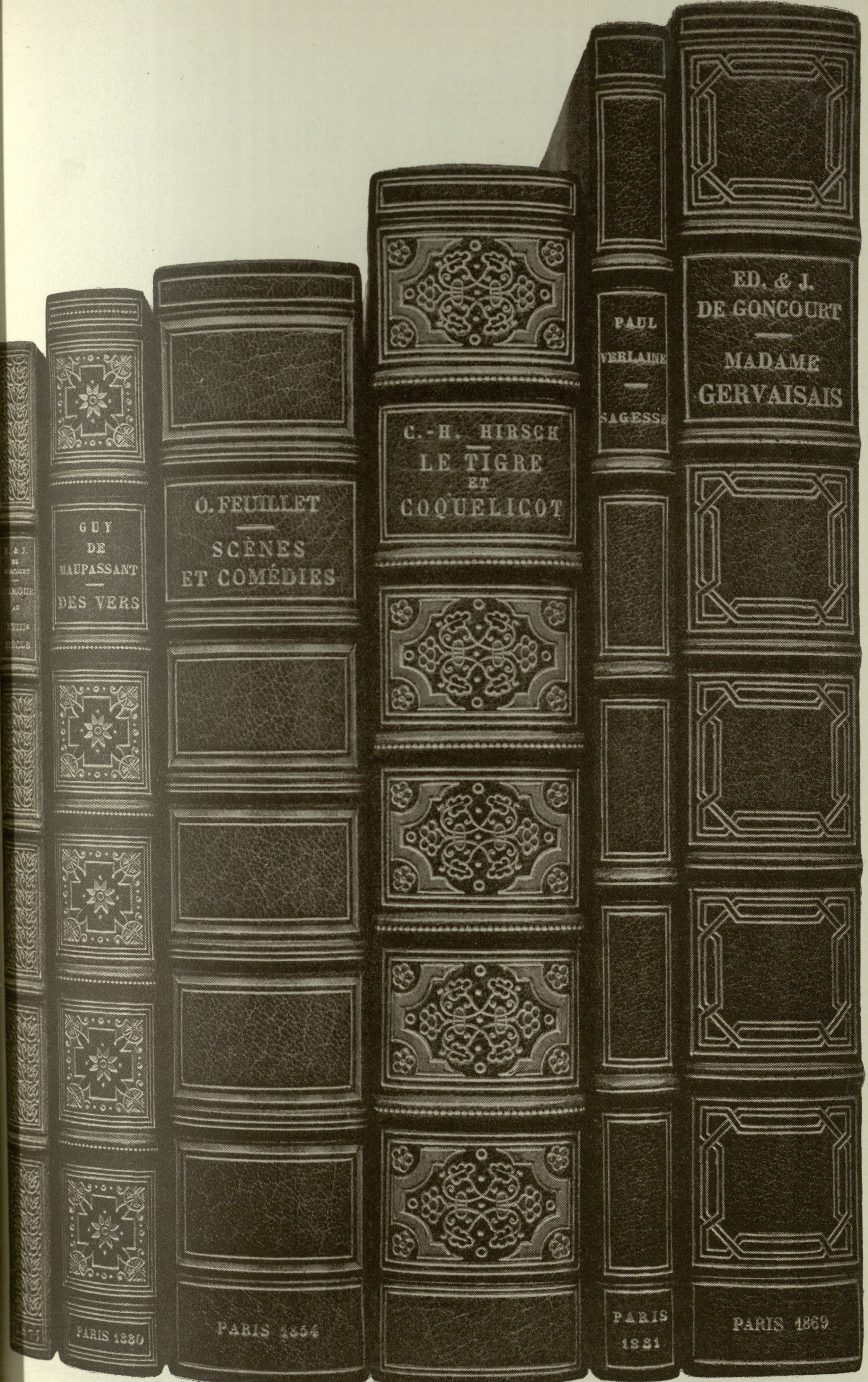
519 — FLAUBERT (Gustave). **L'Éducation sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*, 1870; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur **papier de Hollande,** avec ses couvertures portant *seconde édition,* comme tous les exemplaires sur grand papier.
Très rare.

520 — FLAUBERT (Gustave). **La Tentation de Saint Antoine.** *Paris, Charpentier et C^ie*, 1874; in-8, broché, couv.

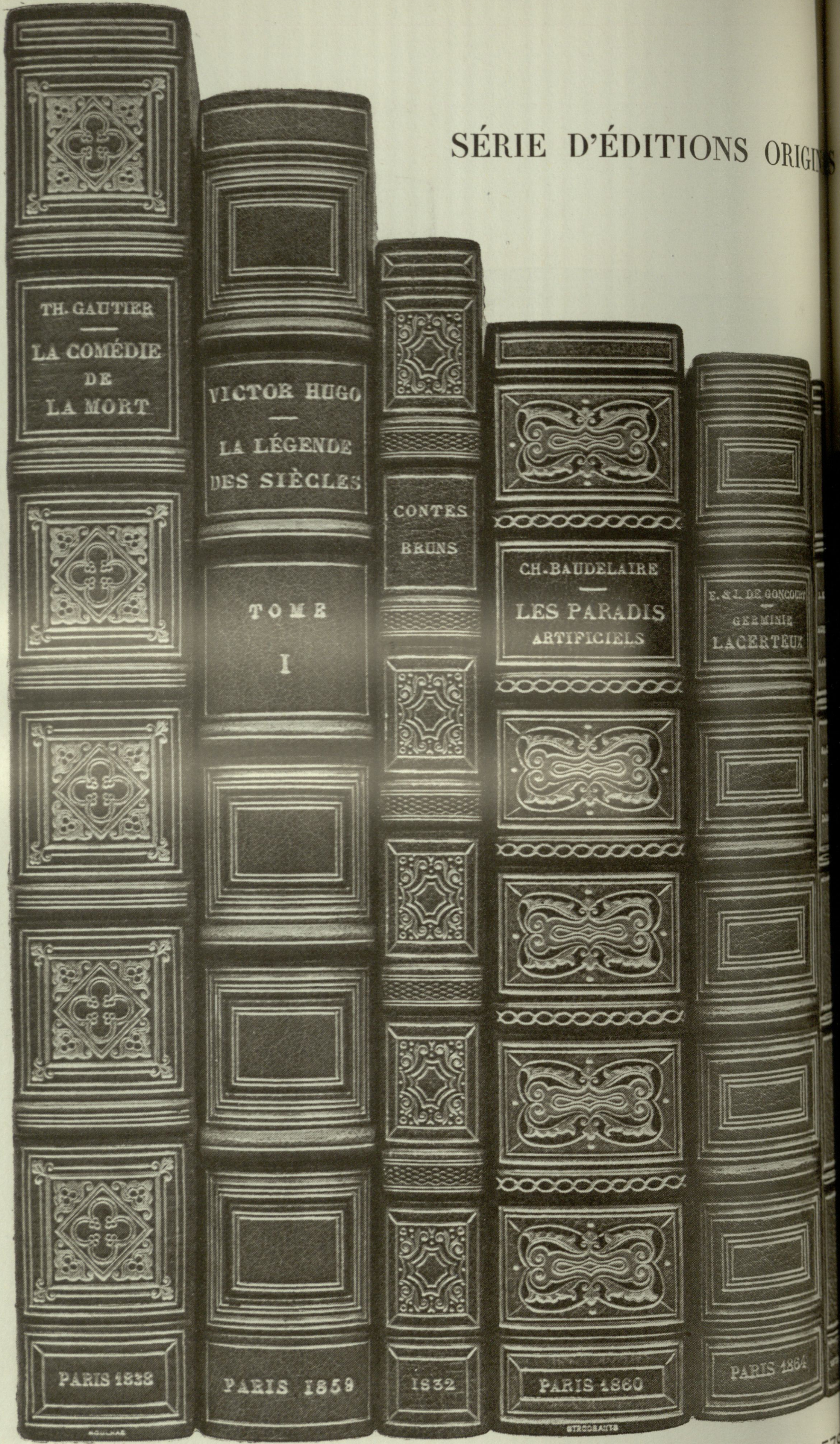
Édition originale.
Un des 75 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

102



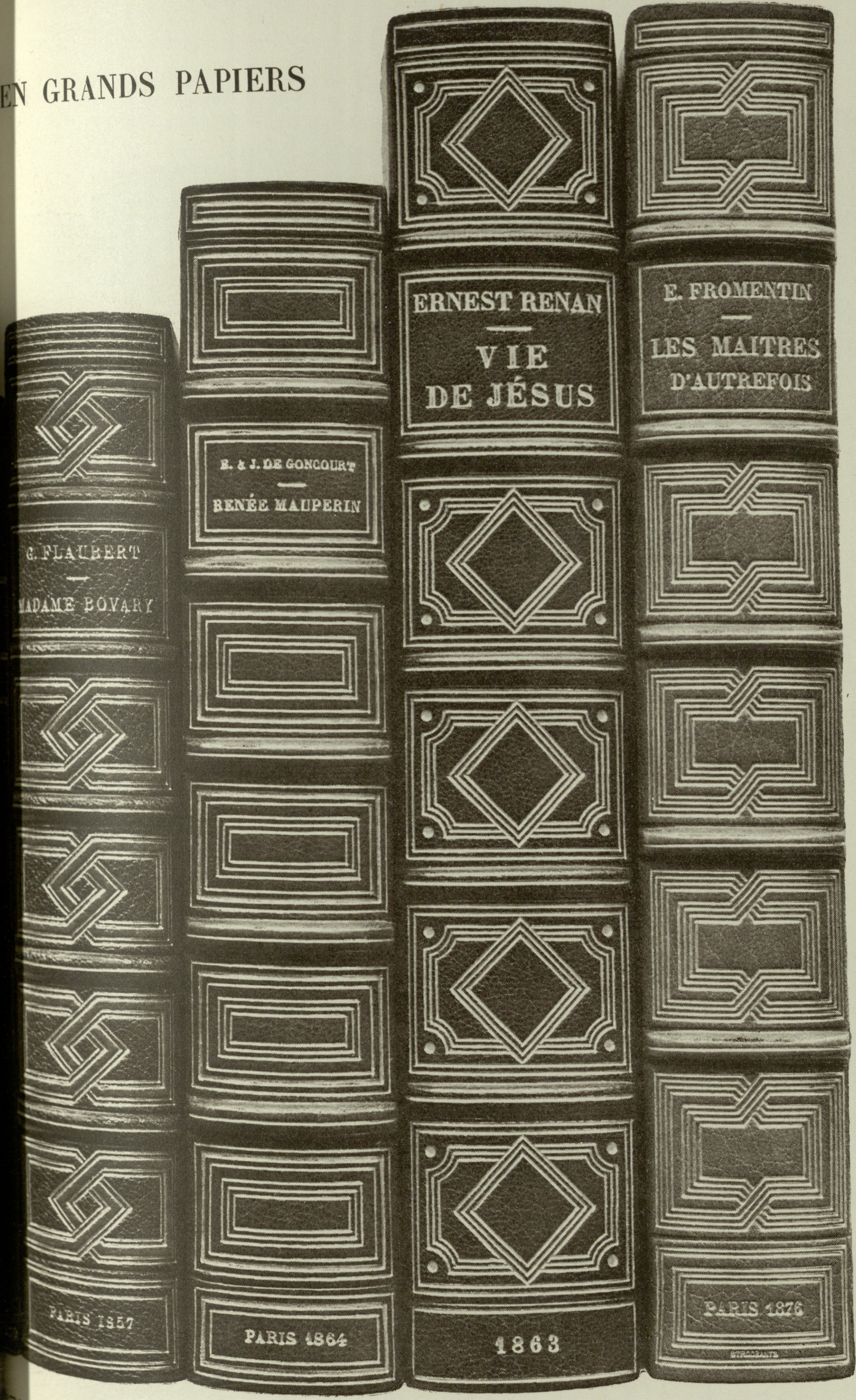
574 601 515 577 672 573

SÉRIE D'ÉDITIONS ORIGI

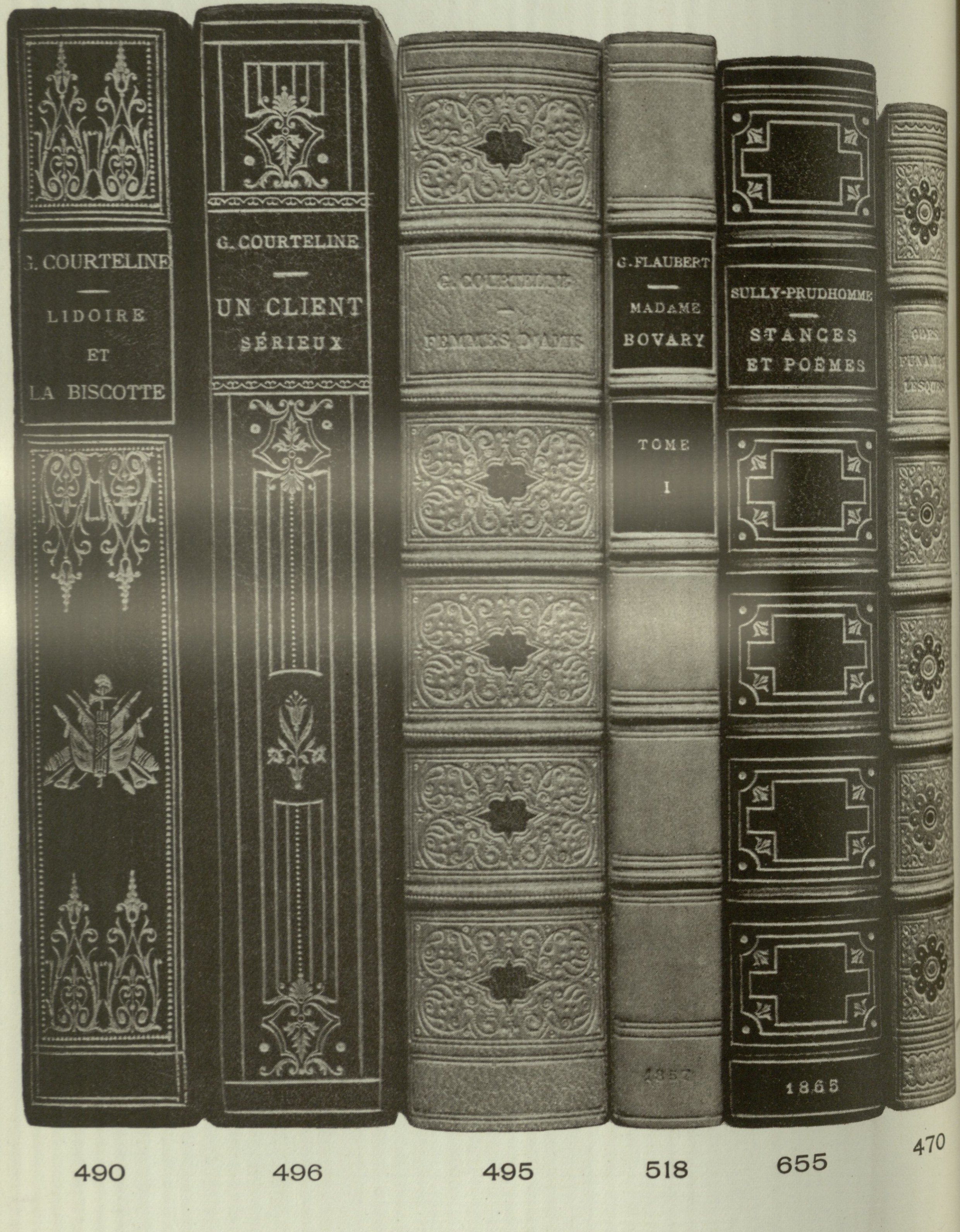


104 142 70 476 571 57

EN GRANDS PAPIERS



517 570 638 561



490 496 495 518 655 470

521 — FLAUBERT (Gustave). **Trois Contes.** Un Cœur simple. La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier,* 1877; in-12, cart. demi-mar. tête de nègre, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.** Couv. doublée.

522 — FLAUBERT (Gustave). **Par les Champs et par les Grèves.** (Voyage en Bretagne.) En collaboration avec Maxime Ducamp. Accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, G. Charpentier,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 23 exemplaires sur **papier de Hollande.**

523 — FLAUBERT (Gustave). **Bouvard et Pécuchet.** Œuvre posthume. *Paris, Lemerre,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 55 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

524 — FRANCE (Anatole). ALFRED DE VIGNY, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868; in-16, broché, couv.

Édition originale du premier ouvrage imprimé d'A. France.
De la *Collection du Bibliophile français.*
Portrait de Vigny gravé par Staal.

525 — FRANCE (Anatole). LES POÈMES DORÉS. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873; in-12, cart. demi-chagrin rouge, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.

526 — FRANCE (Anatole). **Les Noces corinthiennes.** Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami. *Paris, Lemerre,* 1876; in-12, broché, couv.

Édition originale. RARE.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Chine.**

527 — FRANCE (Anatole). JOCASTE ET LE CHAT MAIGRE. *Paris, Calmann Lévy, à la Librairie Nouvelle,* 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale, très rare. L'ouvrage n'a pas été tiré en grand papier.

528 — FRANCE (Anatole). **Le Crime de Sylvestre Bonnard,** Membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale de toute rareté avec la COUVERTURE BLEUE complète et en très bel état.

528 *bis* — FRANCE (Anatole). LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale avec la couverture jaune.

529 — FRANCE (Anatole). LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD, Membre de l'Institut. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Calmann Lévy,* s. d. (1902); in-12, broché, couv.

Nouvelle édition.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Hollande.**
Il existe de nombreuses différences avec le texte de l'édition originale de 1881.

530 — FRANCE (Anatole). LES DÉSIRS DE JEAN SERVIEN. *Paris, Lemerre,* 1882; in-12, broché, couv.

Édition originale avec la première couverture imprimée par Gustave Retaux.
Ce livre n'a pas été tiré sur grand papier.

531 — FRANCE (Anatole). LE STRATAGÈME. Nouvelle tirée des Mémoires inédits de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris,* 1880 (1884); plaquette in-12, brochée, couv.

Tirage à part d'un chapitre du CRIME DE SYLVESTRE BONNARD tiré à 25 exemplaires.
Paru en 1884 et non en 1880 comme l'indique le titre.
UN DES DIX-SEPT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Hollande.**

532 — FRANCE (Anatole). **Le Livre de mon Ami.** *Paris, Calmann Lévy,* 1885; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS sur **papier de Hollande.**

533 — FRANCE (Anatole). NOS ENFANTS. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel. *Paris, Librairie Hachette,* 1887; in-4, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. (*Carayon.*)

Édition originale et premier tirage.
RARE EXEMPLAIRE SUR **papier du Japon.**

534 — FRANCE (Anatole). **La Vie littéraire.** *Paris, Calmann Lévy,* 1888-1892; 4 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon. EXEMPLAIRE A L'ÉTAT DE NEUF.

535 — FRANCE (Anatole). **Balthasar.** *Paris, Calmann Lévy*, 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

536 — FRANCE (Anatole). **Thaïs.** *Paris, Calmann Lévy*, 1891; in-12, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

537 — FRANCE (Anatole). **L'Étui de Nacre.** *Paris, Calmann Lévy*, 1892; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

538 — FRANCE (Anatole). Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

539 — FRANCE (Anatole). **La Rôtisserie de la Reine Pédauque.** *Paris, Calmann Lévy*, 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

540 — FRANCE (Anatole). **Le Lys rouge.** *Paris, Calmann Lévy*, 1894; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 55 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

541 — FRANCE (Anatole). Le Jardin d'Épicure. *Paris, Calmann Lévy*, 1895; in-12, broché, couv.

Édition originale.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

542 — FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1895); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 55 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

543 — FRANCE (Anatole). **Histoire contemporaine :**

L'ORME DU MAIL. *Paris, Calmann Lévy*, 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.

L'UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

LE MANNEQUIN D'OSIER. *Paris, Calmann Lévy*, 1897; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE. *Paris, Calmann Lévy*, 1899; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

MONSIEUR BERGERET A PARIS. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1901); in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 57 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

544 — FRANCE (Anatole). PIERRE NOZIÈRE. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1899; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

545 — FRANCE (Anatole). CLIO. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann Lévy*, 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale et **premier tirage.**

Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Chine,** avec les TIRAGES A PART EN NOIR ET EN COULEURS.

546 — FRANCE (Anatole). HISTOIRE COMIQUE. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1903) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

547 — FRANCE (Anatole). CRAINQUEBILLE, PUTOIS, RIQUET ET PLUSIEURS AUTRES RÉCITS PROFITABLES. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1904) ; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

548 — FRANCE (Anatole). SUR LA PIERRE BLANCHE. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1905) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

549 — FRANCE (Anatole). Au Petit Bonheur. Comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1906) ; in-12, broché, couv.

Première édition en librairie.
Un des 60 exemplaires numérotés **sur papier de Hollande.**

550 — FRANCE (Anatole). Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1908) ; in-12, broché, couv.

Édition originale et **premier tirage.**
Un des 75 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** avec les tirages a part en noir et en couleurs.

551 — FRANCE (Anatole). L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1908) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
L'un des 125 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

552 — FRANCE (Anatole). Les sept Femmes de Barbe Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1909) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 125 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

553 — FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1912) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

554 — FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1918) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

555 — FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1918) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.

556 — FRANCE (Anatole). La Vie en Fleur. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1922) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

557 — FRANCE (Anatole). Lucile de Chateaubriand. Ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie. *Paris, Charavay frères*, 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale tirée à 600 exemplaires sur papier vergé.
Une figure hors texte : Château de Combourg.

558 — FRANCE (Anatole). Jocko, par C.-N. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Paris, Charavay*, 1881; in-16, broché, couv.

Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte.
Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande** avec le frontispice en deux états.

559 — FRANCE (Anatole). L'Elvire de Lamartine, notes sur M. et Mme Charles, avec fac-similé. *Paris, H. Champion*, 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier vergé.

560 — FROMENTIN (Eugène). **Dominique.** *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1863; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des très rares exemplaires réimposés in-8 sur papier de Hollande, avec la faute à la page 117, **et la couverture bleue.**

561 — FROMENTIN (Eugène). **Les Maîtres d'autrefois.** Belgique. Hollande. *Paris, Plon*, 1876; in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur grand papier vélin, avec sa couverture de ton crème.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

562 — FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. *Paris, Plon et Cie*, 1876; in-8, broché, couv.

Édition originale.

563 — GÉRARD (Rosemonde). Les Pipeaux. *Paris, A. Lemerre*, 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire **avec envoi autographe d'auteur à Anatole France.**

564 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **En 18...** *Paris, chez Dumineray*, 1851; in-12, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale très rare du premier ouvrage des Goncourt; l'édition ayant été détruite sauf quelques exemplaires.

565 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Une Voiture de Masques.** *Paris, E. Dentu,* 1856; in-12, cart. demi-toile jaune, non rog., couv.

Édition originale.
Très rare exemplaire imprimé sur papier rose. (Couverture doublée.)

566 — GONCOURT (Edmond et Jules de). UNE VOITURE DE MASQUES. *Paris, E. Dentu,* 1856; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe des **Goncourt** à MARIO UCHARD, sur le faux titre.

567 — GONCOURT (Edmond et Jules de). LES HOMMES DE LETTRES. *Paris, E. Dentu,* 1860; in-12, broché, couv.

Édition originale.

568 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Sœur Philomène.** *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1861; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Très rare exemplaire sur papier fort portant sur la couverture la SIGNATURE DE L'ÉDITEUR BOURDILLIAT.

569 — GONCOURT (Edmond et Jules de). LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. *Paris, Firmin Didot,* 1862; in-8, broché, couv.

Édition originale.

570 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Renée Mauperin.** *Paris, Charpentier,* 1864; in-12, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog. (*Stroobants.*)

Édition originale.
Un des 8 exemplaires sur **papier vergé de Hollande.**
Celui-ci porte un **envoi autographe des Goncourt à Philippe Burty,** avec plus bas la **mention autographe :** *tiré à huit exemplaires sur papier vergé.*

Voir la reproduction du dos de la reliure.

571 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Germinie Lacerteux.** *Paris, Charpentier,* 1864; in-12, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*A. Cuzin.*)

Édition originale, très rare en grand papier.
Un des 7 exemplaires sur **papier de Hollande,** avec sa couverture muette verte, glacée, à l'état de neuf. Il ne porte pas de mention de tirage.
Sur le faux titre **dédicace autographe de E. de Goncourt à Charles Asselineau.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

571 *bis* — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Idées et Sensations.** *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1866; in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur **papier vergé de Hollande.**
Exemplaire portant une **dédicace autographe signée de Ed. de Goncourt à Charles Asselineau.**

572 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Manette Salomon.** *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867; 2 vol. in-12, brochés, couv.

Édition originale.
L'un des 5 exemplaires sur papier de Hollande.
Envoi autographe des frères Goncourt à Philippe Burty.

573 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **Madame Gervaisais.** *Paris, Librairie internationale; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeur, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, 1869; in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur **papier vergé de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

574 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **L'Amour au dix-huitième Siècle.** *Paris, Dentu*, 1875; in-16 carré, mar. vieux rose, 3 filets or sur les plats, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rog., couv. (*Amand.*)

Première édition séparée d'un chapitre de LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.
Frontispice gravé à l'eau-forte par BOILVIN, texte dans un encadrement.
Un des rares exemplaires sur papier de Chine. C'est celui de **Philippe Burty** avec **une dédicace autographe d'Ed. de Goncourt** sur le faux titre.
Il contient **3 états du frontispice** de BOILVIN, l'avant-lettre de l'en-tête avant la planche coupée, l'avant-lettre du cul-de-lampe également avant la planche coupée, et une épreuve du cul-de-lampe, refusée.
Chiffre et devise de poussé à l'angle du premier plat.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

575 — GONCOURT (Edmond et Jules de). PAGES RETROUVÉES. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, Charpentier*, 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

576 — HEREDIA (José-Maria de). **Les Trophées.** *A Paris, chez Alphonse Lemerre*, 1893; in-8, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES numérotés sur **papier whatman.**
On a joint deux belles poésies autographes de l'auteur : Artémis et **Le récif de corail.**

577 — HIRSCH (Charles-Henry). LE TIGRE ET COQUELICOT. *Paris, Librairie Universelle*, s. d. (1905) ; in-12 carré, demi-mar. vert, coins, dos orné, doré et mosaïqué, non rog., couv. et dos. (*Stroobants.*)

Édition originale.

Un des **30 exemplaires numérotés sur papier du Japon,** avec couverture spéciale.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

578 — HUYSMANS (J.-K.). **Le Drageoir à Épices.** *Paris, E. Dentu,* 1874; in-16, broché, couv.

Édition originale.

Exemplaire avec **envoi autographe d'auteur** sur le faux titre.

579 — HUYSMANS (J.-K.). **Sac au Dos.** *Bruxelles,* 1878; in-16, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. (*Noulhac.*)

Édition originale, fort rare, *n'ayant été imprimée qu'à* 10 *exemplaires,* tous sur papier de Chine, et offerts par l'auteur à ses amis.

C'est le tirage à part de la première version de *Sac au dos* parue dans une revue belge, intitulée *L'Artiste* et dirigée par Théodore Hannon. Cette nouvelle fut publiée ensuite dans LES SOIRÉES DE MÉDAN, avec de nombreuses modifications.

On a joint l'enveloppe qui servit à envoyer de Belgique l'exemplaire à un ami de l'auteur.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

580 — HUYSMANS (J.-K.). **Les Sœurs Vatard.** *Paris, G. Charpentier,* 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Un des dix exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

On a joint une petite **lettre autographe de Huysmans à** MALLARMÉ au sujet de la santé de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

581 — HUYSMANS (J.-K.). CROQUIS PARISIENS. Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. *Paris, Henri Vaton,* 1880; in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv.

Premier tirage.

Exemplaire sur **papier de Hollande.**

582 — HUYSMANS (J.-K.). **A Vau-l'Eau.** Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882; in-18, broché, couv.

Édition originale.

Exemplaire sur papier du Japon.

Carte-postale autographe de l'auteur à STÉPHANE MALLARMÉ dans laquelle il lui déclare *que la vue des gens de lettres le soulève.*

583 — HUYSMANS (J.-K.). A REBOURS. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur A M. DU SEIGNEUR **et lettre, également autographe, à une dame** pour la remercier d'une invitation.

584 — HUYSMANS (J.-K.). Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock,* 1887; in-18, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

585 — HUYSMANS (J.-K.). Là-bas. *Paris, Tresse et Stock,* 1891; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe d'auteur sur le faux titre.

586 — LEMAITRE (Jules). Sérénus. Histoire d'un martyr. *Paris, Lemerre,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Rare exemplaire sur **papier de Chine.**

587 — LEMAITRE (Jules). Myrrha, vierge et martyre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

588 — LOTI (Pierre). **Aziyadé.** Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise... *Paris, Calmann Lévy,* 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire à l'état de neuf. Ce livre n'a pas été tiré sur grand papier.

589 — LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Rarahu par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy,* 1880; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Il n'a pas été fait de tirage de luxe.

590 — LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi. *Paris, Calmann Lévy,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.
N'existe pas en tirage de luxe.

591 — LOTI (Pierre). **Mon Frère Yves.** *Paris, Calmann Lévy,* 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

592 — LOTI (Pierre). **Fleurs d'Ennui.** Pasquala. Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *Paris, Calmann Lévy,* 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

593 — LOTI (Pierre). **Pêcheur d'Islande.** Roman. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères,* 1886; in-8, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale et premier tirage.
Tirage spécial à 380 exemplaires pour l'éditeur Conquet qui fit pour ce tirage une illustration d'un portrait de Loti, 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe de P. JAZET gravés à l'eau-forte par G. Manchon.
Un des 235 exemplaires **réimposés in-8 hollande,** avec les gravures **en 2 états, auquel on a ajouté la suite de toutes les eaux-fortes pures** (n° 36).

594 — LOTI (Pierre). PÊCHEUR D'ISLANDE. Roman. *Paris, Calmann Lévy,* 1886; in-12, cart. demi-toile bleue, non rog., couv. et dos.

Édition originale.
Le seul tirage de luxe est représenté par le numéro qui précède.

595 — LOTI (Pierre). **Propos d'Exil.** *Paris, Calmann Lévy,* 1887; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES numérotés sur **papier de Hollande.**

596 — LOTI (Pierre). **Madame Chrysanthème.** Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1888; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

597 — LOTI (Pierre). JAPONERIES D'AUTOMNE. *Paris, Calmann Lévy,* 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

598 — LOTI (Pierre). FANTÔME D'ORIENT. *Paris, Calmann Lévy,* 1892; in-12, broché, couv.

Première édition en librairie.

599 — LOTI (Pierre). **Une Exilée.** *Lyon, Société des Amis des Livres,* 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Cette édition n'a été tirée qu'à 41 EXEMPLAIRES **sur papier fort.**

600 — MAUPASSANT (Guy de). HISTOIRE DU VIEUX TEMPS. Comédie en un acte et en vers. *Paris, En vente chez Tresse,* 1879; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Tirage à petit nombre.

601 — MAUPASSANT (Guy de). **Des Vers.** *Paris, G. Charpentier,* 1880; in-12, demi-mar. bleu, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

Voir la reproduction du dos de la reliure.

602 — MAUPASSANT (Guy de). **La Maison Tellier.** *Paris, Victor Havard,* 1881; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 25 très rares exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire à l'état de **neuf.**

603 — MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. *Paris, Paul Ollendorff,* 1891; in-12, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition en partie originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

604 — MAUPASSANT (Guy de). **Mademoiselle Fifi.** Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1882; in-16, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR **papier du Japon.**

605 — MAUPASSANT (Guy de). MADEMOISELLE FIFI. Nouveaux contes. *Paris, Victor Havard,* 1883; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.**

606 — MAUPASSANT (Guy de). CONTES DE LA BÉCASSE. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Il n'existe pas de tirage de luxe.
Exemplaire avec la bonne couverture au nom de Rouveyre et Blond.

607 — MAUPASSANT (Guy de). **Une Vie.** *Paris, Victor Havard,* 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, sans mention de tirage de luxe.

608 — MAUPASSANT (Guy de). **Les Sœurs Rondoli.** *Paris, Paul Ollendorff,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés **sur papier de Hollande.**

609 — MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriett. *Paris, Victor Havard,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

610 — MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Ed. Monnier,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
N'existe pas en grand papier.

611 — MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Victor Havard,* 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur **papier de Hollande.**

612 — MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Victor Havard,* 1885; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur **papier de Hollande.**

613 — MAUPASSANT (Guy de). **Toine.** Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1885) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur **papier du Japon.**

614 — MAUPASSANT (Guy de). Bel Ami. *Paris, Havard,* 1885; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

615 — MAUPASSANT (Guy de). **Contes du Jour et de la Nuit.** Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1885) ; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

616 — MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Victor Havard,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur **papier de Hollande.**

617 — MAUPASSANT (Guy de). **Monsieur Parent.** *Paris, Paul Ollendorff,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**
Exemplaire à l'état de neuf.

618 — MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard,* 1887; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur **papier de Hollande.**

619 — MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff,* 1887; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 40 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

620 — MAUPASSANT (Guy de). **Le Rosier de Madame Husson.** Illustrations par Habert Dys; eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin,* 1888; in-8, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv.

Édition originale et **premier tirage.**
L'un des 40 exemplaires numérotés sur **papier du Japon,** avec le tirage à part, sur japon, des illustrations.

621 — MAUPASSANT (Guy de). **Le Rosier de Madame Husson.** *Paris, Librairie moderne,* 1888; in-12, broché, couv.

Édition en grande partie originale avec treize nouvelles inédites.
Un des 12 très rares exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire à l'état de neuf.
Envoi autographe de l'auteur.

622 — MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Ollendorff,* 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale pour cinq nouvelles.
Un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

623 — MAUPASSANT (Guy de). Sur l'Eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1888); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

624 — MAUPASSANT (Guy de). PIERRE ET JEAN. *Paris, Paul Ollendorff*, 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

625 — MAUPASSANT (Guy de). FORT COMME LA MORT. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

626 — MAUPASSANT (Guy de). LA MAIN GAUCHE. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

627 — MAUPASSANT (Guy de). L'INUTILE BEAUTÉ. *Paris, Victor Havard*, 1890; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.**

628 — MAUPASSANT (Guy de). LA VIE ERRANTE. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

629 — MAUPASSANT (Guy de). NOTRE CŒUR. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

630 — MAUPASSANT (Guy de). MUSOTTE. Pièce en trois actes. (En collaboration avec Jacques Normand.) *Paris, Paul Ollendorff*, 1891; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR **papier de Hollande.**

631 — MAUPASSANT (Guy de). LA PAIX DU MÉNAGE. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Paul Ollendorff*, 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

632 — MAUPASSANT (Guy de). Le Père Milon. Contes inédits. *Paris, Ollendorff*, 1899; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 75 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

633 — MAUPASSANT (Guy de). Le Colporteur. *Paris, Paul Ollendorff*, 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

634 — MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Dessins de Géo-Dupuis. Gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Paul Ollendorff*, 1901; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 70 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

635 — MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Dessins de Géo-Dupuis. Gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Paul Ollendorff*, 1901; in-12, broché, couv.

Édition originale.

636 — MAUPASSANT (Guy de). **Une Répétition.** Comédie en un acte, en vers. *Paris, P.-V. Stock*, 1910; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

637 — PARNASSE (LE) CONTEMPORAIN. Recueil de vers nouveaux, 1866. — 1869-1871. — 1876. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866-1876; 3 vol. in-8, brochés, couv.

Recueil dont les principaux collaborateurs sont :
Banville, Baudelaire, Bourget, Coppée, Anatole France, Leconte de Lisle, Mallarmé, Sully Prudhomme, Verlaine, etc.
Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande.**

638 — RENAN (Ernest). **Vie de Jésus.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1863; in-8, demi-mar. tête de nègre, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition originale. Très rare.
Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.
Exemplaire à l'état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

639 — RENAN (Ernest). **Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse.** *Paris, Calmann Lévy,* 1883; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**
Exemplaire à l'état de neuf.

640 — RENAN (Ernest). L'ABBESSE DE JOUARRE. *Paris, Calmann Lévy; ancienne maison Michel Lévy frères,* 1886; in-8, cart. demi-toile orange, coins, non rog., couv.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec la couverture saumon.
DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL BELLON.

641 — RENAN (Ernest). **Feuilles détachées,** faisant suite aux Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris, Calmann Lévy,* 1892; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

642 — RENAN (Ernest). MA SŒUR HENRIETTE, avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan. *Paris, Calmann Lévy,* 1895; in-12, broché, couv.

Un des 125 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

643 — RENAN (Ernest). PATRICE, avec illustrations d'après Ary Renan. *Paris, Calmann Lévy,* s. d. (1909); in-12, broché, couv.

Édition originale.
Tirage à 45 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**
Envoi et lettre autographes de Jean Psichari, GENDRE DE RENAN.

644 — ROSTAND (Edmond). LES MUSARDISES. Les Songe-creux. Poésies diverses. Le Livre de l'Aimée. *Paris, A. Lemerre,* 1890; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A l'exquis, au parfait poète
ANATOLE FRANCE
en remerciement d'heures délicieuses.
EDMOND ROSTAND.

645 — ROSTAND (Edmond). LES ROMANESQUES. Comédie en trois actes en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1894; in-12, broché, couv.

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.** Manque un coin au premier plat de la couverture.

646 — ROSTAND (Edmond). La Princesse Lointaine. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1895; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

647 — ROSTAND (Edmond). Pour la Grèce. Vers dits par l'auteur à la matinée de la Renaissance. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1897; petit in-8 oblong, broché, couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur **papier du Japon.**

648 — ROSTAND (Edmond). La Samaritaine, évangile en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

649 — ROSTAND (Edmond). **Cyrano de Bergerac.** Comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1898; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

650 — ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1900; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

651 — ROSTAND (Edmond). Les Musardises. Édition nouvelle, 1887-1893. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1911; in-12, broché, couv.

Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier du Japon.**

652 — SAINT-VICTOR (Paul de). Hommes et Dieux. Études d'Histoire et de Littérature. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur **papier de Hollande,** contenant **cette dédicace autographe** sur le faux titre :

A mon cher confrère et ami Noël. Parfait hommage de vive sympathie.
Paul de Saint-Victor.

653 — SCHOLL (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Librairie Ledoyen,* 1857; in-32, demi-mar. lilas, coins, dos orné, non rog., couv.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur **papier de Hollande,** avec l'envoi suivant :

A Edmond de Goncourt,
devenu le grand,
Aurélien Scholl,
resté le petit.

654 — SCHWOB (Marcel). **Le Roi au Masque d'or.** *Paris, Paul Ollendorff,* 1893; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

655 — SULLY PRUDHOMME. Stances et Poèmes. *Paris, Achille Faure,* 1865; in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur **papier vélin fort,** avec couverture de papier vergé de ton vert, contenant un feuillet d'errata de cinq lignes.
De la Bibliothèque Jules Le Petit.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

656 — SULLY PRUDHOMME. Les Épreuves. Amour. Doute. Rêve. Action. *Paris, Lemerre,* 1866; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires numérotés sur **papier de Chine.**

657 — SULLY PRUDHOMME. Lucrèce; de la Nature des Choses. Premier livre traduit en vers et précédé d'une préface par Sully Prudhomme, *Paris, A. Lemerre,* 1869; in-12, broché, couv.

Édition originale de cette traduction.
Un des 10 exemplaires sur **papier de Hollande.**

658 — SULLY PRUDHOMME. Les Solitudes. Poésies. *Paris, Lemerre,* 1869; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur **papier de Chine.**

659 — SULLY PRUDHOMME. La Justice. *Paris, A Lemerre,* 1878; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Exemplaire sur **papier de Chine. Très rare.**

660 — SULLY PRUDHOMME. LE PRISME. Poésies diverses. *Paris, Lemerre,* 1886; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur **papier de Hollande.**

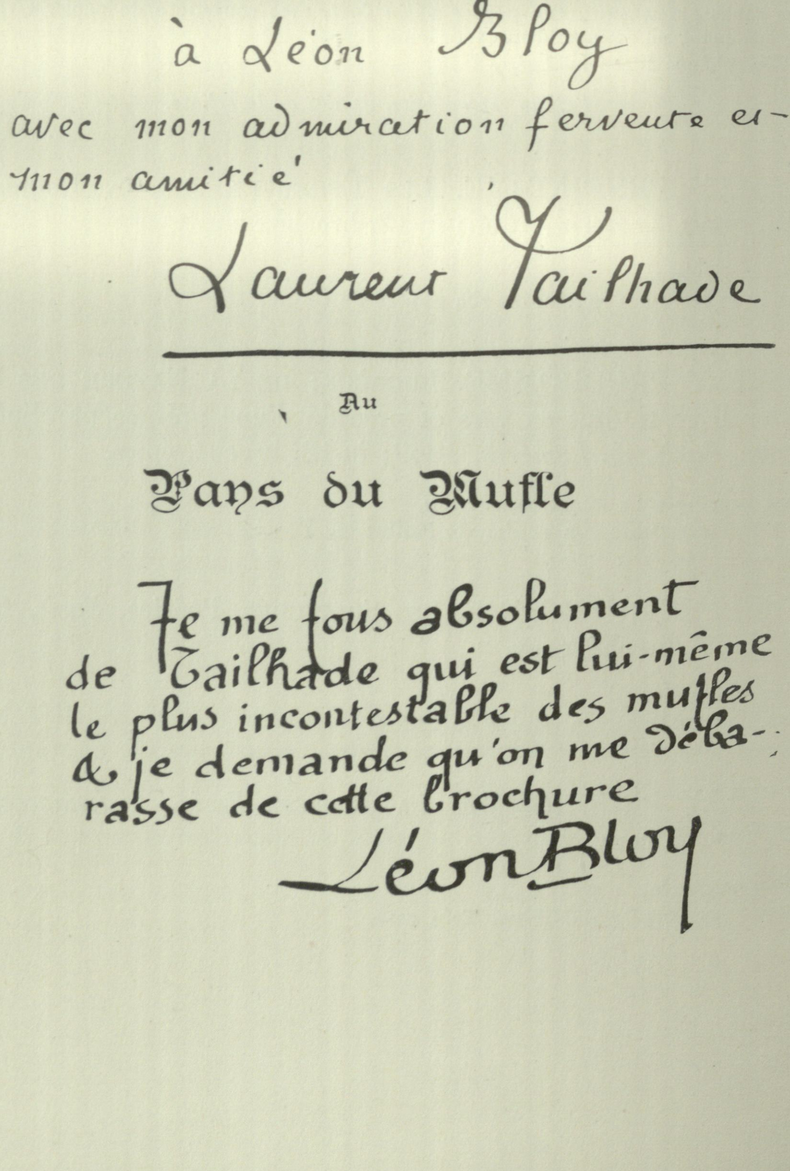
661 — SULLY PRUDHOMME. LE BONHEUR. Poème. *Paris, A. Lemerre,* 1888; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur **papier de Hollande.**

662 — SULLY PRUDHOMME. ÉPAVES. *Paris, Lemerre,* 1908; in-12, broché, couv.

Édition originale.
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande.**

663 — TAILHADE (Laurent). **Au Pays du Mufle.** Ballades et Quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Léon Vanier,* 1891; in-18, cart. demi-veau rouge, coins, dos orné en long, non rog., couv. (*Carayon.*)


à Léon Bloy
avec mon admiration fervente et
mon amitié
Laurent Tailhade

Au
Pays du Mufle

Je me fous absolument
de Tailhade qui est lui-même
le plus incontestable des mufles
& je demande qu'on me déba-
rasse de cette brochure
Léon Bloy

Édition originale.
Un des 25 exemplaires hors commerce sur **papier du Japon,** portant sur le faux titre la **dédicace autographe** suivante :

A Léon Bloy, avec mon admiration fervente et mon amitié.
Laurent Tailhade.

et au-dessous cette note autographe de Léon Bloy, assez inattendue :

Je me fous absolument de Tailhade, qui est lui-même le plus incontestable des mufles et je demande qu'on me débarasse (sic) *de cette brochure.*
LÉON BLOY.

664 — TAINE (Henri). LES ORIGINES DE LA FRANCE CONTEMPORAINE. L'ancien régime; 1 vol. La Révolution et le Gouvernement révolutionnaire; 3 vol. Le Régime moderne; 2 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894. Ensemble 6 vol. in-8, brochés, couv.

Éditions originales. Exemplaire à l'état de neuf.

665 — TAINE (Henri). DERNIERS ESSAIS DE CRITIQUE ET D'HISTOIRE. *Paris, Hachette et Cie*, 1894; in-12, broché, couv.

Édition originale.

666 — THEURIET (André). LE LIVRE DE LA PAYSE. Nouvelles poésies (1872-1882). *Paris, A. Lemerre*, 1883; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur **papier de Hollande.**

667 — TOULET (P.-J.). LA JEUNE FILLE VERTE. Roman. *Paris, Émile-Paul*, 1920; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Un des 30 exemplaires numérotés sur **papier japon français.**

668 — [VALLÈS (Jules)]. **Jacques Vingtras,** par Jean Larue (Jules Vallès). *Paris, Charpentier*, 1879; in-12, broché, couv.

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Hollande.**

669 — VERLAINE (Paul). POÈMES SATURNIENS. *Paris, A. Lemerre*, 1867; in-12, cart. demi-toile verte, coins, non rog., couv. et dos.

Édition originale. Couverture doublée.

670 — VERLAINE (Paul). **Fêtes Galantes.** *Paris, Lemerre*, 1869; in-16, cart. demi-mar. bleu à coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine.**
Exemplaire état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

671 — VERLAINE (Paul). **La Bonne Chanson.** *Paris, Lemerre,* 1870; in-16, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR **papier de Chine.**
Exemplaire état de neuf.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

672 — VERLAINE (Paul). SAGESSE. *Paris, Société Générale de Librairie Catholique. Paris, ancienne maison Victor Palmé; Bruxelles, ancienne maison Henri Goemaere,* 1881; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Mercier.*)

Édition originale, très rare.
Un des 100 exemplaires d'auteur rachetés par Vanier qui colla son étiquette sur la couverture.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

673 — VICAIRE (Gabriel). ÉMAUX BRESSANS. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884; in-12, broché, couv.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur :

A Tancrède Martel
Bien cordialement.
G. VICAIRE.

674 — [VICAIRE (Gabriel) et Henri BEAUCLAIR]. LES DÉLIQUESCENCES. Poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie, par Marius Tapora. *Byzance, chez Lion Vanné* (*Paris, Léon Vanier*), 1885; in-16, cart. demi-mar. vert olive, coins, dos orné, non rog., couv. et dos. (*Carayon.*)

Édition en **partie originale.**
Un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Hollande** avec couverture parchemin.

675 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. ISIS. *Paris, Dentu,* 1862; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier.*)

Édition originale.
Exemplaire portant un **envoi autographe de l'auteur** à M. NETTEMENT, sur le faux titre.

676 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. L'AMOUR SUPRÊME. *Paris, de Brunhoff,* 1886; in-12, cart. demi-toile grise, coins, non rog., couv. et dos.

Vignettes de Gorguet.
Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR **papier de Hollande.**

677 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. AXËL. *Paris, Maison Quantin,* 1890; in-8, broché, couv.

Édition originale.
Cette œuvre parut un an après la mort de l'auteur. Cet exemplaire est dédicacé par ses amis fidèles **Mallarmé** et **Huysmans** à Monsieur Victor Mercier.

678 — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. CHEZ LES PASSANTS (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'Édition,* 1890; in-12, broché, couv.

Édition en partie originale.
Exemplaire contenant la **dédicace autographe suivante :**

A Monsieur Victor Mercier, au bibliophile et au lettré.

J.-K. HUYSMANS ET STÉPHANE MALLARMÉ.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES

679 — ABOUT (Edmond). LE ROI DES MONTAGNES. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1883; in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos orné, non rog., couv. (*Noulhac.*)

L'un des 20 exemplaires numérotés sur WHATMAN contenant les ILLUSTRATIONS EN DEUX ÉTATS avant et avec la lettre auquel on a joint UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, SUR JAPON dont L'AVANT-LETTRE AVEC REMARQUES (à l'ancre) et les **eaux-fortes pures** (tirées à 10).

680 — APULÉE. L'ANE D'OR ou La Métamorphose. Traduction de Savalète; préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot,* 1872; in-8, mar. bleu foncé, jeu de filets sur les plats et au dos, doublé de mar. bleu clair également orné de filets dorés, gardes étoffe, tranches dorées sur témoins. (*Noulhac.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.
Belle reliure de Noulhac.

681 — BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par Dagnan-Bouveret, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1883; grand in-8, demi-mar, brun, coins, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Tirage a 120 exemplaires numérotés sur papier vélin pour les Amis des Livres.
On a ajouté une suite complète des compositions en **épreuves d'artiste sur japon** avec **remarques** signées du **graveur Le Rat.**

682 — BALZAC (H. de). La Maison du Chat qui pelote. Préface de Francisque Sarcey. Quarante compositions de Louis Dunki gravées par Maurice Baud. *Paris, L. Carteret et C^ie*, 1899; in-8, mar. bleu, janséniste, doublé de mar. bleu, deux filets et rang de perles, gardes soie, tranches dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.
Exemplaire auquel on a joint la **suite complète des fumés des bois tirés sur chine à très petit nombre.**

683 — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886; in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

De la *Bibliothèque artistique moderne.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** contenant deux états avant et avec lettre auquel on a **ajouté** une double suite des figures en **deux états** sur japon dont les avant-lettre avec remarques et les **eaux-fortes pures** (tirage à 10).

684 — BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1922; grand in-8, broché, couv., étui.

32 pointes sèches en couleurs de **Malo Renault,** dont 14 figures hors texte.
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés, sur papier vélin de Rives, pour les Cent Bibliophiles.
On a ajouté une gravure sur bois en couleurs, épreuve d'artiste (tirage à 100 exemplaires).

685 — BAUDELAIRE (Charles). **Quinze Histoires** d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1897; in-8, broché, couv.

45 eaux-fortes originales de **Louis Legrand** dont 15 figures hors texte et 30, dans le texte, vignettes et culs-de-lampe.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin pour les Amis des Livres.

686 — BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du Mal.** Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour Les Cent Bibliophiles,* 1899; in-4, en feuilles, conservé en trois cartonnages d'origine.

REMARQUABLE ILLUSTRATION DE **Rassenfosse.**
Cent soixante eaux-fortes dont 7 frontispices et 163 culs-de-lampe en couleurs.
TIRAGE UNIQUE A 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN POUR LES CENT BIBLIOPHILES.
Exemplaire auquel on joint la suite de 23 compositions refusées de CH. JOUAS, LEMAISTRE, LAVAULT, JEAN VEBER, WAGNER, essai d'illustration qui n'a pas été suivi.

687 — BOUFFLERS (Stanislas de). ALINE, Reine de Golconde. Conte. *A Paris, Société Amis des Livres,* 1887; in-8, mar. bleu foncé, trois fil. sur les plats et au dos, doublé de mar. rouge, dentelle Louis XV à paniers, tranches dorées sur témoins, couv. (*Cuzin.*)

Compositions d'**Albert Lynch** gravées par Gaujean, en noir et 3 en couleurs.
Tirage à petit nombre pour les AMIS DES LIVRES. Exemplaire de présent.
Riche reliure de Cuzin.
EX-LIBRIS LÉON CONQUET.

688 — BRANTOME. **Les sept Discours touchant les Dames galantes** du Sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1882; 3 vol. in-8, mar. vert, trois filets sur les plats et aux dos, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** contenant les ILLUSTRATIONS EN DEUX ÉTATS, avant et avec lettre, auquel on a joint une DOUBLE SUITE DES GRAVURES SUR **papier du Japon** dont **l'eau-forte pure** (tirage à 10 ex.).

Voir la reproduction du dos de la reliure.

689 — BRILLAT-SAVARIN. **Physiologie du Goût.** Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats avec orn. aux angles, dos ornés analogues, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** auquel on a ajouté une rare suite sur **Japon avant toute lettre** avant la réduction des cuivres.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

690 — CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les). Publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1888; in-8, mar. La Vallière, filets sur les plats avec orn. aux angles, dos orné, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** auquel on a ajouté les figures avant **lettre et eaux-fortes pures sur japon.**

Voir la reproduction de la reliure.

691 — CHATEAUBRIAND. **Les Aventures du Dernier Abencérage.** Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris, Édouard Pelletan,* 1897; grand in-8, mar. violet, plats décorés d'un jeu de filets brisés, dos orné analogue, cadre de mar. int., doublure et gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Belle illustration de **Daniel Vierge.**
Rare exemplaire sur **papier de Chine,** numéroté (tirage a 55) contenant **une suite à part sur japon** de toutes les gravures.
Riche reliure de Mercier, succ^r de Cuzin.

Voir la reproduction de la reliure.

692 — CHÉNIER (André). Œuvres poétiques. Avant-propos de Louis Barthou. Compositions de Maurice Ray, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1923; 2 vol. in-8, brochés, couv.

Compositions de Maurice Ray gravées par Muller.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin pour la Société des Amis des Livres.
On a joint le menu orné d'une belle eau-forte d'après Maurice Ray.

693 — DINET. **Antar,** poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic, illustrations en couleurs de E. Dinet. *Paris, Piazza,* 1898; in-4, mar. vert olive, plats décorés d'un important encadrement à entrelacs de style oriental mosaïqué rouge et vert, dos orné analogue, doublé de mar. grenat sur fond olive orné de six filets brisés avec croissants mosaïqués aux angles, gardes en étoffe, tranches dorées sur témoins, couv., étui. (*Noulhac.*)

Magnifique volume recherché pour **l'œuvre de Dinet, et devenu rare.**
L'un des 10 exemplaires numérotés sur **grand vélin d'Arches** contenant une suite en **couleurs sur japon et une sur chine.**
Très riche reliure mosaïquée de Noulhac.

Voir la reproduction de la reliure.

694 — DINET. **Rabia el Kouloub** OU LE PRINTEMPS DES CŒURS. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-ben-Ibrahim, traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris, L'Édition d'Art, Piazza,* 1902; in-8, broché, couv. imp. et étui.

Belle illustration de Dinet REPRODUISANT SES AQUARELLES. C'est l'ouvrage le plus recherché de cet illustrateur.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PAPIER VÉLIN DE CUVE.

695 — DINET. MIRAGES, scènes de la vie arabe. Compositions de E. Dinet, commentées par Sliman-ben-Ibrahim Bamer. *Paris, H. Piazza et Cie*, s. d. (1906); petit in-8 carré, broché, couv., étui.

Beau livre illustré de 53 **compositions de E. Dinet,** REPRODUITES EN COULEURS, dont 25 à pleine page.

Exemplaire numéroté sur PAPIER VÉLIN DE CUVE.

696 — FLAUBERT (Gustave). **Hérodias.** Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par Anatole France. *Paris, Ferroud;* in-8, broché, couv.

Belle édition illustrée de 21 compositions de **Rochegrosse** dont 4 figures hors texte, gravées par Champollion.

Exemplaire numéroté sur **papier du Japon** contenant **trois états des gravures** dont **l'eau-forte** et l'AVANT-LETTRE avec remarques.

FLAUBERT (Gustave). **Un Cœur simple,** illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud,* 1894; in-8, broché, couv.

Édition illustrée de 23 compositions de **Émile Adan** dont 10 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Champollion.

Un des 200 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** contenant **trois états des gravures** DONT **l'eau-forte pure** ET L'AVANT-LETTRE AVEC REMARQUES.

FLAUBERT (Gustave). **La Légende de saint Julien l'Hospitalier,** illustrée de vingt-six compositions par L.-O. Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud,* 1895; in-8, broché, couv.

Belle édition illustrée de 26 compositions de **Luc-Olivier Merson,** gravées par Géry-Bichard, dont 3 figures hors texte.

Exemplaire numéroté sur **papier du Japon** contenant **trois états des gravures** dont **l'eau-forte** et l'AVANT-LETTRE AVEC REMARQUES.

697 — FRANCE (Anatole). **L'Affaire Crainquebille.** Soixante-deux compositions de Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. *Paris, Pelletan,* 1901; grand in-8 carré, broché, couv.

Remarquable illustration de Steinlen.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

Prospectus spécimen ajouté ainsi que le catalogue de la librairie France, 9, quai Voltaire; n° 25, mars 1863.

698 — FRANCE (Anatole). LE PROCURATEUR DE JUDÉE. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1902; in-12, broché, couv.

Compositions de GORGUET gravées par Louis Muller; texte gravé par Pimpe.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

Exemplaire auquel on joint la SUITE COMPLÈTE DES GRAVURES, en DEUX ÉTATS, **eaux-fortes pures** et AVANT-LETTRE, tirage in-4°, formant un album in-4, cart. demi-mar. rouge, à coins. (*Champs.*)

699 — FRANCE (Anatole). **Les Opinions de M. Jérôme Coignard,** recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1914; in-4, broché, couv., étui.

Soixante-treize illustrations, gravures sur bois originales de **Louis Jou,** dont 24 hors texte.

TIRAGE UNIQUE à 150 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN DE RIVES pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Ouvrage moderne très recherché.

700 — FRANCE (Anatole). **Thaïs.** *Paris, Les Cent Bibliophiles*, s. d. (1924) ; grand in-8 en feuilles, couv., dans un étui.

Bois en couleurs, dessinés et gravés par Louis Jou; caractères de Louis Jou et Bosviel.

Tirage unique à 135 exemplaires numérotés, sur papier vélin pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Ouvrage très rare; un des livres de Sociétés de bibliophiles les plus estimés.

701 — GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE, publié en trois volumes avec un avant-propos par M^me^ Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884; 3 vol. in-8, demi-mar. rouge, jans., coins, non rog., couv. (*Marius Michel.*)

De la *Bibliothèque artistique moderne.*

Un des 20 exemplaires sur **papier Whatman** contenant deux états des gravures, avant et avec lettre auquel on a ajouté une double suite des FIGURES, SUR JAPON, dont les AVANT TOUTE LETTRE (à l'ancre) et les **eaux-fortes pures sur japon,** tirage à 10.

702 — GAUTIER (Théophile). **Le Roman de la Momie.** Quarante-deux compositions originales de Alexandre Lunois gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1901; in-8, broché, couv.

Rare. Belle illustration de Lunois.

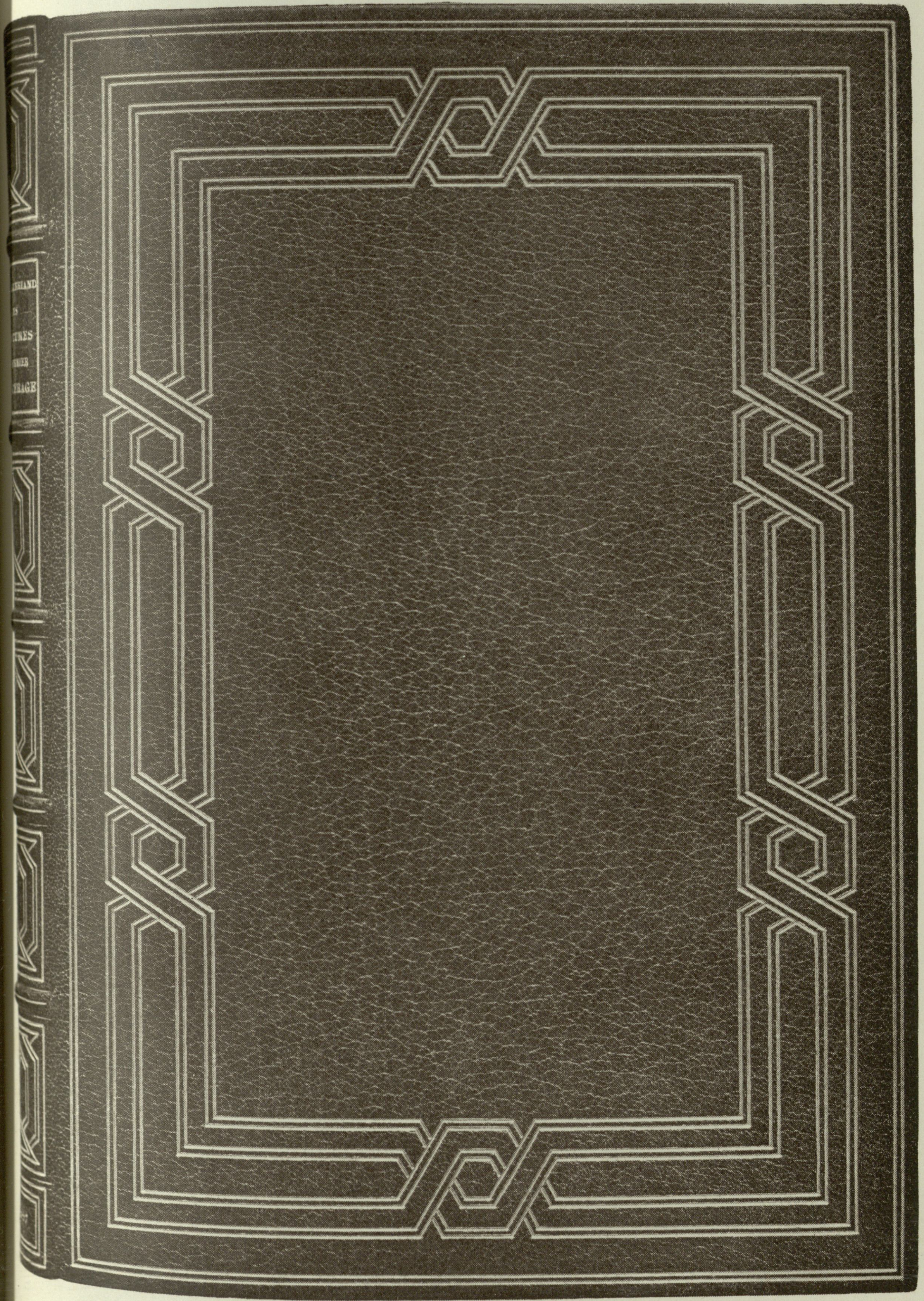
Exemplaire sur **papier du Japon,** un des 30, numérotés, avec les **gravures en trois états dont l'eau-forte pure.**

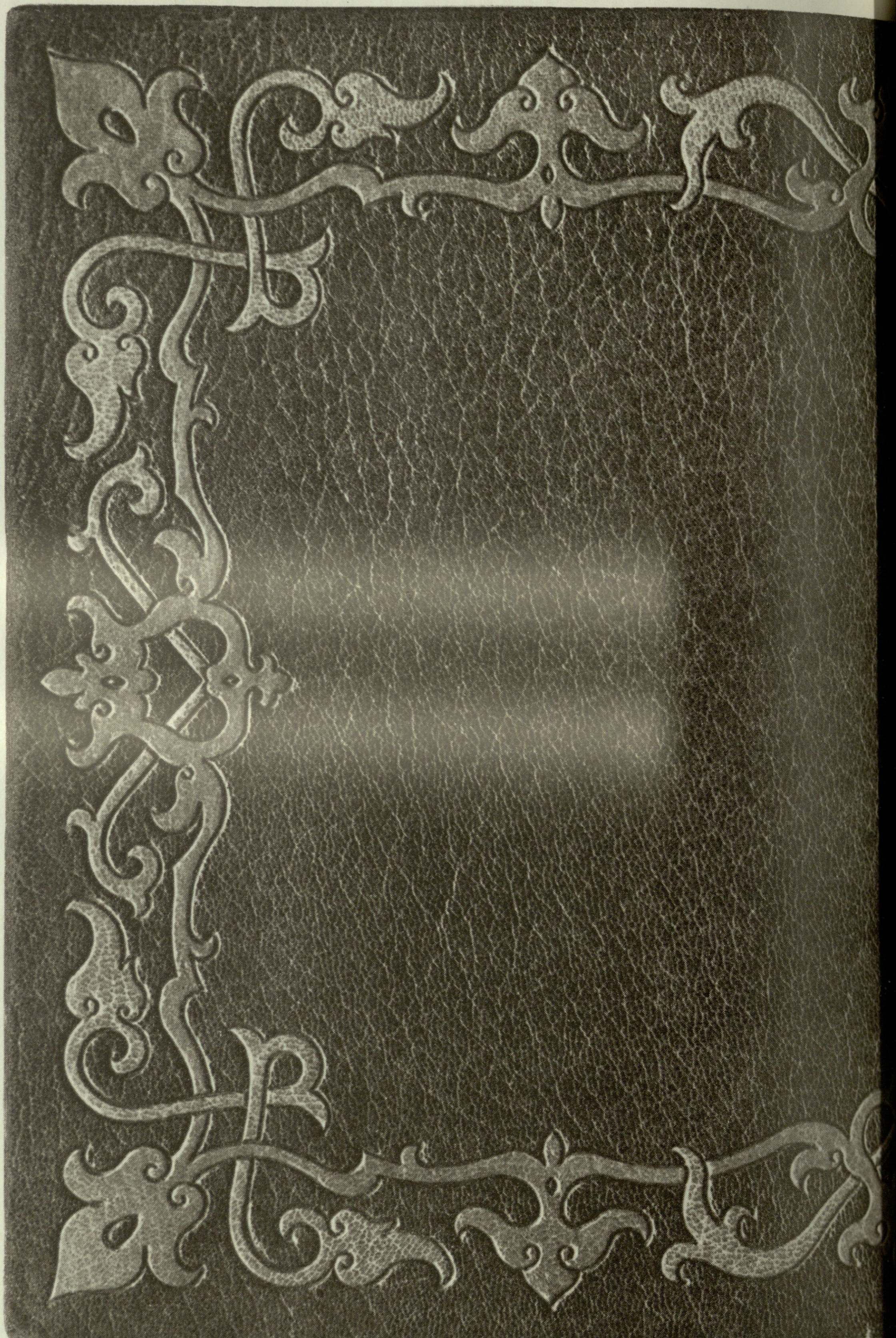
703 — GONCOURT (Edmond et Jules de). **L'Art au dix-huitième Siècle.** *Paris, Dentu*, 1859-1875; in-4, demi-mar. rouge à grains longs, dos orné, non rog., couv. de livraisons. (*Mercier, succ^r^ de Cuzin.*)

Ouvrage d'art très important et fort recherché.

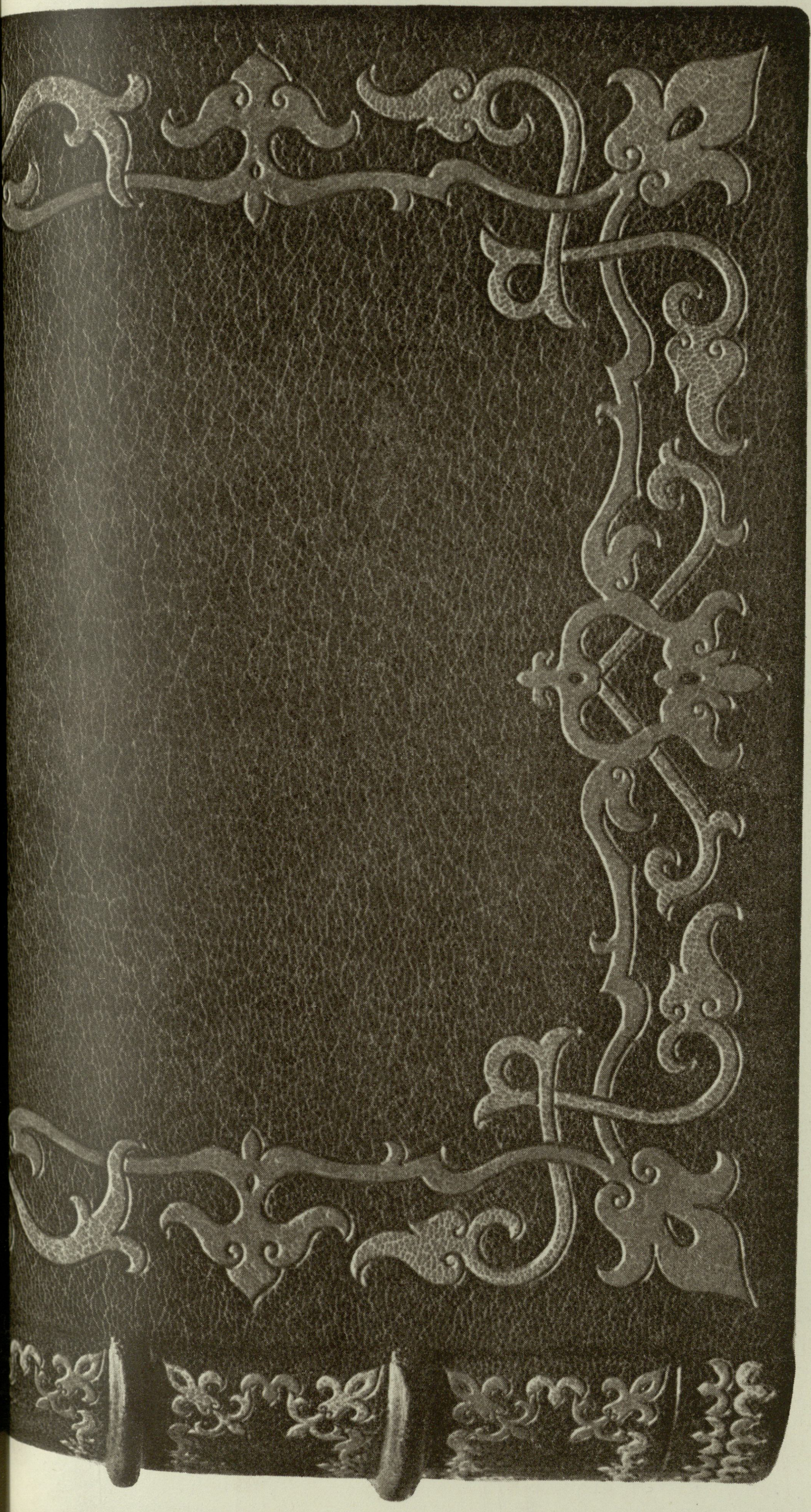
C'EST UNE BELLE ÉTUDE SUR LES ARTISTES DU XVIII^e^ SIÈCLE : **Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Greuze, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.** On a conservé les couvertures de livraisons des 12 fascicules.

130

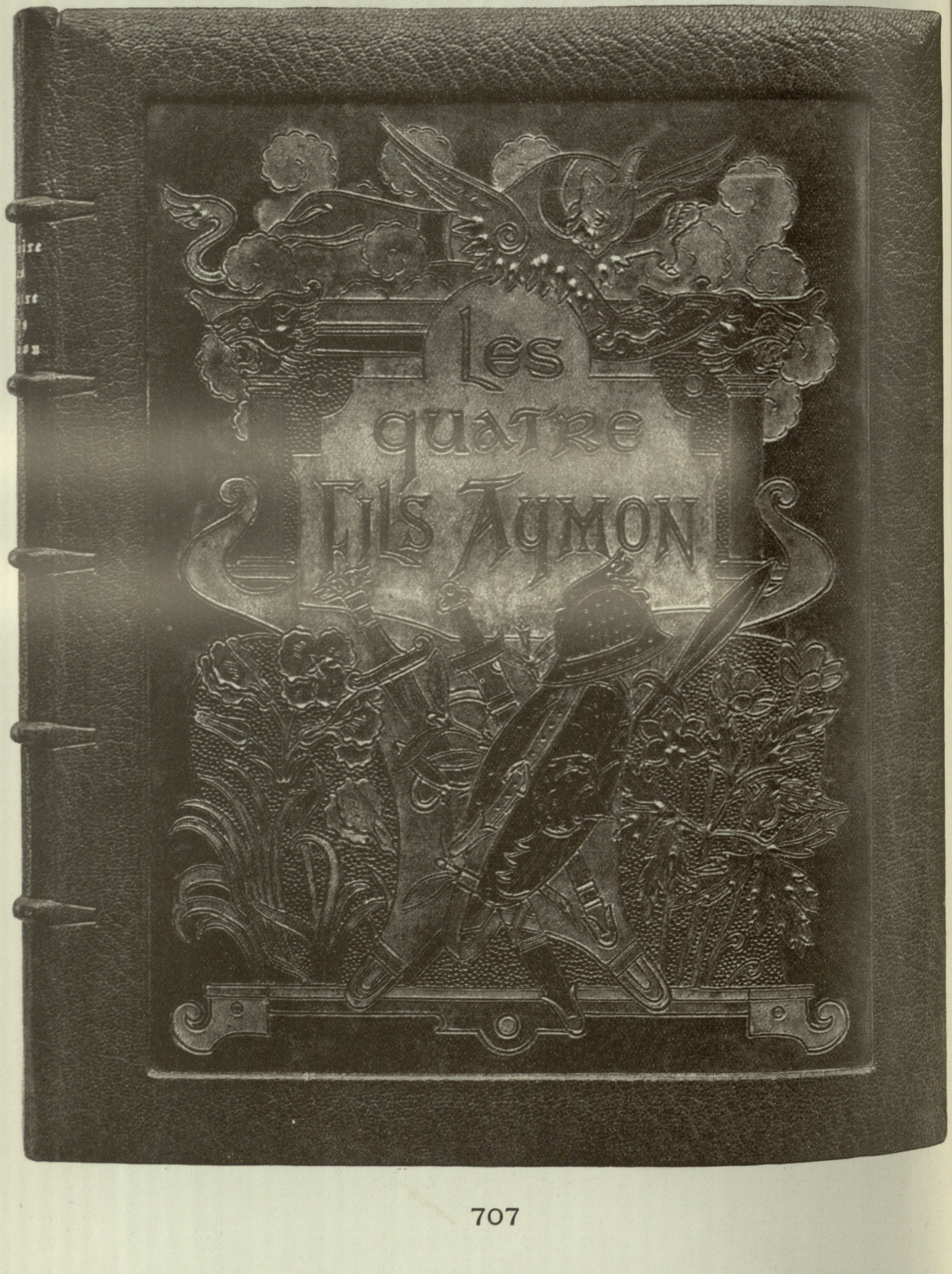




130b



693


Les
quatre
Fils Aymon

704 — GOUDEAU (Émile). PAYSAGES PARISIENS, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1892; in-8, broché, couv.

5 eaux-fortes hors texte et 42 compositions gravées sur bois par **Auguste Lepère.**
Tirage unique à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS.

705 — GOUDEAU (Émile). PARIS QUI CONSOMME. Tableaux de Paris. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi,* 1893; grand in-8, mar. grenat, jeu de filets or et listel mosaïqué de mar. vert, dos orné analogue, cadre de mar. int. orné d'un encadrement de filets, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE **Vidal.**
Tirage à 138 exemplaires. EXEMPLAIRE AUQUEL ON A AJOUTÉ LA SÉRIE COMPLÈTE DES TIRAGES EN NOIR.
Riche reliure de Mercier.

706 — HEREDIA (José-Maria de). **Les Trophées.** *Paris,* 1907; in-4 en feuilles dans un cart. couv.

BELLE PUBLICATION IMPRIMÉE POUR M. DESCAMPS-SCRIVE.
Édition augmentée de 2 sonnets nouveaux, d'une préface inédite et illustrée de 50 compositions de **Luc-Olivier Merson** gravées par Léopold Flameng.
L'UN DES 25 EXEMPLAIRES de présent, numérotés. On joint à l'exemplaire les ÉPREUVES D'ÉTATS DES 48 COMPOSITIONS DE LUC-OLIVIER MERSON (tirage à 9 exemplaires) dont les **eaux-fortes pures.** On a également ajouté les **eaux-fortes pures,** essais de GÉRY-BICHARD qui primitivement devait être le graveur de cette édition.

707 — HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883; in-8, figures, mar. tête de nègre, janséniste, le premier plat est décoré d'un cuir incisé et colorié; cadre de mar. intérieur, doublure et gardes soie brochée, tranches dorées sur témoins, couv., étui. (*Marius Michel.*)

Édition illustrée de figures en couleurs, d'après **Grasset,** dont un frontispice et plus de 200 gravures dans le texte.
LIVRE CURIEUX ET INTÉRESSANT; c'est le prototype des premiers essais en couleurs des dessins pour les livres modernes par le procédé GILLOT.
Tirage de luxe à 200 exemplaires numérotés; un des 100 sur **papier de Chine.**
Riche reliure de Marius Michel avec cuir incisé.

Voir la reproduction de la reliure.

708 — HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.** Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, Ferroud,* 1889; 2 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, dos ornés or et à froid, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Édition illustrée de 71 compositions de **Luc-Olivier Merson,** gravées par GÉRY-BICHARD, dont 10 figures hors texte et 61 vignettes en-têtes.
TIRAGE DE GRAND LUXE DE L'ÉDITION NATIONALE réservé pour la Librairie Ferroud.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon contenant une **triple suite des eaux-fortes** hors texte dont les **eaux-fortes pures avec remarques** et **les avant-lettre** DES VIGNETTES EN-TÊTES AVEC REMARQUES.
On a joint les couvertures du tirage de l'éditeur Testard.

709 — HURTADO DE MENDOZA. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1886; grand in-8, mar. grenat, fil. or et à froid sur les plats avec un motif à répétition, dos orné analogue, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie, tranches dorées sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LAUNETTE sur **papier du Japon,** contenant 5 suites des eaux-fortes, dont **l'eau-forte pure sur japon** et l'avant-lettre avec double remarque sur **peau de vélin.**
Très belle aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux titre.
Riche reliure de Marius Michel.

Voir la reproduction de la reliure.

710 — HUYSMANS (J.-K.). **La Bièvre.** Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation des Livres d'art,* 1901; in-8, broché, couv.

Illustrations originales de Lepère dont 4 eaux-fortes hors texte et 30 bois dans le texte.
UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier de Chine** tirés pour la Librairie L. Carteret.
RARE.

711 — HUYSMANS (J.-K). **A Rebours.** Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles,* 1903; in-8 en feuilles, couv., chemise.

Un des plus beaux livres illustrés par Lepère.
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES.

712 — LA FONTAINE. **Contes** publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885; 2 vol. in-8, mar. citron, plats décorés de filets avec orn. aux angles, dos ornés analogues, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** avec les compositions en 2 états, avant et avec lettre, auquel on a ajouté une double suite des figures, sur **papier du Japon,** dont les AVANT TOUTE LETTRE et **les eaux-fortes pures** (tirage à 10 ex.), épreuves portant la signature de BOILVIN.
Riches reliures de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

713 — LA FONTAINE. **Fables** publiées par D. Jouaust avec l'Éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885; 2 vol. in-8, mar.

rouge, fil. et orn. aux angles, dos ornés analogues, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** avec 2 ÉTATS DES GRAVURES avant et avec lettre auquel on a joint une **double suite des figures, sur japon,** dont l'avant toute lettre (à l'ancre) et les **eaux-fortes pures** (tirage à 10 ex.).
Riches reliures de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

714 — LA FONTAINE. **Quelques Fables de La Fontaine,** illustrées par Jules Chadel, préface d'Albert Thibaudet. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1927; in-4 en feuilles, couv., emboîtage.

Soixante-et-onze compositions de **J. Chadel** gravées sur bois par Germaine de Coster et tirées à la main suivant les méthodes japonaises.
Tirage unique à 121 exemplaires numérotés sur **papier du Japon ancien** pour LES CENT BIBLIOPHILES.
On y joint un menu illustré par Chadel, donnant le fac-similé du manuscrit d'une fable de La Fontaine, et divers documents intéressant la publication : catalogue des dessins, circulaires, etc.
Un des livres modernes les plus recherchés pour la belle illustration de **Jules Chadel.**

715 — LECONTE DE LISLE. POÈMES ANTIQUES. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1908; grand in-8 en feuilles dans son étui, couv.

Compositions de **Maurice Ray** gravées à l'eau-forte par Muller.
TIRAGE UNIQUE A 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN POUR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

716 — LEGRAND (Louis). COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Texte d'Eugène Rodrigues. *Paris, E. Dentu,* 1892; in-8, broché, couv.

BELLE ILLUSTRATION ORIGINALE DE **Legrand.**
L'un des 49 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON. Prospectus illustré conservé.

717 — LEMAITRE (Jules). TROIS CONTES EN MARGE D'HOMÈRE. La Sirène. Le Mariage de Télémaque. L'Innocente diplomatie d'Hélène. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1891; in-8, broché, couv., étui.

Eaux-fortes originales en couleur de **Armand Berton.**
Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin, pour les AMIS DES LIVRES.

718 — LEMAITRE (Jules). SÉRÉNUS. Histoire d'un martyr. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1905; in-8, mar. rouge, important décor mosaïqué La Vallière et vert sur les plats et au dos, doublé de mar. bleu foncé, gardes papier, tranches dorées sur témoins, couv. (*Noulhac.*)

Tirage à 115 exemplaires numérotés, sur PAPIER VÉLIN, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des fumés des bois (tirage à 5 ex.).
Riche reliure mosaïquée de Noulhac.

719 — MAISTRE (Xavier de). **Voyage autour de ma Chambre,** suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1877; in-8, mar. bleu foncé,

fil. et orn. aux angles sur les plats, dos orné analogue, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** contenant les figures en deux états, avant et avec lettre, auquel on a ajouté les **avant-lettre d'Hédouin** avec sa signature et les **eaux-fortes pures sur japon** (tirage à 10).
Belle reliure de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

720 — MAUCLAIR (Camille). TROIS FEMMES DE FLANDRE. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, H. Piazza et C*[ie], s. d. (1905) ; in-8 carré, broché, couv., étui.

ILLUSTRATIONS EN COULEURS de **Cassiers.**
EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PAPIER VÉLIN.

721 — MAUPASSANT (Guy de). **Le Vagabond.** Lithographies en couleurs par Steinlen. *Paris, Société des Amis des Livres,* 1902; in-8 carré, broché, couv.

51 **lithographies originales** EN COULEURS de **Steinlen** dont une couverture et une figure en tête de chaque page.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN pour les AMIS DES LIVRES.

722 — MAUPASSANT (Guy de). **Cinq Contes parisiens.** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, pour les Cent Bibliophiles,* 1905; in-8, broché, couv.

83 eaux-fortes originales de **Louis Legrand.**
Tirage unique à 130 exemplaires sur PAPIER VÉLIN pour LES CENT BIBLIOPHILES.

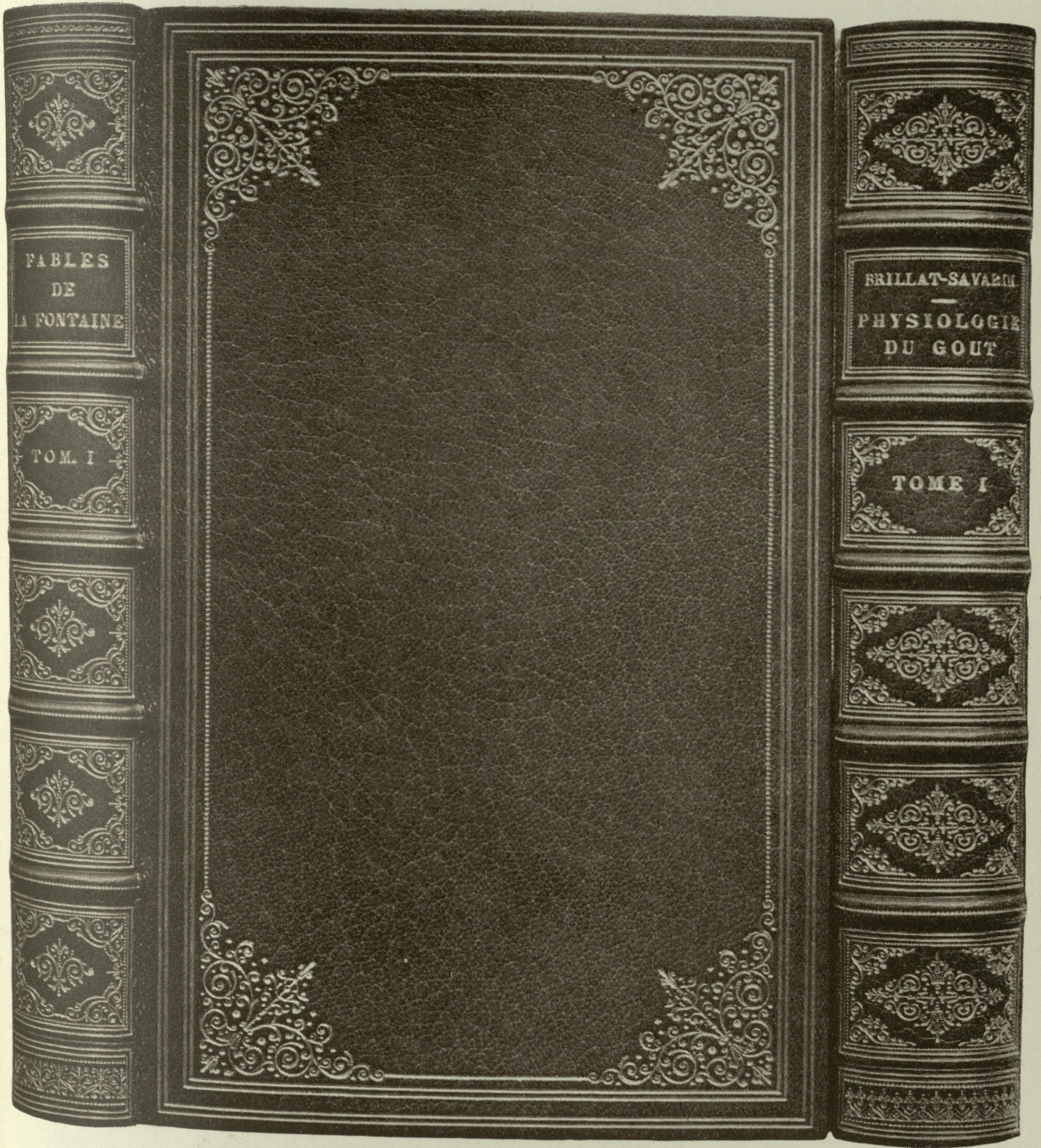
723 — MAUPASSANT (Guy de). NOTRE CŒUR. Un portrait et vingt-deux compositions de Henri Roger, gravés à l'eau-forte et au burin par A. Dézarrois. *Paris, imprimé aux frais des Amis des Livres,* 1913; in-8, broché, couv.

TIRAGE UNIQUE à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pour les AMIS DES LIVRES.
Exemplaire auquel on joint 26 ÉPREUVES D'ÉTAT, SIGNÉES DU GRAVEUR, épreuves in-4, en feuilles.

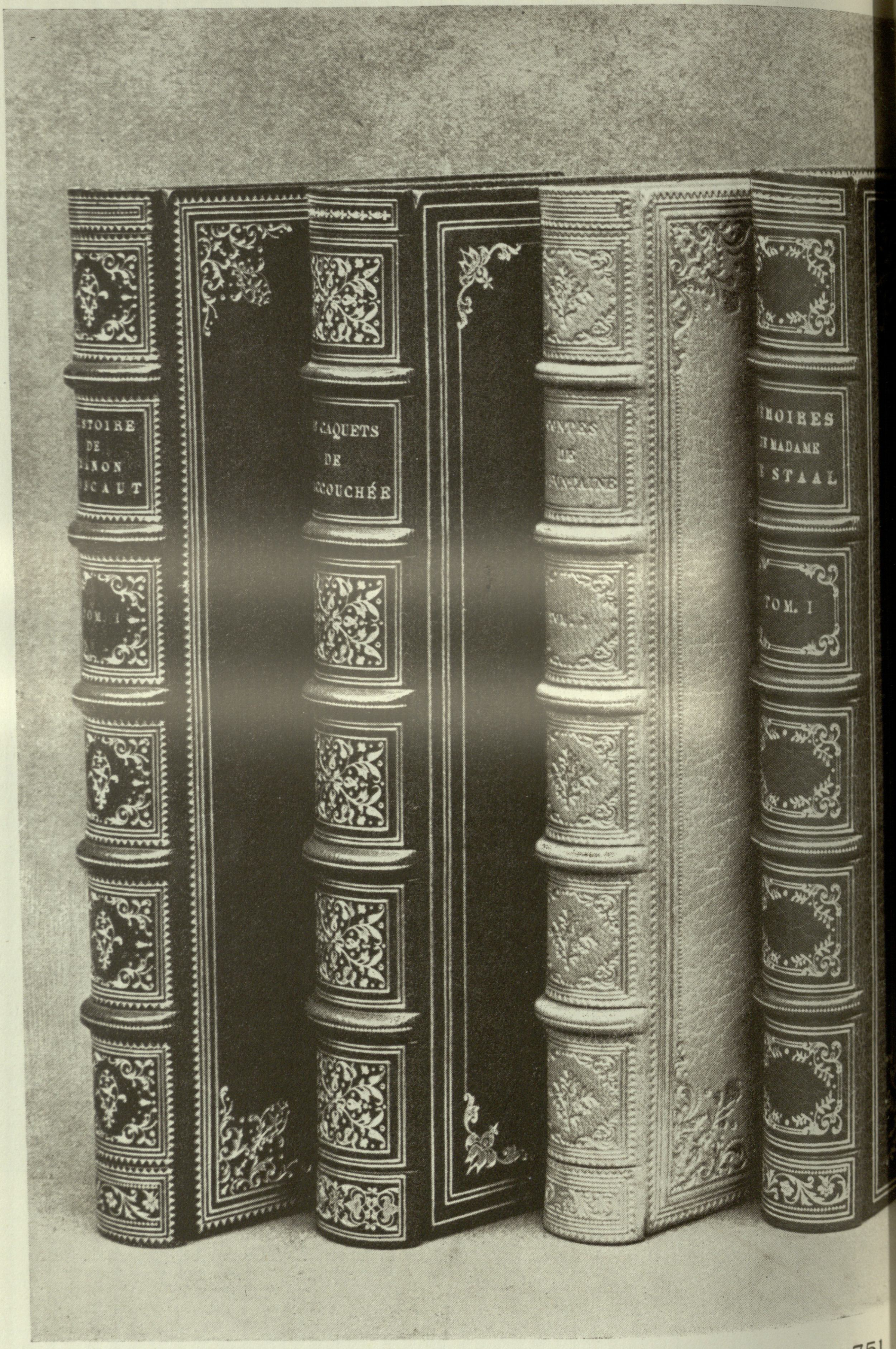
724 — MÉRIMÉE (Prosper). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1876; 2 vol. in-8, mar. rouge, plats décorés d'un important jeu de filets brisés, dos ornés analogues; doublés de mar. vert également orné d'un jeu de filets avec fleurs de lis aux angles, tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

Tirage à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin pour LES AMIS DES LIVRES.
On a joint la série complète des TIRAGES A PART DES EAUX-FORTES SUR PAPIER DE CHINE.
Riches reliures de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

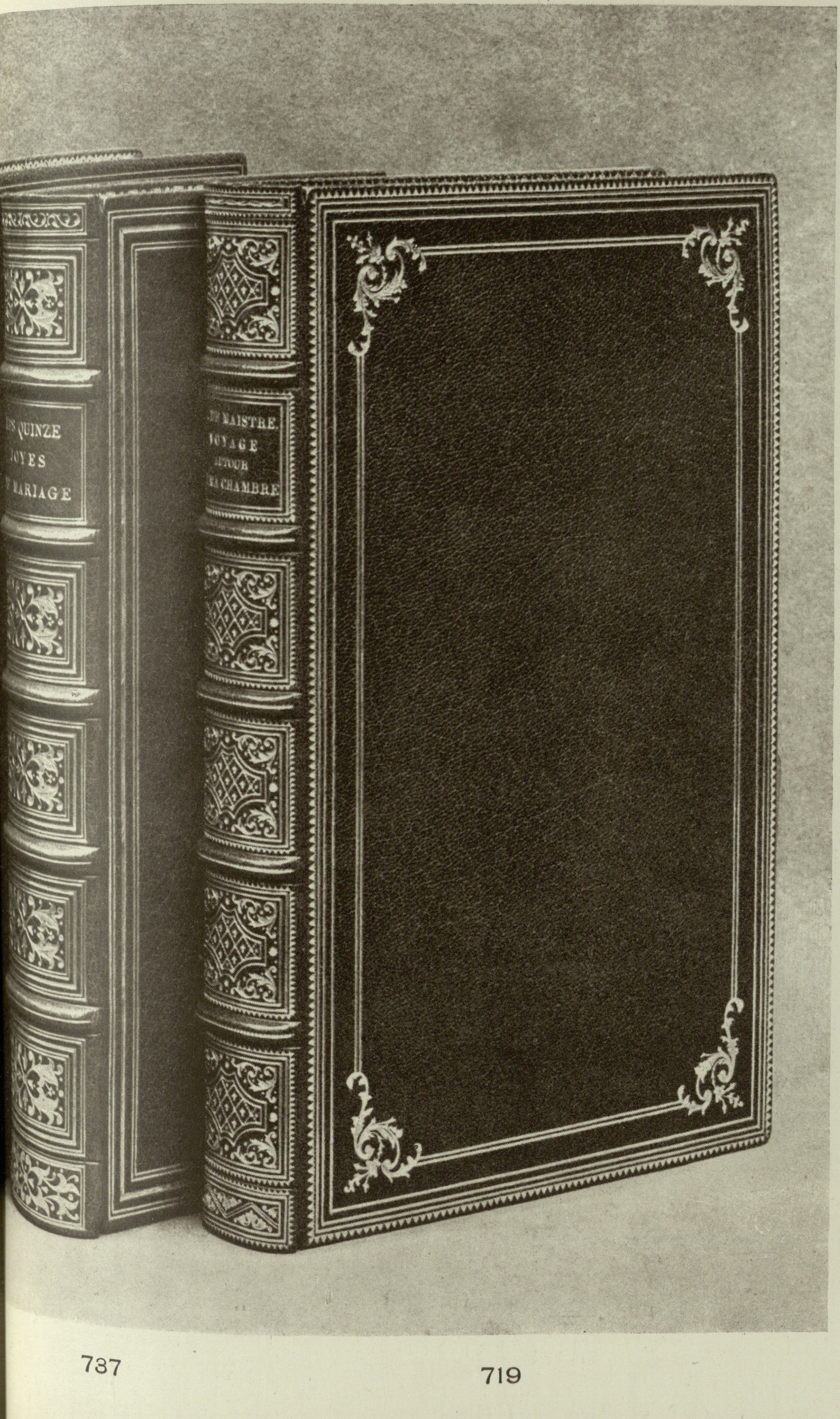

FABLES
DE
LA FONTAINE
TOM. I
BRILLAT-SAVARIN
PHYSIOLOGIE
DU GOUT
TOME I

713 689

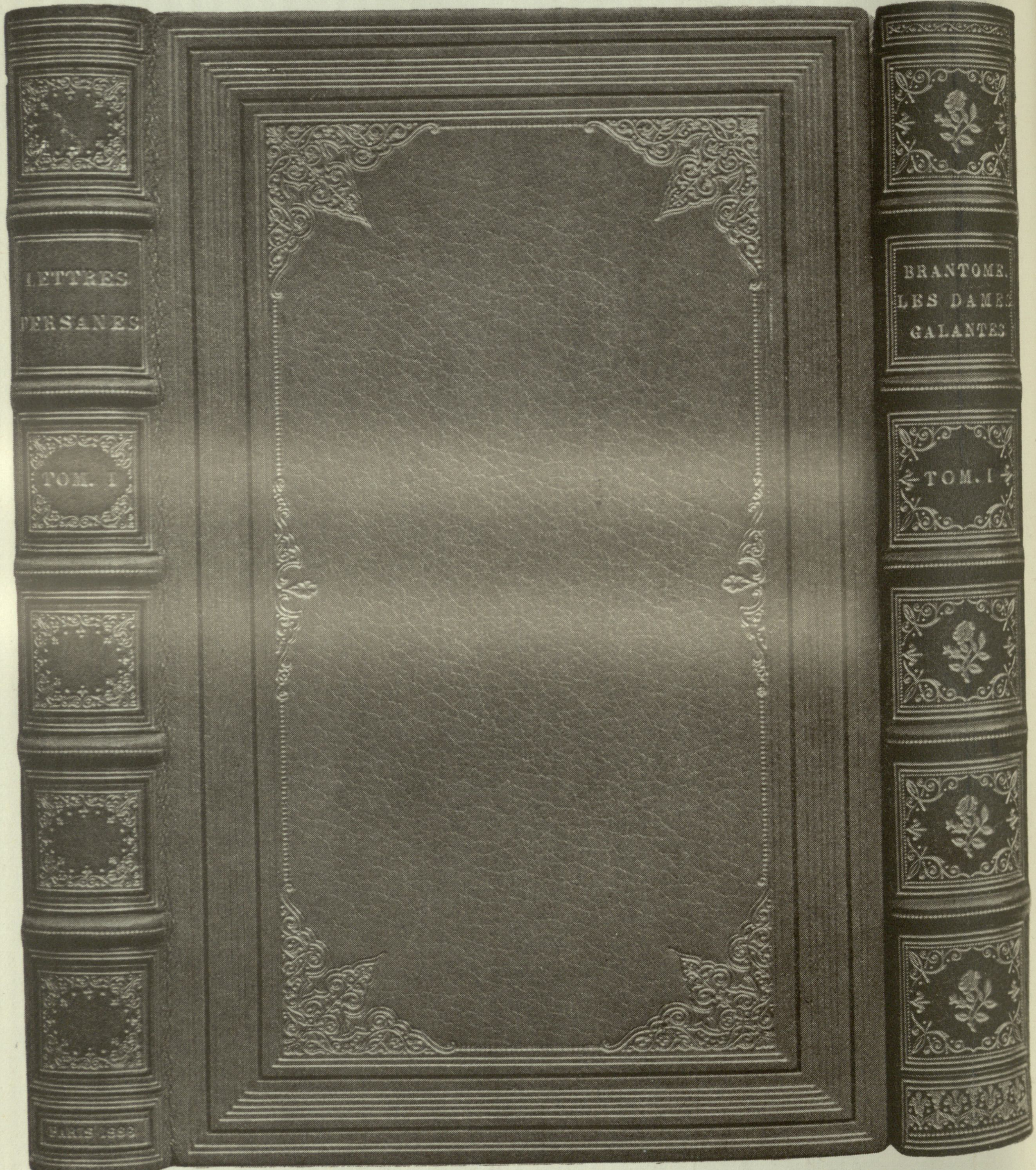


735 690 712 751

134b



737 719


LETTRES PERSANES
TOM. I
PARIS 1892
BRANTOME. LES DAMES GALANTES
TOM. I

726

688

725 — MICHELET (Jules). **L'Insecte.** Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois par H. Giacomelli. *Paris, Librairie Hachette,* 1876; grand in-8, mar. vert, filets gras et maigres sur les plats et au dos, doublé de mar. blanc orné d'une riche dentelle d'iris mosaïqués, gardes soie, tranches dorées, non rog., couv. (*Mercier.*)

Premier tirage. L'un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE provenant de la vente Giacomelli.

On a ajouté à cet exemplaire la collection complète des fumés de tous les bois avec une **belle aquarelle de Giacomelli.**

726 — MONTESQUIEU. **Lettres Persanes** publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886; 2 vol. in-8, mar. orange, plats et dos ornés de filets et d'un orn. persan doré aux petits fers, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ*[r] *de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Un des 20 exemplaires sur **papier Whatman,** numérotés, contenant DEUX ÉTATS DES GRAVURES, avant et avec lettre auquel on a joint une DOUBLE SUITE DES GRAVURES **sur japon,** dont les **eaux-fortes pures** (tirées à 10) et les ÉPREUVES D'ARTISTE.

Belles reliures de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

727 — MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1866; 10 vol. grand in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. et dos. (*Champs.*)

Belle publication illustrée par Bida.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR **papier vergé de Hollande,** RELIÉ SUR BROCHURE, CONTENANT LES **figures de Bida** SUR CHINE AVANT LETTRE.

Exemplaire numéroté et imprimé au nom de Gustave Doré.

728 — MUSSET (Alfred de). NOUVELLES. Les Deux Maîtresses. Emmeline. Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. *Paris, L. Conquet,* 1887; in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vélin contenant les gravures de **Flameng** et **Cortazzo** en deux états.

729 — NADAUD (Gustave). **Chansons populaires.** CHANSONS DE SALON. CHANSONS LÉGÈRES. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879; 3 vol. in-8, mar. bleu, fil. et décor sur les plats et aux

dos avec ornements à la lyre, dent. int., tranches dorées, non rog., couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
12 eaux-fortes par **Edmond Morin.**
Un des 20 exemplaires sur **papier Whatman,** numérotés, contenant DEUX ÉTATS DES GRAVURES, avant et avec la lettre auquel on a joint la SUITE COMPLÈTE DES **eaux-fortes** (tirées à 10) et DIVERSES ÉPREUVES EN PREMIER ET DEUXIÈME ÉTAT; on y a joint également des **épreuves en premier et deuxième état** pour des **planches refusées :** *Les Deux Notaires — L'Aimable voleur — Fleurs*; ainsi qu'une FIGURE INÉDITE (représentant la sortie de l'église d'un baptême), placée en FRONTISPICE AU TOME III.
Belles reliures de Mercier.

730 — NERVAL (Gérard de). SYLVIE. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1886; in-12, mar. vert, filets et bouquet de roses mosaïqué sur les plats, dos orné analogue, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON avec les vignettes en deux états.
Charmante reliure mosaïquée de Marius Michel.

731 — NODIER (Charles). LE BIBLIOMANE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, L. Conquet,* 1893; petit in-12, mar. rouge, fil. et orn. sur les plats, dos orné, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

UN DES RARES EXEMPLAIRES **sur papier de Chine** avec les **fumés de tous les bois** ajoutés.
Charmante reliure de Mercier, succ^r de Cuzin.

732 — PARIS QUI CRIE. PETITS MÉTIERS. Notices par plusieurs membres de la Société. Préface d'Henri Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1890; in-8 carré, mar. bleu foncé, jeu de filets brisés sur les plats et au dos, doublé de vélin blanc orné d'un encadrement de filets, gardes vélin, tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

LIVRE DOCUMENTAIRE SUR PARIS, illustré en couleurs d'après **Pierre Vidal** et tiré à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin pour LES AMIS DES LIVRES.

733 — PARIS-VIVANT. LE JOURNAL par Clovis Hugues avec une préface de Henri Bouchot. — LE THÉATRE par Francisque Sarcey. *Paris, Société artistique du Livre illustré,* 1890-1893; 2 vol. grand in-8, demi-mar. rouge et bleu, coins, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

Ces ouvrages sont illustrés par une société d'artistes dessinateurs et graveurs : **Lepère, Gérardin, Tinayre, Moulinier, Paillard, Noël, Bellanger, Deté,** etc.
L'un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE. On a ajouté **tous les fumés des bois** et les EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

734 — PERRAULT (Ch.). **Les Contes,** précédés d'une préface par P.-L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876; 2 vol. in-8, mar. rouge, plats décorés d'encadrements de filets avec orn. aux angles, dos ornés dans le même style, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **Whatman** avec les compositions en deux états, avant et avec la lettre auquel on a joint une double suite des gravures, en épreuves d'artiste, sur hollande, dont les AVANT TOUTE LETTRE et les **eaux-fortes pures,** épreuves signées du graveur.
Riches reliures de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

735 — PRÉVOST (Abbé). **Histoire de Manon Lescaut** et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874; 2 vol. in-8, mar. bleu, 3 fil. et orn. aux angles sur les plats et aux dos, dent. int., tranches dorées sur témoins, non rog., couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** avec les compositions d'HÉDOUIN en deux états. On a ajouté les gravures AVANT TOUTE LETTRE et les **eaux-fortes pures** sur hollande avec envoi d'HÉDOUIN au graveur LE RAT.

Voir la reproduction de la reliure.

736 — PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1885; in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** contenant les gravures en **trois états sur japon,** dont **l'eau-forte pure** et le tirage à part des gravures sur bois.

737 — QUINZE JOYES (Les) de Mariage avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1887; in-8, mar. vert olive, fil. sur les plats et au dos avec orn. azurés, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** contenant les AVANT TOUTE LETTRE auquel on a joint les **eaux-fortes pures sur japon** ((tirage à 15).
Belle reliure de Mercier.

Voir la reproduction de la reliure.

738 — RABELAIS. **Les Cinq Livres** publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876; 5 vol. in-8, brochés, couv.

L'UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **papier Whatman** avec les gravures en 2 états dont L'AVANT-LETTRE auquel on joint en un album demi-mar. rouge à coins (*Carayon*) la suite complète des GRAVURES EN DEUX ÉTATS, **eaux-fortes pures** et AVANT-LETTRE AVEC SIGNATURE DE BOILVIN, tirage in-4 avant la réduction des cuivres.

739 — RAMBAUD (Yveling). **Force psychique.** *Paris, Ludovic Baschet,* 1889; in-4, broché, couv.

Remarquables illustrations d'**Albert Besnard** gravées sur bois par FLORIAN.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** avec une seconde suite des gravures tirées à la main sur papier pelure **à l'état de fumés.**

ÉPREUVES SIGNÉES par l'ARTISTE et le GRAVEUR.

740 — RÉGNIER (Henri de). TROIS CONTES A SOI-MÊME. Miniatures de Maurice Ray gravées par A. Bertrand. *Paris, pour les Cent Bibliophiles,* 1907; in-8 en feuilles, couv. étui.

40 eaux-fortes gravées en couleurs par **A. Bertrand,** d'après les **aquarelles de Maurice Ray.**

TIRAGE UNIQUE à 130 exemplaires numérotés sur PAPIER VÉLIN DE RIVES, pour LES CENT BIBLIOPHILES.

Livre recherché.

741 — RENAN (Ernest). **Vie de Jésus.** Avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870; in-8, cart. avec la couverture de brochure, non rog.

Premier tirage.

Très rare exemplaire sur papier de Chine, CARTONNÉ DANS SA COUVERTURE GRISE ET CONSERVÉ A TOUTES MARGES.

742 — RENAN (Ernest). PRIÈRE SUR L'ACROPOLE. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. *Paris, Édouard Pelletan,* 1899; in-8 carré, cart. demi-vélin blanc, coins, dos orné, chemise. (*Carayon.*)

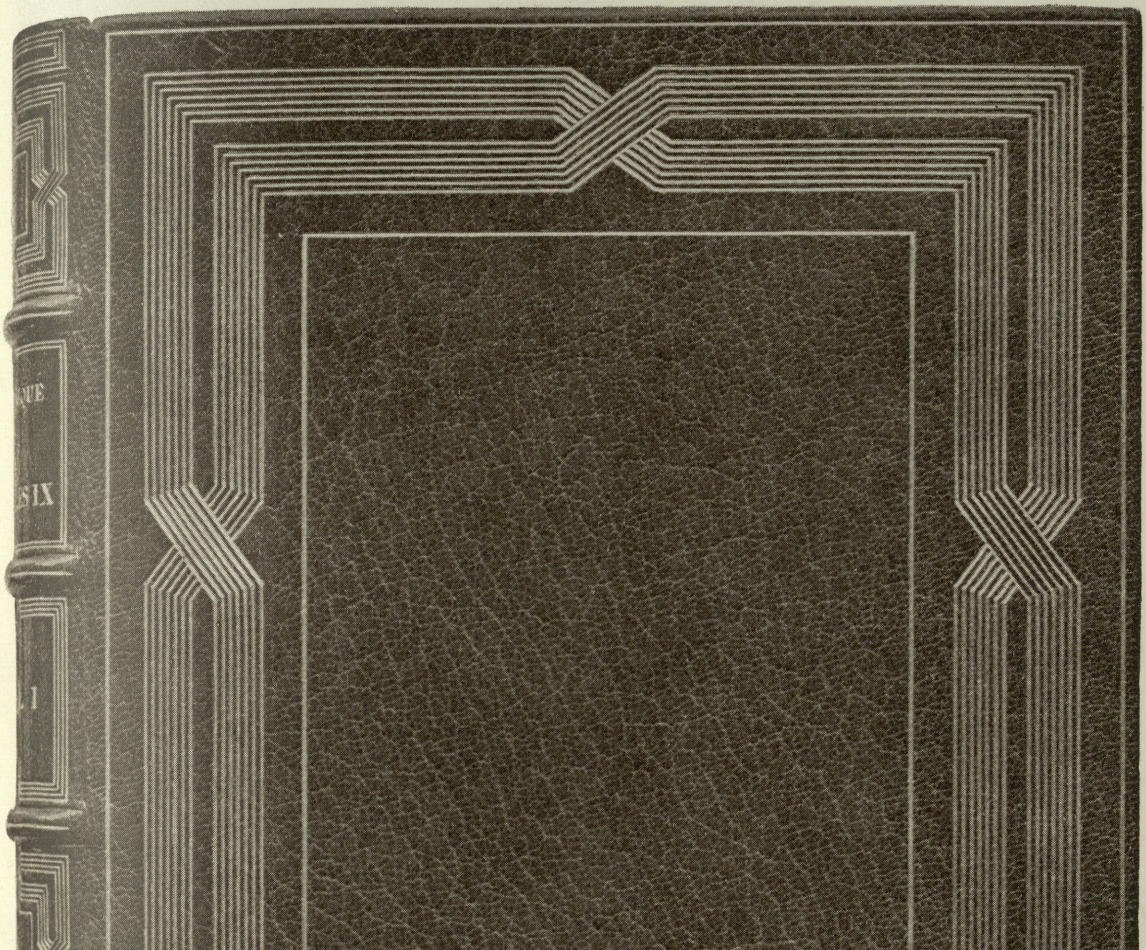
Un des 100 exemplaires numérotés sur **papier vélin** contenant un **tirage à part, sur chine,** de toutes les compositions.

743 — RENAN (Ernest). LE BROYEUR DE LIN, avec préface des Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. Vingt-sept eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. *Paris, L. Carteret,* 1901; in-8, broché, couv.

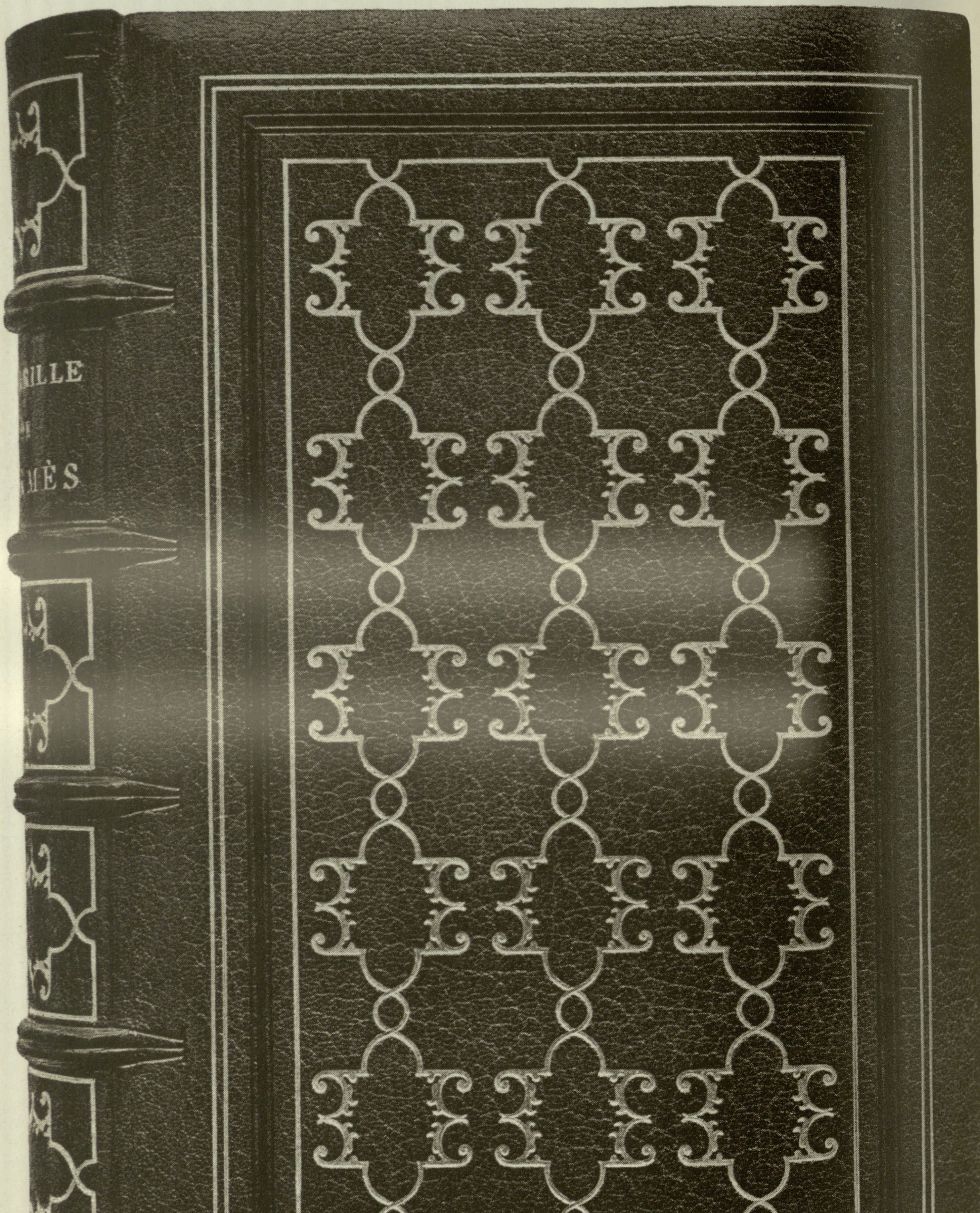
Un des 15 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** avec les compositions en TROIS ÉTATS dont **l'eau-forte pure.**

744 — RICHEPIN (Jean). **Paysages et Coins de Rues.** Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Préface de Georges Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* 1900; in-8, broché, couv. et suite des tirages à part en cartonnage d'éditeur.

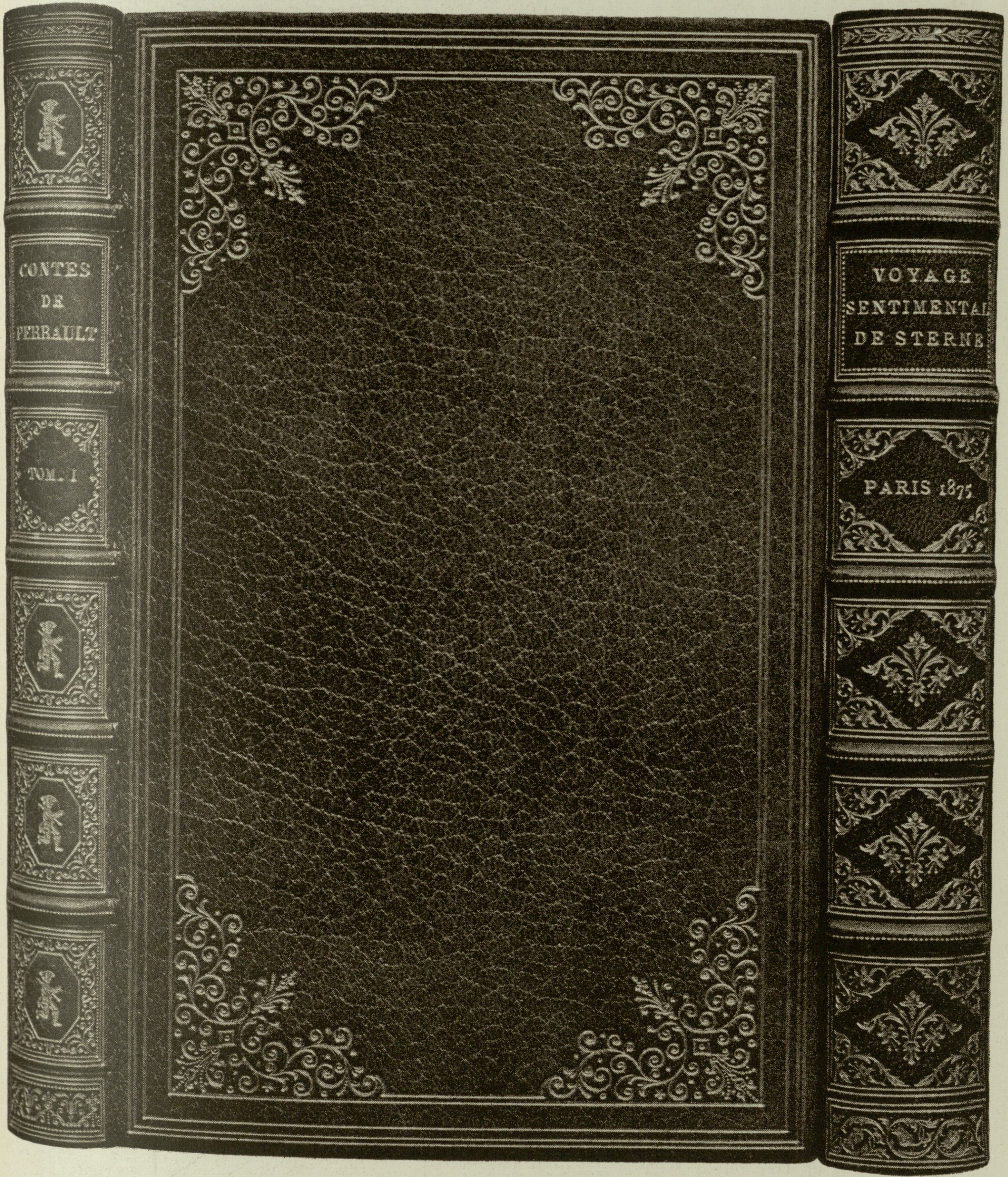
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon à la main avec la suite des tirages à part de toutes les gravures **de Lepère** conservée dans un étui.



724

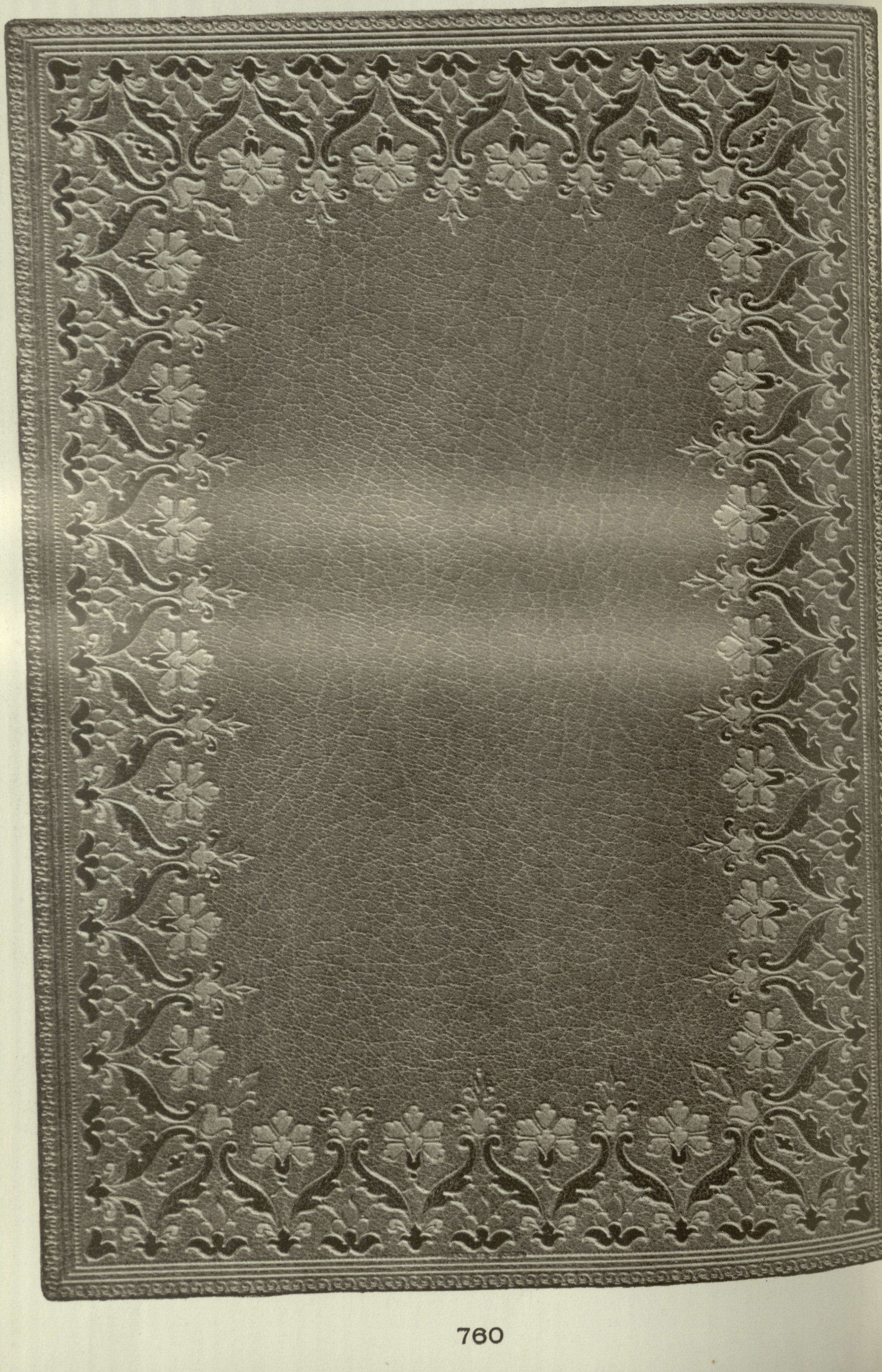


138b


CONTES
DE
PERRAULT
TOM. I
VOYAGE
SENTIMENTA
DE STERNE
PARIS 1875

734

754



745 — RODENBACH (Georges). BRUGES-LA-MORTE. Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret,* 1900; in-8, broché, couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** avec les tirages à part, et un **dessin original de Paillard aux crayons de couleurs.**

746 — ROPS (Félicien). FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. *Paris, Les Bibliophiles contemporains,* 1896; in-8, broché, couv.

Tirage unique à 83 exemplaires numérotés, sur papier vélin, pour LES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.
Ouvrage recherché pour les compositions de **Félicien Rops.**

747 — ROUSSEAU (J.-J.). **Les Confessions,** avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881; 4 vol. in-8, mar. vert, plats et dos décorés de filets et motifs d'angles dorés aux petits fers, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. et dos. (*Mercier, succ^r de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **papier Whatman** contenant deux états des gravures **d'Hédouin** auquel on a joint une double suite des gravures dont les **eaux-fortes pures** sur **japon** (tirage à 10 exemplaires).
Riches reliures de Mercier.

748 — SOIRÉES DE MÉDAN (Les), par Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, avec les portraits des six auteurs. Eaux-fortes de F. Desmoulin et six compositions de Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, G. Charpentier et C^ie,* 1890; in-8, broché, couv.

UN DES 15 EXEMPLAIRES numérotés sur **papier du Japon avec triple suite des gravures** dont deux états avant la lettre, **sur japon et sur parchemin.**

749 — SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Lemerre,* 1869; grand in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Carayon.*)

Ce recueil contient des poésies de MM. AICARD, BANVILLE, FRANCE, TH. GAUTIER, HEREDIA, LECONTE DE LISLE, SAINTE-BEUVE, etc., etc., illustrées par EDMOND MORIN, CÉLESTIN NANTEUIL, GUSTAVE DORÉ, GÉROME, FRANÇAIS, JONGKINDT, DAUBIGNY, MANET, VICTOR HUGO, BRACQUEMOND, BOILVIN, etc.
Un des rares exemplaires sur Whatman contenant une DOUBLE SUITE DES PLANCHES SUR CHINE ET EN BISTRE plus une SUITE COMPLÈTE de 42 planches en épreuves d'artiste SUR JAPON A LA FORME, enfin :
1° Une planche **unique** de l'eau-forte de Flameng, *Combat homérique,* sur japon mince;
2° Une épreuve sur hollande pour *Promenade;*
3° Une épreuve sur hollande pour *Le dernier amour de Charlemagne;*
4° Une *épreuve d'essai inédite,* sur hollande, pour *Théroigne de Méricourt;*
5° Une épreuve sur hollande pour *L'Éclipse.*
Condition unique.

750 — SOULIÉ (Frédéric). LE LION AMOUREUX. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1882; petit in-12, mar. rouge, jeu de filets brisés sur les plats avec rosaces aux angles, dos orné analogue, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Cuzin.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur **japon** avec les TIRAGES A PART.
Jolie reliure de Cuzin.

751 — STAAL-DE LAUNAY. **Mémoires** de Madame de Staal-De Launay, avec une préface par Madame la Baronne Double et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1890; 2 vol. in-8, mar. violet, encadrement de filets sur les plats avec orn. aux angles, dos ornés analogues, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Mercier, succr de Cuzin.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
L'un des 20 exemplaires numérotés sur **Whatman** contenant les GRAVURES EN DEUX ÉTATS, avant et avec la lettre, auquel on a ajouté UNE DOUBLE SUITE DES FIGURES, **sur japon** dont **l'eau-forte pure** (tirage à 10 ex.).
Belles reliures de Cuzin.

Voir la reproduction de la reliure.

752 — STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883; 2 vol. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires numérotés, imprimés sur **papier du Japon,** contenant les belles eaux-fortes originales de **V. Foulquier** en DEUX ÉTATS.

753 — STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884; 3 vol. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. (*Champs.*)

Portrait de **Stendhal,** d'après Dedreux d'Arcy, et 80 eaux-fortes, en-têtes, de **Dubouchet.**
Un des 25 exemplaires sur **papier du Japon,** numérotés, avec les GRAVURES EN DEUX ÉTATS.

754 — STERNE (Laurence). **Voyage sentimental** en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885; in-8, mar. vert olive, 3 fil., dos orné, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier **Whatman** avec les FIGURES EN DEUX ÉTATS, avant et avec la lettre, auquel on a ajouté une DOUBLE SUITE DES FIGURES **sur japon dont l'eau-forte pure** (TIRAGE A 10).
Reliure de Chambolle.

Voir la reproduction du dos de la reliure.

755 — THEURIET (André). LES ŒILLETS DE KERLAZ. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux et de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, Librairie L. Conquet,* 1885; in-16, mar. chaudron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Cuzin.*)

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR **papier du Japon.**

756 — THEURIET (André). **Nos Oiseaux.** Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie,* 1887; in-8, mar. vert foncé, dos et plats ornés de fleurs mosaïquées, tranches dorées sur témoins, couv. et dos. (*Marius Michel.*)

Premier tirage des gravures sur bois de J. Huyot.
Un des très rares exemplaires sur papier de Chine non mis dans le commerce auquel on joint la **suite complète des fumés sur papier de Chine.**
Belle reliure mosaïquée de Marius Michel.

757 — THEURIET (André). **La Vie rustique.** Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellanger. *Paris, H. Launette et Cie,* 1888; in-4, mar. La Vallière, janséniste, doublé vert olive, fil. int., tranches dorées sur témoins, couv. (*Marius Michel.*)

L'UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR **chine.** Il contient en outre :
1° **Une belle aquarelle originale de Giacomelli** sur le faux titre;
2° Une double série des **fumés des bois** de **Bellenger d'après Lhermitte** dont : 132 **fumés** à l'état de frisquettes avant le détourage des bois et la collection complète des fumés après détourage.

758 — VERHAEREN. LES BLÉS MOUVANTS. Bois de Georges Le Meilleur. *Paris, Les Cent Bibliophiles,* 1918; in-4, en feuilles, couv., étui.

Quatre-vingts bois originaux de **Georges Le Meilleur,** dont 19 figures hors texte.
TIRAGE UNIQUE à 120 exemplaires numérotés sur **papier du Japon** pour les CENT BIBLIOPHILES.
Portrait de **Verhaeren,** par Rassenfosse, ajouté (n° 4 sur 120 épreuves).

759 — VIGNY (Alfred de). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1885; in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de filets, dent. int., non rog., couv. (*Cuzin.*)

Belle édition illustrée de 11 compositions de H. Dupray, dont 1 frontispice, 3 figures hors texte et 7 vignettes dans le texte.
TIRAGE UNIQUE à 121 exemplaires numérotés sur papier du Japon, pour la SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, avec **trois états** des gravures, dont **l'eau-forte pure** et une suite d'épreuves avec remarque.
Belle reliure de Cuzin.

760 — VOLTAIRE. **Zadig ou la Destinée.** Histoire orientale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1893; grand in-8, mar. rouge, dos orné, plats décorés d'un double jeu de filets dans le style persan, doublé de mar. La Vallière, orné d'un très riche décor à répétition dans le même style, de tons bleu clair, rouge et vert clair, gardes moire, tranches dorées sur témoins, couv., étui à chemise. (*Mercier, succ*r *de Cuzin.*)

Belle édition ornée de figures gravées en couleurs par Gaujean d'après les dessins de **F. Rops, J. Garnier** et **A. Robaudi.**

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur papier vélin pour la Société des Amis des Livres avec les différents tirages de décomposition des planches.

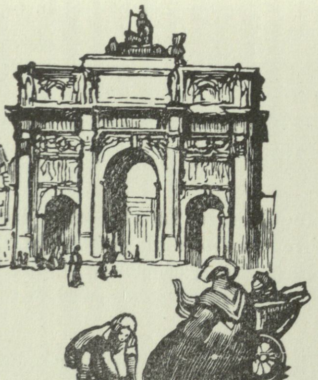
Riche reliure doublée et mosaïquée de Mercier, successeur de Cuzin.

Voir la reproduction de la doublure de la reliure.

761 — VORAGINE (J. de). **La Légende dorée.** Traduction française de H. Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet,* 1896; in-4, cart. vélin blanc décoré de motifs à l'aquarelle, non rog., couv., chemise. (*Carayon.*)

Édition illustrée d'environ 160 compositions de **A. Lunois** dont 75 lithographies originales en couleurs.

Un des 25 exemplaires numérotés sur **papier de Chine** avec double état en noir de toutes les lithographies et une suite complète en **épreuves d'artiste des tirages en couleurs avant la lettre** (tirage à 3 ex.).



ORDRE DES VACATIONS

Lundi 26 *Avril* 1937

Nos 1 à 190.

Mardi 27 *Avril* 1937

Nos 191 à 379.

Mercredi 28 *Avril* 1937

Nos 380 à 575.

Jeudi 29 *Avril* 1937

Nos 576 à 761.

247

12 · XII · 86 .